

Historia Cultural de la Literatura I

Profesorado de Lengua y Literatura

1ero E

Régimen de cursada: Anual

Programa 2019

Prof. Ana Paula Marangoni

Contacto: pajarosdefindeinvierno@gmail.com

Modalidad de aprobación: Presencial con examen final

Finalidades formativas (pertenecientes al diseño curricular):

“Esta unidad curricular toma como premisa la lectura literaria diferenciándola de otras lecturas posibles para reconocer sus propósitos, modos y estrategias en las situaciones de su producción. Tiene por objeto sustentar recorridos lectores que muestren modos de representación social del texto literario, cuyo lenguaje estético se encuentra en una determinada coyuntura histórica y cultural, y el horizonte contemporáneo de recepción, que lo afecta dialécticamente y en el que se enmarca la tarea de los estudiantes.

El hecho histórico de la literatura no se agota en el estudio del autor ni en el análisis de su obra, sino que se nutre del movimiento entre la producción individual contrastada con el contexto de la comunidad del autor, sus condiciones materiales, sus sistemas de comunicación, las opciones estéticas y las expectativas de los lectores.

La unidad curricular plantea la enseñanza desde la construcción de un itinerario lector que contribuya a integrar a los estudiantes a una comunidad de lectores de literatura que puedan escribir en torno a lo que leen para dar cuenta de los sentidos, los modos y las relaciones que se pueden establecer con otros textos.

La literatura, entonces, se estudia en el contexto en que se la produce y se la lee; y los estudiantes formarán su itinerario de lectura que los acredite como miembros de una comunidad en la medida en que den cuenta de su especificidad estética como de su puesta en los procesos históricos en los que tuvo lugar.

Se trata de ofrecer un primer panorama general de los contextos de producción que luego serán profundizados en otras unidades curriculares del campo de la formación específica: por un lado, en las unidades de Pensamiento político argentino y latinoamericano, y por el otro en Historia de la educación argentina.”

Fundamentos de la Materia

Todo origen supone, en principio, una voluntad inaugural. Se podrían plantear muchos posibles comienzos de lo que se llama literatura, etimológicamente, arte de la expresión de la palabra. Sin embargo, cuanto más nos distanciamos temporalmente, más necesario se hace recurrir al archivo histórico. Éste nos conduce directamente a prácticas discursivas que serán definitorias en la constitución de la literatura como práctica diferenciada, a partir de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Por lo tanto, si la literatura de por sí es un objeto opaco, en cuanto se presenta como representación de mundos existentes o posibles por medio de la creación imaginativa y en tanto lenguaje mismo, como mediación entre mundo y pensamiento, el estudio de prácticas discursivas en el tiempo es de por sí un estudio atravesado por una cantidad de tensiones.

En principio, la distancia histórica obliga al investigador de prácticas discursivas emergentes a manejarse dentro de un marco hipotético, sesgado por el registro de textos escritos que hayan podido conservarse hasta la actualidad. La imposibilidad de tener certezas sobre las sociedades en las que se gestaron esos escritos, de su funcionalidad social, o de preguntas aún más básicas sobre toda situación comunicativa, como quién los escribió y quiénes fueron los destinatarios, obliga al estudioso a manejarse cautelosamente en el terreno hipotético, como a recurrir necesariamente al aporte de otras disciplinas, fundamentalmente la historia.

Por otra parte, el estudio de la literatura sin tener en cuenta las condiciones históricas y sociales de su producción, así como la funcionalidad específica que desempeña cada género en su seno social, conduce a reduccionismos que llevaron al facilismo de creer que texto y contexto eran dos categorías diferenciables, al punto de prescindir por completo de la historia.

Entonces, además de la necesidad del estudio histórico en las literaturas emergentes, se tendrán en cuenta distintos ejes en tensión como parte de su abordaje.

Expectativas de logro

Realizar una introducción al abordaje de la lectura, a los géneros literarios y al análisis literario. Revisar los orígenes de la literatura en diversos contextos, teniendo en cuenta su carácter social e histórico. Analizar las tensiones que se producen en los procesos de producción, circulación y recepción de los discursos literarios. Analizar críticamente lo que se representa en cada producción literaria y/o discurso, y el modo de representación.

Propósitos de la docente

El objetivo será que los alumnos puedan analizar críticamente el surgimiento de la literatura en diversos contextos, y la conformación de distintos géneros en relación con su matriz social.

A su vez, se buscará que los alumnos se inicien en un estudio crítico de la literatura, y se fortalezca la construcción de hipótesis sobre las distintas fuentes, mientras indagan los factores que intervienen en cada configuración literaria, y revisan los procesos de formación de esos discursos, siendo ellos testigos indirectos de su gestación.

Encuadre metodológico

Los alumnos analizarán discursos y relatos fundantes de la literatura teniendo en cuenta los siguientes ejes en tensión:

- Géneros discursivos fundantes en una sociedad
- Gestación de las literaturas locales
- Escritura y oralidad
- Construcción de lo popular y funciones sociales de los relatos
- Identidades sociales en la literatura
- Representación del “otro” y representación de lo propio
- Tradición y modernización
- El ámbito urbano y el ámbito rural

Recursos

- Textos literarios
- Bibliografía teórica que contribuya a construir herramientas de análisis.
- Bibliografía crítica que problematice las fuentes narrativas.

Programa de la materia

Unidad I. Introducción a la lectura y al análisis literario

Géneros literarios y no literarios. Narrativa breve (cuento), poesía, crónica, ensayo.

Posicionamiento del lector en el análisis literario. Construcción de herramientas de análisis.

Fuentes Narrativas:

🚩 *Selección de cuentos de autoras argentinas:*

Silvina Ocampo “La casa de azúcar” en *Cuentos Completos I*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2007.

Schweblin, Samanta, “Pájaros en la boca” en *Pájaros en la boca*, Buenos Aires, Random House, 2015.

Enríquez, Mariana, “Las cosas que perdimos en el fuego” en *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires, Anagrama, 2016.

✚ Poesía (selección)

✚ Crónica:

Almada, Selva, “Capítulo 1” en *Chicas Muertas*, Buenos Aires, Random House, 2015.

✚ No ficción:

Walsh, Rodolfo, “Prólogo” y “Carta abierta a la Junta militar” en *Operación Masacre*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2005.

✚ Ensayo:

Piñeiro, Claudia, “La disidencia como estado de alerta” (edición digital)

Discurso inaugural en la feria del libro 2018

<http://www.el-libro.org.ar/wp-content/uploads/2018/04/claudia-pineiro-discurso-inauguracion.pdf>

Bibliografía crítica:

Bajtín, M.M., “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México, S. XXI Editores, 1985.

Bourdieu, Pierre, “Campo intelectual y proyecto creador” en *Campo del poder y Campo intelectual*, Buenos Aires, Montresor. 2002.

Link, Daniel, “Cómo se lee” en *Cómo se lee*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2003.

Piglia, Ricardo, “¿Qué es un lector?” en *El último lector*, Buenos Aires, Anagrama, 2010.

Unidad II. Literatura Greco latina

El mito, la epopeya y la tragedia. Estructura clásica del relato. La poética de Aristóteles.

Fuentes narrativas:

✚ Mitología

Robert Graves, *Mitos griegos* (selección), Buenos Aires, Alianza Editorial, 2007.

Ovidio, *Metamorfosis*, Barcelona, Edicomunicación, 1995.

✚ Epopeya

Homero, *Odisea* (selección), Madrid, Editorial Gredos, 20015.

✚ Tragedia

Sofocles *Antígona*, Madrid, Editorial Gredos, 2007.

Bibliografía crítica:

J. P. Vernant, *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*, Vol I, Madrid, Taurus, 1987.

Aristóteles, *Poética*, Buenos Aires, Colihue, 2006.

Auerbach, E., *Mimesis*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Unidad III. Conformación del campo literario en América Latina

El “descubrimiento de América”. Las crónicas como construcción de un imaginario sobre el nuevo mundo. Construcción de la otredad: lo fantástico y lo monstruoso. Retóricas y herramientas narrativas. El testimonio. Dominación e imposición de una lengua y de la escritura. Las lenguas orales precolombinas. La identidad latinoamericana y las consecuencias de la conquista de América.

Tratamiento en tres ejes:

- Crónicas del “descubrimiento” y conquista de América (introducción teórica)
- Visión de los vencidos
- La identidad latinoamericana a través de la narrativa y la literatura

Fuentes narrativas:

🚩 *Crónica:*

Portilla, Miguel León (comp.), *Visión de los vencidos*, México, UNAM, 1992.

🚩 *Narrativa del S. XX*

- “La culpa es de los tlaxcaltecas” de Elena Garro
- “Chac Mool” de Carlos Fuentes
- *Visión de Anahuac* De Alfonso Reyes (selección)
- *La región más transparente* de Carlos Fuentes (selección)
- *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz (selección)
- “El sueño del pongo” de José María Arguedas
- “El Entenado” de Juan José Saer (selección)
- *Canto General* de Pablo Neruda (selección)

Bibliografía crítica:

Todorov, Tzvetan, *La conquista de América: el problema del otro*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008

Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2010.

Unidad IV. Literaturas orales y literatura popular en América Latina

Relatos mitológicos. Cosmovisiones pre colombinas

Literatura popular y literaturas orales. Construcción de un canon y literaturas periféricas. La función social en la literatura popular.

La leyenda y el cuento folclórico

Fuentes narrativas:

- Portilla, Miguel León, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Selección de relatos populares

Bibliografía crítica:

Colombes, Adolfo, “Prólogo” y “La cultura popular” en *Sobre la cultura y el arte popular*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2007.

Colombes, Adolfo, “Oralidad y literatura oral” (Edición digital).

Kusch, Rodolfo, “América Profunda” en *Obras Completas. Tomo II*, Rosario, Editorial Fundación Ross, 2000.

Vidal de Battini, Berta, *Cuentos y leyendas populares de la Argentina*, Tomo I, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Unidad V. Conformación de la literatura en Argentina

Generación del 37. Conformación del campo intelectual y literatura nacional.
Romanticismo en el Río de La Plata.

Federales y unitarios: literatura y violencia

Fuentes Narrativas:

Echeverría, Esteban, *La cautiva y El Matadero*, Buenos Aires, Editorial Acme, 1999.

Bibliografía crítica:

Jitrik, Noé, “Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina”, *Ensayos y estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1970.

Piglia, Ricardo, “Echeverría y el lugar de la ficción”, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

Gamerro, Carlos, *Facundo o Martín Fierro*, Buenos Aires, Sudamérica, 2015.

Iglesia, Cristina, “La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera” en *Historia de las mujeres en Occidente. Tomo 3*, Georges Duby (dir.), Michelle Perrot (dir), Madrid, Taurus, 1992. (edición digital)

Modalidad de examen:

- Un examen parcial *presencial* y un examen parcial *domiciliario*, ambos aprobados (hay recuperatorio para ambas instancias).
- Final oral obligatorio, una vez cursada la materia y aprobados los exámenes parciales.

Aclaración: son condiciones de aprobación de la materia la apropiación de habilidades de lectura y escritura acordes al nivel terciario, así como la elaboración de ejes, interpretación y relación de contenidos a partir de lo compartido en la materia.