

ESTABLECIMIENTO: ISFD y T N° 88 “Paulo Freire”

CARRERA: Profesorado de Inglés

CURSOS: 1 F I - 1F II - 1 F III

MATERIA: Prácticas Discursivas de la Comunicación Escrita I

DOCENTES: Laura Espasandín – Andrea Prado – Daniela Santa Cruz

AÑO: 2019

Planificación

Expectativas de logro

- * Comprender y analizar una variedad de géneros escritos auténticos y pedagógicos, reconociendo sus finalidades, contextos de comunicación y audiencias dirigidas;
- * Producir textos coherentes aproximados a una variedad estándar para distintos propósitos, contextos y audiencias;
- * Reconocer que la escritura es un proceso constructivo y recursivo;
- * Monitorear la propia producción y adecuarla en función de las necesidades;
- * Revisar y ampliar temas teóricos y/o puntos gramaticales ya adquiridos;
- * Respetar las consignas dadas;
- * Presentar los trabajos asignados en tiempo y forma.

Contenidos Conceptuales

Lengua, Gramática y Análisis del Discurso

Módulo 1

- * Concepto de Discurso. Desarrollo de un párrafo. Relación entre párrafos.
- * Concepto de coherencia y cohesión; Cohesión gramatical, léxica y léxico-gramatical.
- * Clases de oraciones. Coordinación y subordinación.
- * Nexos coordinantes y conjunciones subordinantes. Conjuncts.
- * Puntuación.

Módulo 2

- * Sustantivos. Adjetivos. Verbos. Adverbios.
- * Artículos. Pronombres. Cuantificadores
- * Concepto de frase y cláusula. Tipos de cláusulas.

Módulo 3

- * Concepto de aspecto; aspecto perfecto y progresivo
- * Tiempos verbales simples y progresivos
- * Verbos modales en presente y pasado
- * Estilo directo e indirecto. Patrones verbales básicos
- * Voz pasiva

Escritura

- * Descripción de lugares
- * Descripción de edificios. Descripción de una escuela
- * Descripción de personas

Lectura Intensiva

- * The Furnished Room – O’Henry
- * The Young Girl – Katherine Mansfield

Lectura Extensiva

- * Flowers for Mrs. Harris
- * Rebecca
- * Boy: Tales of Childhood

Contenidos Procedimentales

- * Comprensión y análisis discursivo, pragmático y textual de los textos seleccionados para la recepción;
- * Utilización de estrategias de pre-redacción y planificación apropiadas;
- * Desarrollo de ideas previamente exploradas en borrador(es);
- * Análisis y evaluación de producciones escritas propias y de compañeros, poniendo énfasis en el desarrollo de ideas, organización, claridad, lexis, ortografía y puntuación;
- * Preparación y presentación de versiones finales aproximadas a una variedad estándar para distintas finalidades, contextos y audiencias;
- * Establecimiento de una oración central y limitación del contenido en función de ella;
- * Uso de métodos de desarrollo y organización de ideas (e.g. cronológica, espacial y lógica) apropiadas para la consecución de distintas finalidades;
- * Uso de palabras de transición apropiadas para organizar coherentemente el pensamiento;

- * Organización de ideas en producciones escritas de varios párrafos;
- * Participación en sesiones de análisis de errores y clarificación de dudas grupales e individuales.

Contenidos Actitudinales

- * Reconocimiento de la pertenencia a una comunidad académica local y extranjera;
- * Reconocimiento de la necesidad de producir textos escritos apropiados a la situación comunicativa;
- * Desarrollo de una actitud crítica-constructiva hacia el proceso personal de aprendizaje;
- * Valoración de los aportes de los compañeros en clase;
- * Valoración de los avances logrados en su producción y en la de sus pares.

Acreditación de la Perspectiva

Para acreditar la perspectiva los alumnos deberán aprobar un examen integrador. Dicho examen constará de una parte escrita y otra oral. La primera contendrá ejercicios de producción de textos; la parte oral consistirá en un análisis de un texto -propio ó uno seleccionado por la Cátedra- acerca de los temas teóricos desarrollados. En todo el examen, el alumno deberá demostrar que domina las competencias correspondientes al nivel académico que ha cursado.

El alumno podrá rendir el examen integrador si tiene aprobados los dos exámenes parciales con 4 (cuatro) o más, haber cumplido con el 60% de asistencia a clase y con el 75% de los trabajos prácticos solicitados.

Aquellos alumnos que obtuvieran promedio 7 (siete) en sus parciales y hubiera cumplido con el porcentaje de asistencia y de TPs, deberá rendir sólo examen oral integrador. Aquellos que obtuvieran promedio 8 (ocho) o más acreditarán el espacio sin examen integrador.

Criterios de evaluación

Aspecto escrito

- Coherencia en la organización de textos propios (unidad).
- Coherencia en el contenido del texto propio (tópico, idea control, etc.).
- Uso correcto de marcadores cohesivos: referencia, conectores.

- Variedad en el uso de oraciones. Uso de cláusulas nominales, adjetivas y adverbiales.
- Uso correcto de tiempos verbales: Presente (simple y progresivo), Pasado (simple y progresivo) Presente Perfecto.
- Uso correcto del vocabulario.
- Uso de verbos modales de obligación y posibilidad.

Aspecto oral

Reconocimiento de cláusulas y marcadores cohesivos, nexos coordinantes y subordinantes.

Autocorrección de errores en base a la teoría estudiada.

Enunciación correcta de los conceptos teóricos.

Bibliografía obligatoria

* Material didáctico diseñado por la Cátedra Prácticas Discursivas de la Comunicación Escrita I

* Vince, M. *Macmillan English Grammar in Context*. Macmillan 2008

*Dahl, Roald. *Boy: Tales of Childhood*. Penguin. 1984

* Du Maurier, Daphne. *Rebecca*. Arrow. 1938

* Gallico, Paul. *Flowers for Mrs. Harris*. Penguin. 1963

* Dictionary of Contemporary English de Longman. 2000

* Diccionario Oxford Pocket, Edición Rioplatense, Español-Inglés / Inglés-Español.1998

*Gimson, AC. *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge University Press. 1991

Bibliografía complementaria

* Graver, B.D. *Advanced English Practice*. Oxford University Press. 1963

* Leech, G. & Svartvik, J. *A Communicative Grammar of English*. Longman. 1975

* Vince, M. *First Certificate Language Practice*. Heinemann. 1996

*http://gramar_quizzer.com/index.html

*<http://www.myenglishpages.com/sidephpfiles/exercises.php>