



CARRERA: **PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA**

UNIDAD CURRICULAR: **CFPP II La construcción del trabajo docente en la escuela secundaria**

CURSO: **2do.E**

PROFESORA: **Silvana Ruiz Díaz**

AÑO ACADÉMICO: **2019**

CARGA HORARIA: **4 módulos**

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N° 1862/17

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Desde este espacio se espera que los estudiantes logren:

- reconocer el espacio de la práctica como parte del proceso de alfabetización permanente.
- describir, inferir e hipotetizar en base a los registros de observación para el desarrollo de la capacidad reflexiva y focalizar en las habilidades implicadas en los procesos de enseñanza.
- incorporar categorías de análisis a partir de las cuales puedan articular la reflexión sobre problemas teóricos específicos, basándose en las distintas prácticas descritas en las observaciones.
- leer, analizar e interpretar los marcos teóricos disciplinares y didácticos que sustentan el Diseño Curricular actual de la escuela secundaria.
- diseñar una propuesta didáctica de enseñanza basada en la modalidad taller para implementar según la observación situada y las orientaciones curriculares.
- analizar críticamente sus propias interpretaciones y producciones de textos orales y escritos, reflexionando sobre los usos sociales de la lectura y escritura.
- valorar el proceso formativo en forma integral al término de trayecto cursado de CFPP II.

CONTENIDOS:

- **El aula:** el aula como el espacio privilegiado de la circulación y apropiación de conocimientos. Relación con el conocimiento y significados del contenido escolar. Relaciones sociales e intersubjetivas en el aula.
- **La observación**
- **Coordinación de actividades: la microclase.** Actividades planificadas en coordinación con el docente del curso. Coordinación con compañeros practicantes. Reflexión en y sobre la experiencia.
- **Habilidades esenciales para la enseñanza.** Las características del docente. Comunicación con el grupo clase. Uso y cuidado de la voz como herramienta de la comunicación en la tarea docente.
- **El diseño de situaciones de enseñanza.** La planificación de la enseñanza, marco, racionalidades, componentes. El diseño de secuencias de enseñanza. Recursos a tener en cuenta: los diseños curriculares, los materiales para el desarrollo curricular, los textos escolares, los recursos tecnológicos, otras fuentes.
- **La planificación como proyecto y aula taller. Diversos modos de intervención didáctica en los procesos de lectura y escritura.**
- **Las Prácticas del Lenguaje en tanto prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concepto de Alfabetización permanente.**

- **Análisis y reflexión de las propuestas realizadas.** Análisis de las propuestas de otros compañeros y de las propias producciones. Análisis de algunos aspectos dentro de las propuestas; por ejemplo, organización prevista del espacio, consignas, materiales, etcétera. Análisis de los desempeños de otros compañeros de práctica. La reflexión sobre la práctica propia.
- **Relatos de experiencia.** Escritura pedagógica de textos de reconstrucción de experiencias. Análisis de los mismos. Relación con el registro biográfico. Los portafolios como recursos de evaluación sostenida.

ENCUADRE METODOLÓGICO Y ACTIVIDADES :

El trabajo en este espacio propone ser un acercamiento a la realidad escolar a partir de prácticas acotadas que será un paso importante hacia las prácticas efectivas en tercer año. Para ello, los estudiantes desarrollarán actividades de observación e intervención en la escuela de un modo gradual con el objetivo de preparar a los futuros docentes para afrontar diversas situaciones escolares reales en contextos particulares y sociales, ya que la escuela de hoy enfrenta la necesidad de dar respuestas a situaciones inéditas y vinculadas a la comunidad en la que está inserta. Además se toma a la alfabetización como un proceso permanente y esta concepción exige ajustar la intervención didáctica de un modo más adecuado.

Dos serán los ejes que vertebrarán las actividades a realizar.

- Trabajo de campo. Los trabajos de campo son espacios que permiten la contrastación de marcos conceptuales y conocimientos en ámbitos reales y el estudio de situaciones, así como el desarrollo de capacidades para la producción de conocimientos en contextos específicos. Las experiencias de campo desarrollan la capacidad para observar, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, recoger y sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias, ejercitar el análisis, trabajar en equipos y elaborar informes.
- Prácticas supervisadas acotadas. Las prácticas de enseñanza dentro del campo de la práctica refieren a experiencias acotadas a partir de las cuales los estudiantes ejercen un conjunto de tareas que implica el trabajo docente en el aula, en forma acotada en el tiempo y tutoriadas. Cada una de estas instancias permite, en forma gradual, la incorporación de los estudiantes a los contextos reales donde se lleva a cabo la tarea docente. Incluye encuentros de programación, análisis y reflexión posterior de la experiencia, en la que intervienen los alumnos, los profesores, los tutores, profesores de escuelas asociadas y el grupo de pares.

Durante la primera etapa se preparará al grupo para el trabajo en taller y el encuadre teórico de las observaciones. La observación se plantea como un período relevante de sistematización, análisis y uso de herramientas que permitan construir una propuesta adecuada y productiva en términos de lo planteado en el Diseño Curricular actual.

El trabajo será fundamentalmente de análisis, reflexión, evaluación y construcción de herramientas teóricas y prácticas en DUPLAS DE TRABAJO que se sostendrán de manera acordada por los estudiantes durante toda la cursada. Será, por lo tanto, necesario el trabajo en equipos, como la lectura y la escritura, reflexivas y constantes de modo que se pueda pensar a los alumnos practicantes como tales y al mismo tiempo construir la idea del docente que revisa crítica y permanentemente sus propias prácticas.

También se propone para este período el ensayo de *microclases* como simuladores de enseñanza que posibiliten pensar diversas estrategias ante distintas situaciones áulicas. Se hará hincapié en la intervención docente en situaciones específicas de lectura y la escritura. Luego se iniciarán las observaciones en la institución destino y se comenzará con una secuencia de trabajo sobre los registros que servirá de insumo para elaborar las futuras propuestas didácticas, adecuadas a ese contexto.

En una segunda etapa pondrán en práctica las propuestas elaboradas que abarcarán como máximo tres encuentros. Dichas propuestas tendrán que ver con el ámbito escolar general y con un curso en particular. Por ejemplo, el trabajo en la biblioteca con actividades de promoción a la lectura y la escritura, cafés literarios, proyección de película con posterior debate, visita de escritor, visita de narrador, homenaje a un escritor, etc.

Ambos períodos estarán enmarcados en reuniones semanales en las cuales se analizarán las lecturas, las *microclases*, las observaciones y los escritos de los equipos. No obstante esto, es fundamental el trabajo domiciliario tanto de lectura como de escritura y análisis que será monitoreado y supervisado de manera virtual por la docente.

Al finalizar el recorrido los alumnos deberán entregar por equipos una carpeta que contendrá todo lo sistematizado en estas prácticas a lo que agregarán una evaluación final escrita de este recorrido como grupo, como practicantes individuales y como alumnos que puedan aportar una mirada crítica sobre la cátedra.

Es intención del equipo de docentes realizar los aportes necesarios como guía orientadora a los estudiantes para que puedan llegar a fortalecer el camino hacia el logro de las expectativas propuestas. También se realizarán los aportes necesarios

desde la reflexión teórica y práctica, válidos no sólo desde los aportes bibliográficos sino también desde la construcción de un pensamiento autónomo y desde la propia práctica docente.

Así, la metodología de trabajo estará atravesada por ejes fundamentales, a saber: lectura de bibliografía teóricas (sobre la didáctica y sobre los contenidos específicos del área), momento de escritura de borradores, puesta en común y correcciones grupales. Además el equipo docente corregirá en forma conjunta los distintos textos en su producción final, desde el área de la Prácticas del Lenguaje como de la Didáctica y el Espacio de la Especialización por Niveles.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

La evaluación estará planteada como un proceso de integración de los diferentes componentes de la propuesta. El seguimiento de este proceso tiene la intención de acercarse a una evaluación grupal y, al mismo tiempo, personalizada.

Los indicadores evaluables serán los siguientes:

- Dominio conceptual de contenidos y autonomía en la búsqueda de información bibliográfica.
- Creatividad manifestada en el planteo de las propuestas didácticas y adecuación de las mismas a los distintos propósitos.
- Desarrollo de actitudes para la reflexión, problematización colectiva y capacidad de autoevaluación.
- Producción de textos con coherencia, cohesión y normativa ortográfica (evaluable en cada una de las instancias de presentación de trabajos)
- Estilo de trabajo participativo en equipo y como alumno independiente y autónomo.
- Cumplimiento en tiempo y forma con: las actividades propuestas, la asistencia, y el apto fonaudiológico.

Para acreditar este espacio los estudiantes deberán tener:

- La/s correlatividades correspondientes aprobadas.
- Asistencia a los encuentros presenciales de clases teóricas del 80%
- Asistencia del 100% a las observaciones de clase en la escuela asignada y a la intervención didáctica proyectada.
- Todos los prácticos aprobados (microclases, protocolos de observaciones, monitoreo de lecturas, informes, etc.)
- Aprobación del diseño y puesta en acto de una propuesta de intervención con modalidad taller en la escuela y curso asignado.
- Trabajo final de reflexión, autoevaluación e integración.

Este espacio (CFPP) es de carácter PROMOCIONAL. NO se admite la modalidad LIBRE.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

Cronograma tentativo de acciones

Período	Acciones	Responsables
15 al 26/04	Poner en conocimiento la propuesta de trabajo anual, períodos y pautas para la presentación de producciones. Organización por parejas.	Formador y estudiantes
29 al 10/05	Puesta en común evaluativa sobre el texto de Anijovich (Observación y microclases)	Formador y estudiantes
13 al 17/05	Microclases: experiencias de estudiantes de 3º y 4º	Formador y estudiantes
20 al 24/05	Pautas para la planificación del desarrollo de microclases	Formador y estudiantes
27 al 31/05 03 al 07/06 10 al 14/06	Planificación y desarrollo de microclases.	Formador y estudiantes

17 al 21/06	Pautas para la preparación de observaciones	Formador y estudiantes
17 al 28/06	Presentación de los estudiantes en las escuelas destino	Estudiantes/ Profesor
24 al 28/06	1° observación.	Profesor/ estudiantes
01 al 05/07	2° observación	Profesor / estudiantes
09 al 13/07	3° observación	Profesor/ estudiantes
05 al 09/08	Presentación de los registros ordenados para la lectura en grupo, con el propósito de compartir regularidades observadas, reflexionar sobre interrogantes que surgen. Se orientará a los estudiantes sobre como presentar informe analítico.	Formador y estudiantes
19 al 23/08	Presentación formal del informe analítico de las observaciones.	Formador y estudiantes
26 al 30/08	Orientación para el diseño de planificación didáctica	Formador y estudiantes
02 al 06/09 09 al 13/09	Presentación del borrador (hasta 2 borradores)	Formador y estudiantes
16 al 20/09	Presentación definitiva impresa en soporte papel a las profesoras, en el Instituto en fecha preestablecida.	Formador y estudiantes
23 al 27/09	Devolución de correcciones por parte de las profesoras	
30/09 al 5/10	Presentación de la propuesta a los profesores de los cursos de la escuela destino	
07/10 al 01/11	Desarrollo de la propuesta didáctica en los cursos observados	
04 al 08/11	Coevaluación grupal del proceso de trabajo. Pautas para la organización y presentación del trabajo final y la CARPETA de recorrido.	Formador y estudiantes
22/11	Entrega de carpetas en el INSTITUTO	Formadores y estudiantes.
Según fechas de exámenes fijado por la Institución	Devolución de carpetas. Evaluación final. Firma de libretas.	Formador y estudiantes

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, Maite (2001) *Entre líneas. Teorías y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As.: FLACSO.
- _____ (1990) *El lector II*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- _____ (1994) *El paratexto*. Buenos Aires: Enciclopedia de Semiología, CBCUBA. Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- ALVARADO, M. y Pampillo, G. *Talleres de escritura: con las manos en la masa*. Bs. As.: Libros del Quirquincho.
- ANDRUETTO, Ma. Teresa y Lardone, L. (2003) *La construcción del taller de escritura: en la escuela y la biblioteca*. Argentina: Homo Sapiens.
- ANIJOVICH, R y otros (2012) (1988) *Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias* (Caps.3 y 6) Buenos Aires: Paidós.
- AA.VV. (2010), *LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA. RECURSOS Y ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO EN EL AULA*. Bs. As.: Ministerio de Educación de la Nación.
- BOMBINI, Gustavo (coordinador) (2012). *Escribir la metamorfosis. Formación docente y escritura*. Buenos Aires: El hacedor.
- LERNER, Delia y otros (1997) Documento de la Ciudad de Buenos Aires. *Prácticas de la lectura, prácticas de la escritura. Un itinerario posible*.
- BOMBINI, G. Y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica, en *Enunciación* Vol. 18, No. 1/ enero-junio de 2013 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/ pp. 19 – 29.
Disponible en <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/viewFile/5715/7201>
- DGCyE (2007), *DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. Marco General y Prácticas del Lenguaje*. Bs. As.
- DGCyE (2009, 2010 y 2011), "Literatura 4to., 5to. Año y 6to" (versiones preliminares) en *DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA*. Bs. As.
- LERNER, Delia (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: F.C.E.
- *Materiales de apoyo curricular del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, de la Nación, de la Ciudad de Buenos Aires y de Revistas de Especialización (Piedra Libe, El Monitor, Novedades Educativas, Ludo, CLIJ, ALIJA)*.
- PAMPILLO, Gloria (1995) *Introducción*. En *El taller de escritura*. Buenos Aires: PLUS ULTRA.
- TENTI FANFANI, E. (2010). "Particularidades del oficio de enseñar". En: Dossier *Ser docente hoy* de la Revista *Monitor*, Buenos Aires, Ministerio de Educación Nacional. 30- 34.
- TOBELEM, Mario (1994) *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Santillana.
- ZABALA VIDIELLA, A. (1998). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Barcelona, Graó.

Nota: La bibliografía se completará según la necesidad de referencias, utilizando los marcos teóricos estudiados en las Perspectivas del espacio de la Formación Docente y que sean resignificados por los estudiantes.

Prof. Silvana Ruiz Díaz 30/03/2019