



CARRERA: **PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA**

UNIDAD CURRICULAR: **Historia Social y Cultural de la Literatura II**

CURSO: **2do.E**

PROFESORA: **Silvana Ruiz Díaz**

AÑO ACADÉMICO: **2019**

CARGA HORARIA: **3 módulos**

**PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°1862/17**

---

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Desde este espacio se espera que los estudiantes logren:

- Abordar un corpus de obras literarias como objetos estéticos y de conocimiento de problemáticas histórico-sociales.
- Determinar a través de la lectura, recorridos significativos en las obras propuestas, con los aportes de la Teoría y de la Crítica literaria.
- Desarrollar la competencia estético-literaria considerando las dimensiones en los procesos de ficcionalización.
- Profundizar y caracterizar criterios de periodización, rupturas, estéticas predominantes, obras y autores relevantes, proceso de creación y recepción del texto literario.
- Incentivar y favorecer procesos reflexivos y de discusión acerca de conceptos centrales de la historia de la literatura.
- Afianzar el espíritu emprendedor del trabajo en equipo con actitud de creatividad, flexibilidad e iniciativa.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD I El Barroco**

El Barroco europeo. Desregulación artística y crisis de los ideales humanistas. Hacia la Revolución cartesiana.

I.I El barroco en Inglaterra. William Shakespeare y el teatro isabelino. *Sueño de una noche de verano* y *Macbeth*

I.II Molière: las leyes del clasicismo y la comedia. De la "Comedia dell' Arte" a la comedia de caracteres y de costumbres. Tipos, humor y crítica social. *Tartufo*. Molière como artista cortesano. Dinero y literatura. *El avaro*.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

##### **FUENTE:**

- MOLIÈRE. *Tartufo*. / *El avaro*.
- SHAKESPEARE, William. *Sueño de una noche de verano*. / *Macbeth*

##### **CRÍTICA:**

- MARAVALL, Antonio (1975). *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel.
- SARDUAY, Severo (1987) *Ensayos generales sobre el Barroco*. Buenos Aires: FCE.

#### **UNIDAD II El siglo de las luces**

II.I El siglo iluminista. El retorno a las normas clásicas.

Racionalismo en el siglo XVIII. La Revolución industrial y la Revolución política. Actitudes ilustradas de creación de opinión pública: didactismo, sátira de costumbres, enciclopedismo.

II.II El teatro de la Ilustración. El regreso de las técnicas clásicas de composición. La racionalidad interpela las antiguas estructuras sociales. El didactismo: Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.

II.III El nacimiento de la novela moderna como género que pone en conflicto el avance industrial y burgués. Daniel Defoe y su contribución a los inicios del género. Los aportes del periodismo. Sus escritos políticos. Sus reflexiones morales, religiosas y filosóficas. La crítica política y social. El uso de la alegoría, ironía y *exemplia* en *Robinson Crusoe*.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

##### FUENTE:

- DEFOE, Daniel. *Robinson Crusoe*
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, *El sí de las niñas*.

##### CRÍTICA:

- FORSTER, Ricardo (2009) "Luces y sombras del siglo XVIII". En: *Itinerarios de la modernidad*. Bs. As.: Eudeba.
- KANT, Immanuel "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?" En: *De la Ilustración al Romanticismo*. Rearte Solé Editores (2010). Bs. As.: Prometeo.
- LOWE, Donald M. (1986) *Historia de la percepción burguesa*. Bs. As.: FCE
- LOZANO, Luis. *Moratín y Molière*. Canadá: Universidad GUELPH.

### UNIDAD III El Romanticismo

III.I La reacción romántica. El contexto político y social a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX en España. La literatura romántica: en Alemania, con el *Sturm und drang* de Schiller y Friedrich Hölderlin; en Inglaterra, con Lord Byron y John Keats. El ideario romántico.

III.II El romanticismo alemán de Johann Wolfgang von Goethe y su obra *Fausto*.

III.III La novela gótica: Mary Shelley, *Frankenstein*.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

##### FUENTE:

- GOETHE, Johann. *Fausto*.
- SHELLEY, Mary. *Frankenstein*.

##### CRÍTICA:

- CASULLO, Nicolás (2009) "El Romanticismo y la crítica de las ideas". En: *Itinerarios de la modernidad*. Bs. As.: Eudeba.
- JACKSON, Rosmary (1986) *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos.

### UNIDAD IV Procesos realistas y de construcción social

IV.I El Realismo europeo: realismo formal y realismo social. La representación de la vida. La instalación definitiva del capitalismo. El Naturalismo como evolución del Realismo en los fundamentos científicistas de la representación de la realidad contemporánea.

IV.II Honorato de Balzac, *La piel de zapa*.

IV.III Gustave Flaubert (1821-1880). *Madame Bovary*: del realismo al nacimiento de la novela moderna. El creador, sus personajes y la burguesía. El itinerario de la protagonista. La alternancia de voces, tiempos y símbolos. El discurso amoroso, parodia y polifonía.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

##### FUENTE:

- BALZAC, Honorato de. *La piel de zapa*.
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*.

##### CRÍTICA:

- AUERBACH, Erich (1982) *Mimesis La representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad. de J. Villanueva y E. Ímaz. Mexico: FCE.
- JAKOBSON, Román (2004) "Sobre el realismo artístico". En: *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Bs. As.: SIGLO XXI.

### UNIDAD V Nuevas tendencias narrativas

V.I La tradición narrativa gótico-policia angloamericana. Edgar Allan Poe. *Ligeia*. *Los anteojos*. *El demonio de la perversidad*. *Los crímenes de la calle Morgue*. *El hombre de la multitud*.

V.II Nuevas tendencias en la narrativa: Franz Kafka. Absurdo, grotesco, enajenación y enclaustramiento en sus relatos. *El proceso*.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

##### FUENTE:

- KAFKA, Franz. *El proceso*.
- POE, Edgar A. *Cuentos*.

##### CRÍTICA:

- BAUDELAIRE, Charles (2003) *Edgar A. Poe: su vida y sus obras*. Biblioteca Virtual Universal.
- SATUÉ, Francisco (2016) *Franz Kafka o la eterna noche del topo*. Alicante: BVMC.

## ***PROPUESTA METODOLÓGICA***

El desarrollo de la cátedra seguirá, dentro de lo posible, un plan de trabajo en el que se articulen íntimamente la reflexión teórica (presentación y discusión en cada encuentro de los diversos temas incluidos en el programa) y el trabajo práctico (en los cuales, a partir de guías de lectura y/o de consignas específicas) se procurará que los estudiantes intercambien puntos de vista y puedan ir definiendo sus propios posicionamientos sobre los temas en discusión.

El desarrollo de las clases teóricas tendrá una mayor carga conceptual, lo que de ningún modo excluye el trabajo sobre las consignas que luego se trabajarán en los encuentros propiamente dedicados a resolver problemas y consignas planteados por la docente.

El objetivo principal de ambas instancias es lograr un trabajo colectivo que estará centrado en discutir las categorías y modos de pensar que los estudiantes ponen en juego cada vez que valoran diferentes eventos y fenómenos sociales.

Estrategias metodológicas:

- Clases expositivas.
- Lectura y comentario de textos.
- Análisis de hechos y situaciones históricas.
- Formulación de hipótesis sobre problemas textuales.
- Confrontación de diferentes teorías críticas sobre problemas puntuales de interpretación de los textos.
- Consultas individuales y en grupo.

## ***PRESUPUESTO DE TIEMPO***

Unidad I y Unidad II: desde el inicio del ciclo hasta el receso de invierno.

Unidades III, IV y V: después del receso de invierno hasta finalizar la cursada.

## ***EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN***

Cursar la materia significa dar cuenta de una lectura crítica de los textos literarios propuestos como de lectura obligatoria, así como de la bibliografía crítica presentada por la cátedra para esos textos, y de lo expuesto en clase por el docente y los alumnos. Los instrumentos de evaluación propuestos serán:

- guías de lectura crítica de los textos literarios (trabajo individual manuscrito)
- exámenes parciales escritos domiciliarios individuales y/o grupales.
- exámenes parciales (dos, uno por cuatrimestre) presenciales, escritos e individuales.
- trabajos prácticos temáticos que relacionen diversos textos literarios.

Además, la **entrega** de cada instrumento de evaluación deberá ser en las **condiciones y fechas establecidas por la cátedra**, de lo contrario la instancia se considerará desaprobada.

Asimismo deben tenerse en cuenta tanto el **régimen de 60 % de asistencia según la normativa lo estipula** como la existencia de **2 (dos) instancias de recuperatorio, una para cada cuatrimestre**, cuya fecha y modalidad será debidamente informada por el docente. Si un alumno no aprueba las instancias de evaluación de la cursada y tampoco las instancias de recuperación, ya sea por no entregarlas en tiempo y forma o por no alcanzar los objetivos mínimos planteados, recursará la materia.

El **examen final** consistirá en un coloquio sobre el programa de la materia siguiendo los lineamientos que a continuación se detallan:

- aquellos estudiantes que en los parciales y TP de toda la cursada hayan obtenido entre 4 y 6 puntos prepararán el Programa completo de la materia y el interrogatorio abarcará todos los ejes sin excepción.
- aquellos estudiantes que en los parciales y TP de toda la cursada hayan obtenido 7 o más puntos (sin ningún tipo de recuperatorio) elegirán un tema de exposición a elección en base al cual desarrollarán su examen final debiendo abarcar por lo menos alguno de los ejes del Programa en su totalidad (\*)
- aquellos estudiantes que hayan aprobado la cursada con 7, empleando una instancia de recuperatorio, prepararán para el examen final dos ejes completos del Programa pudiendo ser interrogados sobre el resto del temario en caso de ser necesario (\*)

(\*) Estas consideraciones tendrán vigencia para aquellos estudiantes que se presenten a rendir examen durante el primero año de finalizada la cursada. A posteriori, prepararán la materia completa como el resto de los cursantes.

El examen consistirá en:

- exposición del estudiante sobre un tema a elección
- presentación de los textos literarios con sus marcaciones de lectura como apoyatura para sus respuestas
- respuesta a preguntas generales del Programa por parte del profesor

#### **Régimen para el alumno libre:**

De acuerdo con la reglamentación vigente, los alumnos libres rendirán examen escrito y oral ante tribunal de profesores. El examen abarcará el programa vigente en el año de inscripción, completo y con la bibliografía indicada como obligatoria. El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

#### **Obligatoria:**

- AAVV(1994) *Historia de la Literatura*. Barcelona: RBA editores.
- AUERBACH, Erich (1982) *Mimesis La representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad. de J. Villanueva y E. Ímaz. Mexico: FCE.
- BAJTÍN, Mijail (1985) *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- BAUDELAIRE, Charles (2003) *Edgar A. Poe: su vida y sus obras*. Biblioteca Virtual Universal.
- CASULLO, Nicolás (2009) "El Romanticismo y la crítica de las ideas". En: *Itinerarios de la modernidad*. Bs. As.: Eudeba.
- FORSTER, Ricardo (2009) "Luces y sombras del siglo XVIII". En: *Itinerarios de la modernidad*. Bs. As.: Eudeba.
- HAUSER, Arnold (1994) *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Labor.
- JACKSON, Rosmary (1986) *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos.
- JAKOBSON, Román (2004) "Sobre el realismo artístico". En: *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Bs. As.: SIGLO XXI.
- KANT, Immanuel "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?" En: *De la Ilustración al Romanticismo*. Rearte Solé Editores (2010). Bs. As.: Prometeo.
- LOZANO, Luis. *Moratin y Molière*. Canadá: Universidad GUELPH.
- LOWE, Donald M. (1986) *Historia de la percepción burguesa*. Bs. As.: FCE.
- LUKÁCS, György (1965) *Ensayos sobre el realismo*. Trad. Juan José Sebreli. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- MARAVALL, Antonio (1975). *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel.
- ROSENBLATT, Louise M (2002) *La literatura como exploración*. México: FCE.
- SARDUAY, Severo (1987) *Ensayos generales sobre el Barroco*. Buenos Aires: FCE.
- SATUÉ, Francisco (2016) *Franz Kafka o la eterna noche del topo*. Alicante: BVMC.

#### **Sugerida:**

- BAL, M. (1985) *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- D'AMICO, S. (1954) *Historia del teatro universal*. Buenos Aires: Losada.
- FERNÁNDEZ, R (1945) *Molière*. Schapire.
- FRIEDRICH, H., *Tres clásicos de la novela francesa*, Losada, 1970.
- SAULNIER, V.L. (1968) *La literatura francesa del siglo romántico*. Buenos Aires: Eudeba.

**Prof. Silvana Ruiz Díaz 30/03/2019**