

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88 “PAULO**  
**FREIRE”**

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria  
ESPACIO CURRICULAR: TFO – Talleres Formativos Opcionales  
CURSOS: 2° Primaria.  
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 hs. cada 15 días  
PROFESORA: María Edith González

**FUNDAMENTACION SOBRE LA PROPUESTA “TALLER DE LITERATURA**  
**INFANTIL Y JUVENIL”.**

“...Si le dejáramos libremente a los niños indagar sobre todo el cuento, si escucháramos las voces que subyacen en él, muy distantes seguramente de la intencionalidad del autor, estaríamos ejerciendo una de las más interesantes estrategias y actitudes del adulto frente el texto literario: la escucha...”<sup>1</sup>

Según lo expresa el diseño curricular, el Taller integrador interdisciplinario, es un componente importante y novedoso dentro del Campo de la Práctica y la formación de futuros docentes. Ya que tiene por objeto provocar el encuentro entre saberes (alumno – docente), trabajando desde la reflexión y la reflexividad, apostando a la construcción grupal y colectiva. Por tales motivos, entre otros, se da nacimiento a este “Taller de literatura infantil y juvenil” que será destinado a los alumnos de 3° año C del Nivel Primario.

La literatura infantil debe ser disfrutada por sí misma, permitiéndoles a los niños el placer del cuento, la poesía, los trabalenguas, los juegos de palabras e incluso la *palabra cantada*. El niño juega, se expresa por medio de sus pensamientos, sentimientos, sensaciones y gestos; inclusive a través de la interpretación de un personaje puede animarse a desempeñar un papel o improvisar una situación. Es entonces, en ese momento en el cual el docente como guía del grupo tiene que acompañar y asegurar que la literatura conquiste la función estética y la situación del goce. Debe poder poner todas las herramientas de creación y la imaginación en pos de

---

1- Perriconi, Graciela. “Tres miradas sobre la literatura infantil y juvenil argentina” Frag. Pág.14.- 1ª ed.- Ed. Comunicarte. (Pedagogía y didáctica) Buenos Aires . (2012).

los niños. Y, para tal fin, es imprescindible que ese docente este formado en las huestes literarias, es decir, que sea él el primer lector y que forme futuros lectores. Sin embargo, este proceso es solo el principio de un largo camino. Puesto que, al estar frente a un grupo de niños que aún no han accedido a la lecto escritura, el desafío es mucho mayor. Por suerte, en materia de literatura infantil se ha crecido mucho y, hoy los docentes y futuros docentes tienen a su alcance multiplicidad de herramientas que acompañan éste proyecto de formación de pequeños lectores. Y, es precisamente allí, en donde el “Taller de literatura infantil y juvenil” comienza su trabajo; en la presentación, enseñanza y uso de las técnicas narrativas, situaciones lúdicas y la selección de materiales más adecuada para la integración del docente, el niño y la literatura.

Por todo lo expuesto anteriormente, es que este proyecto con perfil de TFO se propone trabajar en la formación de docente lectores que formen generaciones lectoras, con el fin de brindar a los niños “*otros mundos posible*”, permitiéndome tomar las palabras de la Li. Delia Lerner.

## ▣ OBJETIVOS DEL TALLER

**Se aspira a que las alumnas logren:**

- ⊕ Reconocer la lectura y la narrativa como instrumento de comunicación, organizador cognitivo y productor de sentido.
- ⊕ Apreciar las manifestaciones literarias de tradición oral y de autor en sus distintos géneros.
- ⊕ Apreciar la literatura en sí misma y reconocerla como un hecho estético y artístico creado para ser disfrutado.
- ⊕ Participar en experiencias artísticas y plásticas vinculadas a la producción espontánea.
- ⊕ Enriquecer aún más su universo lingüístico.
- ⊕ Demostrar interés y cooperación en distintas situaciones del trabajo áulico con sus compañeros. Es decir, fomentar el trabajo grupal y la aceptación de las nuevas ideas.-
- ⊕ Desarrollar proyectos propios que puedan proyectarse y exteriorizarse con efectividad.
- ⊕ Buena disposición para colaborar en proyectos y actividades propuestos por la docente.

- ⊕ Una buena dicción y articulación vocal para la lectura y/o narración de cuentos. Y, así mismo, acompañar el ejercicio con la impronta que amerite la lectura.
- ⊕ Proyectar recorridos literarios con fundamento didáctico y proyección pedagógica.
- ⊕ Trabajar con la revisión y autoevaluación, asiendo una crítica real sobre su trabajo.
- ⊕ No olvidarse jamás que la literatura es la puerta a mundos maravillosos que le permitirá crear todo un universo nuevo dentro de su espacio áulico.-

## ▣ BLOQUES DE CONTENIDOS <sup>2</sup>

▣ **Los alumnos/as deberán asociarse a la biblioteca del Instituto ya que es condición para poder trabajar con los textos literarios.-**

### 1° Bloque

**El universo de las Historias y la comprensión lectora:** Presentación de la LIJ. Breve recorrido por la lectura previas de los alumnos. Reflexionamos sobre: ¿Qué es un cuento? ¿Y la literatura infantil? Breves conceptos y aportes teóricos. Lectura del material literario: variedad de autores y géneros. Comprensión lectora: búsqueda de sentidos dentro del texto. Trabajar sobre ideas que enriquezcan las propuestas de trabajo para los niños que no se estanque solo en el conocido: “- *Bueno, ahora a dibujar al cuento*”. Romper con las antiguas matrices de enseñanza, instituir nuevos espacios. Incluir otro tipo de expresiones: poesía, rimas, trabalenguas, palabras inventadas, finales absurdos.

Desde la narrativa: presentación de los géneros y subgéneros literarios. Categorización adecuada para la curricular en primaria. Mito, leyenda. Romántico y realismo. -

### 2° Bloque

**Proceso de lectura y narración:** Breve contextualización, *de la narrativa oral a los libros digitales*. ¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de narrar, leer e interpretar los cuentos? Técnicas de lectura y dramatización. Propuestas áulicas; el cuento como disparador de situaciones de aprendizaje. La narración y la re narración como recurso motivado y disparador de nuevas situaciones. Qué tener en cuenta a la hora de la selección de las historias. Ambientación y clima necesario para un encuentro de lectura y/o narración. El cuento colectivo como herramienta de cooperación e integración entre los alumnos. ¿Cómo aprovechar la tecnología para inspirar a los

---

<sup>2</sup>El trabajo en bloques se plantea con la función de organizar las temáticas propuestas por la docente.-

niños? Graficadores, procesadores de texto, Power Point, internet. Se pedirá a las alumnas, en parejas pedagógicas, seleccionar material para una futura presentación y exposición.-

Desde la narrativa: Maravillosos, fantástico, terror y policial.-

### **3° Bloque**

**Utilización del espacio lúdico como estrategia didáctica:** Cómo crear nuevas opciones para integrar las historias a los juegos y juguetes. Enriquece el aprendizaje por medio de un espacio dinámico y virtual. Jugar con lo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos "Héroes y Heroínas". Reconocer el aprendizaje lúdico, el juego, como recurso educativo y aprovechar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pedirá a las alumnas; trabajar con objetos creados por ellas: títeres, libros álbum, dramatización, entre otros recursos, de un cuento elegido por la pareja pedagógica; con el fin de presentarlos en forma social.-

Desde la narrativa: Terror y policial.-

### **4° Bloque**

**Actividad integradora de los tres bloques:** Presentación de los trabajos en forma escrita y representada.-

**NOTA:** Durante la cursada los alumnos/as deberán leer una novela que pertenece a la literatura clásica universal y sobre la cual deberá dar cuenta de un trabajo con perfil informe de lectura.-

**Posibles lecturas:** *1984* de G. Orwell, *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley, *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carrol, *La historia interminable* de Michael Ende.-

## **▣ CONDICIONES PARA APROBAR LA CURSADA**

- ⊕ Asistencia del 80% a las clases con participación "real" en las mismas. Se tendrá en cuenta el trabajo en el aula y la lectura bibliográfica.

- ⊕ Obtener una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos en cada una de las instancias de evaluación (Desempeño en el taller y realización de los Trabajos pedidos).-
- ⊕ **Este taller formativo trabaja en forma transversal con la materia ALFABETIZACION ACADEMICA, por medio de el trabajo de escritura académica.-**

## ▣ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se da a partir del comienzo de la cursada del taller mediante un seguimiento que involucra el compromiso y la participación en el taller. Ya que, el aprendizaje se dará en forma natural a través del proceso de construcción tanto individual como grupal; mediante el intercambio de experiencias vividas y compartidas en el espacio de la biblioteca.

- ⊕ Participación activa e involucramiento en las tareas.
- ⊕ Responsabilidad y continuidad sobre lecturas pedidas.
- ⊕ Responsabilidad frente a las propuestas requeridas.
- ⊕ Adecuación a los bloques trabajados.
- ⊕ Valorar el proceso de enseñanza aprendizaje y promover la autoevaluación en forma crítica y constante.
- ⊕ Entrega del trabajo final, según las pautas solicitadas por la docente:
  - a) 1° Parte:  
Trabajo escrito: presentación de una secuencia didáctica que incluya la futura puesta en común, unificación de los contenidos trabajados en los bloques 1, 2,3.-  
**Una vez aprobada esta instancia.**
  - b) 2° Parte:  
Al final de la cursada las parejas pedagógicas harán la puesta en común y presentaran sus producciones lúdicas.-  
**Esta etapa deber ser aprobada satisfactoriamente.**

## ▣ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

- ⊕ Como todo Taller, este TFO es promocional. Deberá acreditarse dentro del mismo ciclo lectivo en el que se realiza la cursada. Caso contrario deberá recursarse.

- ⊕ Este TFO tiene relación directa con la cursada de la materia “Alfabetización Académica” De 2° Primaria. No puede aprobarse en forma INDIVIDUAL, puesto que forma parte de la materia antes mencionada.

## **▣ ESPACIO DE TRABAJO**

- ⊕ Debido a las características de ese TFO, el espacio planteado para su desarrollo será en la sede de Hipólito Irigoyen, en la BIBLIOTECA. LOS VIERNES CADA 15 DIAS DE 18 A 22HS.

## **▣ BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA PARA LAS ALUMNAS**

- ⊕ Prof. Ma. Edith González. Apuntes de cátedra. (cuadernillo de trabajo).-
- ⊕ Se trabajara con el material didáctico, libros de literatura, que pertenecen a la biblioteca del instituto.-
- ⊕ Variedad de cuentos, historias, libros álbum. Proyección de videos con fines didácticos (situaciones de aula) .
- ⊕ Las alumnas podrán también presentar material propio.

*PROF. MARIA EDITH GONZALEZ*