

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCION DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA N°88 – PAULO FREIRE

CARRERA: TÉCNICATURA SUPERIOR EN GESTIÓN CULTURAL

ESPACIO CURRICULAR: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

CURSO: 1° AÑO

CICLO LECTIVO: 2019

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 (dos) – LUNES 20 a 22 hs

PROFESORA: ACOSTA, MARINA



FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento de la *otredad* ha definido la especificidad de la *Antropología* como disciplina. Desde sus inicios, en el marco de relaciones propias de la *situación colonial*, la antropología ha establecido el conocimiento de la diversidad expresada por las sociedades humanas en el tiempo y espacio como problemática central.

Al indagar sobre las diferencias y semejanzas entre las sociedades humanas, la antropología ha delineado distintos campos de interés, promoviendo un abordaje complejo de la '*naturaleza*' de la *naturaleza humana* (Chiriguini: 2006). De este modo, en primer término, visualizando la relación entre la dimensión biológica y sociocultural, buscaremos problematizar 'reduccionismo y determinismos' elaborados en distintos momentos históricos pero que se reactualizan y nos presentan las relaciones sociales como naturalmente dadas.

Para continuar, en tanto que el concepto *cultura* ha adquirido un lugar relevante en la antropología, revisaremos propuesta elaboradas por distintas corrientes teóricas reconociendo, no sólo el carácter socio histórico del conocimiento, sino también, aproximándonos a herramientas conceptuales y metodológicas del quehacer antropológico.

Si bien el objeto de la antropología se ha construido en torno a las diferencias socioculturales, resulta necesario revisar y cuestionar las miradas producidas sobre lxs otrxs, indagar *procesos de calificación y clasificación social* para reconocer relaciones de dominación y subordinación que configuran la diversidad/diferencia.

Por lo tanto, en este espacio curricular trabajaremos sobre distintos núcleos temáticos (alteridad, situación colonial, universalismo-particularismo, naturaleza-cultura, etnocentrismo-relativismo cultural, etnografía y trabajo de campo, diversidad cultural-desigualdad social, lo global-lo local, memoria-hegemonía y procesos identitarios, entre otros) para explorar y comprender conceptos y herramientas de análisis constitutivos de una perspectiva antropológica que nos permitan avanzar en el abordaje sociocultural de la realidad contemporánea.

Consideramos que realizar un abordaje de *la identidad y la diferencia* como construcciones sociales, desnaturalizando la propia cotidianeidad y visualizando las relaciones de dominación y subordinación que configuran la diversidad cultural, posibilitará a lxs estudiantes un trabajo sobre la gestión, diseño e implementación de políticas y proyectos culturales desde una perspectiva crítica, histórica e integradora.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Que lxs estudiantes:

-Visualicen el carácter socio-histórico del conocimiento en general, y de las Ciencias Sociales en particular, recorriendo algunos núcleos problemáticos propios de la Antropología como disciplina.

-Realicen una aproximación inicial a categorías conceptuales y herramientas metodológicas de la perspectiva antropológica para enriquecer el enfoque de sus propias prácticas profesionales.

-Reconozcan diversos sentidos atribuidos al concepto cultura y sus implicancias, distinguiendo el ámbito de la cultura como un espacio donde se articulan distintos intereses y sujetos sociales.

-Indaguen, en forma conjunta y participativa, sobre diversas problemáticas de la sociedad contemporánea, y, de este modo, se familiaricen con conceptos y experiencias que orienten a la reflexión crítica sobre la identidad y la diversidad cultural en la sociedad actual.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 – ALTERIDAD Y PREGUNTA ANTROPOLÓGICA

Encuentro, asombro y lugar para la pregunta antropológica. La antropología como disciplina y su relación con las ciencias sociales. Objeto de estudio y campos de interés de la antropología.

Contexto de surgimiento de la antropología como disciplina. Colonialismo – situación colonial. Alteridad y construcción de la otredad. *Nosotrxs/lxsotrxs* a partir de la expansión colonial europea.

UNIDAD 2 – EL SER HUMANO COMO SER BIOLÓGICO Y SOCIOCULTURAL

Proceso de hominización. Aspectos biológicos y culturales. Especialización y generalización. Características fundamentales del linaje homo. Darwin: antecedentes, su época y sus aportes. Mecanismos evolutivos y genética de poblaciones.

Naturaleza-Cultura. Biologización de las representaciones de la sociedad. La “naturaleza” de la naturaleza humana. Niveles de integración. Del darwinismo social del siglo XIX a la sociobiología del siglo XX.

UNIDAD 3 – CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

Cultura: un concepto con historia. El sentido iluminista y el sentido antropológico. Transformación de la naturaleza. La cultura como espacio de disputa. Prácticas, representaciones y producción de sentidos.

Principales postulados de las corrientes teórico metodológicas clásicas y contemporáneas. El debate universalismo – particularismo. Modelo Antropológico Clásico. Antropología y proceso de descolonización. Procesos de cambio y conflicto.

Mirada etnográfica y trabajo de campo. Observación participante. Enfoques *emic* y *etic*. La perspectiva del actor. Familiarización de lo exótico y exotización de lo familiar.

UNIDAD 4 – DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD

Culturas: Diversidad, diferencia, desigualdad. Etnocentrismo, relativismo cultural y su paradoja, multiculturalismo, interculturalidad: conceptos claves para el abordaje de la realidad sociocultural.

Identidad: esencialismo y concepción relacional. Configuraciones culturales y procesos identitarios. Procesos de calificación y clasificación social: prejuicios y estigmatización social. Racismo, discriminación y exclusión. Nación y etnicidad. Raza y colonialidad del poder.

UNIDAD 5 – IDENTIDAD, HEGEMONIA Y MEMORIA

Globalización y reactualización de la cuestión de la diversidad cultural en la sociedad contemporánea. Lo global-lo local y la relación *nosotrxslxsotrxs* en el mundo contemporáneo.

Cultura, hegemonía y poder. Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. Recuerdos y olvidos en procesos de subordinación.

BIBLIOGRAFIA

UNIDAD 1 – ALTERIDAD Y PREGUNTA ANTROPOLÓGICA

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998) "Introducción". En *Constructores de Otridad*. EUDEBA, Buenos Aires. Pp. 9-18.
- CAMPAN, Patricia (2008) "Acerca del objeto y las problemáticas de la antropología". En *Apertura a la antropología. Alteridad, cultura, naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora-. Proyecto Editorial
- CHIRIGUINI, M. Cristina (2008) "Del colonialismo a la globalización: Procesos históricos y Antropología". En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. : María Cristina Chiriguini –compiladora- Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- KROTZ, Esteban. (1994) "Alteridad y pregunta antropológica". En *Alteridades* N°8. pp. 5-11

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- LANDER, Edgardo (2000) "Ciencias sociales, saberes coloniales y eurocéntricos" en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Edgardo Lander –compilador-. CLACSO, Bs As.
- LISCHETTI, Mirtha (2006). "Situación histórica y conocimiento en Antropología". En *Antropología* (pp. 19-26). Buenos Aires: EUDEBA.
- SABAROTS, H (2011) "La antropología ante los ´mundos primitivos´. Diferencia, desigualdad y occidentalización" en *Textos de antropología*. Villafañe, A y Adad, L. –compiladoras-. Universidad Nacional del Centro, Buenos Aires.
- WOLF, Eric (2005) "Introducción". En *Europa y la gente sin historia*. Fondo de Cultura Económica.

UNIDAD 2 – EL SER HUMANO COMO SER BIOLÓGICO Y SOCIOCULTURAL

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Apunte de cátedra 1
- CHIRIGUINI, María Cristina (2003) "La sociobiología" En *Antropología*. Mirta Lischetti -compiladora-. EUDEBA.
- LISCHETTI, M (2003) "Naturaleza y cultura". En *Antropología*. Mirta Lischetti -compiladora- EUDEBA. Bs. As.
- RAMÍREZ ROZZI, F. (1999) "¿Cómo se produjo el origen del hombre?". En *Ciencia hoy-volumen 9, n° 54*.

- KORNBLIHT, Alberto (2013) "Darwin 200/150". En *La humanidad del genoma. ADN, política y sociedad* Siglo XXI editores.
- MAZETTELE, Liliana y SABAROTS, Horacio (2003) Poder, racismo u exclusión. En *Antropología* Mirta Lischetti -compiladora- EUDEBA. Bs. As. (selección)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- MENENDEZ, Eduardo (2018) *Colonialismo, neocolonialismo y racismo: el papel de la ideología y de la ciencia en las estrategias de control y dominación*. Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad. México.
- TAPIA, Alicia, PINOTI, Luisa e ICASATE, Ester (2003) "El proceso de hominización. Aspectos biológicos y culturales". En: *Antropología*. Mirta Lischetti -compiladora- EUDEBA. Bs. As.
- CHIRIGUINI, María Cristina (2008) "La naturaleza de la naturaleza humana" en *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. : María Cristina Chiriguini –compiladora- Proyecto Editorial, Buenos Aires.

UNIDAD 3 – CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- GRAVANO, A (2008) "Cultura como concepto central de la Antropología". En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –comp- (pp.157-214) Proyecto Editorial, Bs. As.
- GHIGLINO, J. (2008) "Introducción". En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp.238-241) Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- GHIGLINO, J. (2008) "Iluminismo". En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp. 242-252) Proyecto Editorial, Bs. As.
- VITELLO, M. E. (2008) "Evolucionismo: primer paradigma antropológico". En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –comp- (pp.253-282) Proyecto Editorial, Bs. As.
- MANCUSI, M. (2008) "Teorías Clásicas de la Antropología del Siglo XX, particularismo histórico, funcionalismo". En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. M. C. Chiriguini –comp- (pp.283-315) Proyecto Editorial, Bs. As.
- MANCUSI, M. y VITELLO, M.E. (2008) "Estructural funcionalismo". En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. M. C. Chiriguini –compiladora- (pp. 317-331 y 362-365). Proyecto Editorial, Bs.
- GHIGLINO, J. (2008): "Estructuralismo". En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp.333-361). Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- GRAVANO, A. (2008). "Movimientos teóricos posteriores: de los neoclásicos a los contemporáneos". En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. M. C. Chiriguini –comp- (pp. 392-411). Proyecto Editorial.
- MANCUSI, M. y VITELLO, M.E. (2008) "El trabajo de campo antropológico". En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. M. C. Chiriguini –compiladora- (pp. 506-507) Proyecto Editorial, Bs. As.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- GARCIA CANCLINI, N (1984) "Cultura y sociedad: una introducción". En Cuadernos de información y divulgación para maestros bilingües. Dirección General de Educación Indígena de la SEP México.
- LISCHETTI, M. (2006) "El modelo antropológico clásico". En *Antropología*. Mirtha Lischetti –compiladora (pp. 31-66). Bs. As. EUDEBA.
- SINISI, Liliana (2006) "Teorías contemporáneas en Antropología". En *Antropología*. Mirtha Lischetti –compiladora (pp. 171-179). Bs. As. EUDEBA.
- GEERTZ, Clifford (1995) "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En: *La interpretación de las culturas*, Gedisa.
- GUBER, Rosana (2005) "A modo de ejercicio" en *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. (pp. 183 a 193). Bs. As. Paidós
- MALINOWSKY, B. (1973) "Introducción. Objeto, método y finalidad de esta investigación". En: *Los argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona. Península.

Material audiovisual

- DAMIANA KRYGGI (2015) de MOUJAN, Alejandro -Documental-

UNIDAD 4 - DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- CHIRIGUINI, M.C. (2008) "Identidades socialmente construidas". En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp.61-78) Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- CHIRIGUINI, M.C. y MANCUSI, M. (2008) "Etnocentrismo". En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp.79-88) Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- GIGLIOTTI, V.; GUTIÉRREZ, R.; LANDER, E. & UBLICH, N. (2008) "El racismo y la estigmatización del otro". En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- GORDILLO, Gastón y HIRSCH Silvia (2010) "La presencia ausente: invisibilización, políticas estatales y emergencias indígenas en la Argentina". En *Movilizaciónes indígenas e identidades en disputas en la Argentina*. La Crujía Ediciones.
- GRIMSON, Alejandro (2004) "La experiencia Argentina y sus fantasmas" en *La cultura en las crisis latinoamericanas*. Grimson Alejandro –comp- . Buenos Aires. CLACSO.
- NARVAJA, B. (2008) "Algunas reflexiones sobre el relativismo". En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp.293-302) Proyecto Editorial, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- CUCHET, Denis(1996) "Cultura e identidad" en *La noción de cultura en las Ciencias Sociales*. Nueva Visión.Bs. As.
- LISCHETTI, Mirtha (1998) "Poder, racismo y exclusión". En: *Antropología*. Eudeba, Buenos Aires. (pp. 349-379).
- SEGATO, Rita (2007) "Introducción" en *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad en tiempos y políticas de la identidad*. Prometeo Libros.
- SINISI, Liliana (1995) "Diversidad cultural y escuela. Repensar el multiculturalismo"
- TRINCHERO, Hugo (2007) *Aroma de lo exótico (retorno del objeto) para una crítica del objeto antropológico y sus modos de reproducción*. Ediciones Sb.

Material audiovisual

- DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD (1999) KRICHMAR, Fernando. Cine insurgente.

UNIDAD 5

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Apuntes de cátedra 2
- DIEZ, M. L. y PAUTASSO, M. (2008) "La globalización: un acercamiento a la discusión". En: *Antropología: Guía de textos. Ciclo Básico Común*, UBA; 26-37.
- PORTANTIERO, J (2002) "Hegemonía" en *Términos críticos de sociología de la cultura*. Altamirano (comp) Editorial Paidós, Bs. As.
- RAMOS, A. (2011) "Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contexto de diversidad y desigualdad." En *Alteridades* 42
- WILLIAMS, R. (1997) *La hegemonía*. En *Marxismo y Literatura* (pp. 129-136). Barcelona. Ediciones Península.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- GARCIA CANCLINI (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona. Ed. Gedisa.
- GORDILLO, Gastón (2011) *Lugares de diablos: tensiones del espacio y la memoria*. Prometeo Libros
- PEREYRA, Diego (1999) *Globalización, hegemonía y crisis*. Eudeba.
- SEGATO, Rita (2002) *Identidades políticas y alteridades históricas. Una crítica a la certeza del pluralismo global*. RUNA, Vol. 23, número 1

IMPORTANTE: El material de lectura puede modificarse, considerando calendario anual y temas relevantes en el ciclo lectivo, respetando los contenidos propuestos en las unidades e indicando nueva bibliografía con anticipación. Además se debe considerar los artículos incluidos para trabajo en clases.

ENCUADRE METODOLÓGICO Y TIEMPO

La materia *ANTROPOLOGÍA CULTURAL* se organiza como una propuesta de trabajo para el primer año de la Tecnicatura Superior en Gestión Cultural, a ser desarrollada en encuentros grupales y presenciales de dos horas semanales (los días lunes de 20 a 22hs), dando continuidad con actividades domiciliarias de lectura, análisis e integración.

Los contenidos se encuentran organizados en cinco unidades temáticas, las unidades 1, 2 y 3 serán desarrolladas en el primer cuatrimestre y las unidades 4 y 5 serán abordadas luego del receso invernal.

El propósito principal de la propuesta de trabajo es generar en y entre lxs estudiantes preguntas y debates que lxs orienten a componer una perspectiva crítica de la realidad sociocultural, por lo tanto, trabajaremos orientando situaciones de enseñanza aprendizaje que permitan el acercamiento a herramientas conceptuales y metodológicas de la perspectiva antropológica para ser repensadas y relacionadas, en forma grupal e individual, con problemáticas concretas de la realidad sociocultural actual.

En los encuentros presenciales se realizará la presentación de diversos contenidos a partir de un abordaje histórico y mediante la exposición dialogada, recurriendo a materiales de apoyo y profundización en distintos soportes (lectura y análisis de material bibliográfico, construcción de redes conceptuales, lectura y análisis de casos, material audiovisual, sonoro, entre otros), retomando lecturas de lxs estudiantes y movilizándolo el análisis personal y la reflexión grupal.

También se orientarán, de manera transversal al trabajo realizado sobre las unidades del programa, ejercicios de aproximación a la práctica de investigación antropológica, el trabajo de campo.

El espacio de aula virtual será considerado como un ámbito de tutoría y, acompañamiento permanente, allí se encontrará disponible la bibliografía y otros recursos que complementa el abordaje de los contenidos.

EVALUACIÓN

Nos interesa promover, a través de los distintos encuentros presenciales y del abordaje bibliográfico, un proceso que permita a lxs estudiantes vincularse con el conocimiento producido por las ciencias sociales desde una actitud participativa, problematizadora y constructiva, posibilitando la producción de reflexiones e interrogantes propios y contextualizados.

En este sentido *valoraremos la predisposición y participación de lxs estudiantes en distintas instancias de trabajo*, tanto grupales como individuales, presenciales y domiciliarias. Además, *será considerado el tiempo de entrega y participación en debates y actividades*, no solo porque se busca abordar en forma progresiva y en conjunto los contenidos del programa sino, también, porque se intenta construir un espacio de producción colectiva de conocimiento.

Observaremos el seguimiento que lxs estudiantes realizan de lineamientos propuestos en el desarrollo de la materia, *el manejo conceptual y articulación con diversos ejes*, a través de las reflexiones escritas y orales sobre situaciones específicas que deberán resolver recurriendo a herramientas teórico metodológicas presentadas en los encuentros y en la bibliografía señalada para cada unidad.

La evaluación de las distintas producciones serán acompañadas con devoluciones de la docente a modo de observaciones complementarias, aspectos a considerar y/o nuevos interrogantes.

ACREDITACIÓN

Para acreditar la materia lxs estudiantes deberán:

- alcanzar el porcentaje de asistencia a los encuentros presenciales establecido según régimen académico.
- participar en actividades propuestas en los distintos encuentros.
- presentar en tiempo y forma producciones solicitadas: al finalizar cada unidad del programa.
- participar en dos actividades de integración-evaluación parcial: una evaluación parcial al concluir la unidad 3 (integrando unidades 1, 2 y 3) y otra al finalizar la unidad 5 (integrando unidades 4 y 5)
- por último, presentarse en la instancia de evaluación final.

Lxs estudiantes podrán alcanzar la acreditación de la materia como alumnxs regulares participando en las instancias de evaluación-integración realizadas a lo largo de la cursada, obteniendo como nota mínima un 4 (cuatro) en cada evaluación, y presentándose en una instancia de evaluación final en período establecido, que también será aprobado con un 4 (cuatro) como nota mínima. Las fechas de las diversas actividades serán definidas con anterioridad, también la fecha del respectivo recuperatorio que permitirá a lxs estudiantes sostener regularidad.

Lxs estudiantes interesadxs en acreditar la materia en condición de alumnxs libres deberán participar en dos instancias de evaluación en las fechas correspondientes a las mesas de examen. En una primera instancia participarán en una evaluación escrita y luego, al haber aprobado la misma con un 4 (cuatro) como nota mínima, deberán participar en una actividad de evaluación oral.

Lxs estudiantes podrán comunicarse por correo electrónico, para recibir orientaciones y/o bibliografía, a la siguiente dirección: amaruacosta@gmail.com