

Provincia de Buenos Aires

Dirección General de Cultura y

Educación

Dirección de Educación Superior

I.S.F.D.yT. n° 88 “Paulo Freire”

Distrito Matanza

Carrera: **Profesorado de Educación Inicial**

Espacio de la Fundamentación:

Medios Audiovisuales, Tics y educación

Docente: **Christian Gil**

Cursos: **3°**

Turno: Vespertino

Ciclo lectivo: **2019**

Cantidad de horas semanales: **2 (dos) módulos: 1 (uno) módulo a cumplir frente al curso; 1 (uno) módulo a cumplir en el Taller Integrador Interdisciplinario (TAIN)**

1- CONTENIDOS

UNIDAD 1

1 EL CINE, LA TELEVISIÓN E INTERNET COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO PEDAGOGICO

1.1 El cine Mudo. Luces y sombras que hablan:

Las posibilidades de explorar la comunicación no verbal, los inicios del cine y los valores en la pantalla.

- **El Pibe (Charles Chaplin)**

1.2 La programación Televisiva de contenidos para niños:

La Nueva Ley de Medios y el fomento de producción de contenidos culturales nacionales y la representación de nuestra cultura frente a los productos de la industria cultural de países hegemónicos.

- **La asombrosa excursión de Zamba (Serie Paka Paka)**
- **Autorretratos, nenes y nenas (Serie Paka Paka)**
- **Toco con Todos (Serie Paka Paka)**
- **La Casa de Mickey Mouse (DisneyJunior)**
- **Manny a la Obra (Disney Junior)**
- **Bob, el constructor (DiscoveryKids)**

1.3 Cine nacional, nuestro prisma cultural:

Una mirada que nos representa con nuestras identidades culturales, Valores, idiosincrasias e historias.

- **La historia oficial (L. Puenzo)**
- **Felicidades (L. Bender)**
- **Roma (A. Aristarain)**
- **Pizza, birra, faso (Stagnaro – Caetano)**

1.4 Discriminación, racismo y xenofobia. Mirarnos en el espejo:

El audiovisual, con sus géneros documental y ficcional, permite analizar conductas sociales y las formas en que los ciudadanos y sus culturas se relacionan.

- **Bolivia (A. Caetano)**
- **“Suelo Argentino” (Capitulo 2 del Programa “TV X la Inclusión”)**
- **Nos Otros (Escobar)**

1.5 La manipulación Información en los medios audiovisuales:

Analizar de que manera los medios tienen el poder de influenciar la opinión pública, determinar miradas y relativizar la información.

- **Bowling for Columbine (M Moore)**
- **La crisis causó 2 nuevas muertes (Escobar)**
- **The Rati horror Show (E. Piñeyro)**
- **Mentiras que matan (J. Levinston)**

UNIDAD 2

2 – LA PRODUCCIÓN Y LA RECEPCIÓN MEDIÁTICO-TECNOLOGICA EN EDUCACIÓN

2.1 Tecnologías de la información y medios de comunicación. Virtualidad, redes sociales y conocimiento compartido:

- **Podcasts**
- **El Blog**
- **Youtube**

2.2 La Radio y las TICs en el aula:

- **La realización de un programa radial en el aula (Duración ´15 min.). Un medio y una herramienta que posibilita, integrar al sujeto y democratiza la palabra entre alumnos y docentes. Experiencias como el radioteatro o programas de divulgación y análisis de la realidad más cercana donde se ponga en juego sus problemáticas. Deberá contemplarse el proceso de Pre-producción, producción y post-producción (es decir, elaboración del guión, armado del programa, musicalización y sonidos), como así también, el reparto de roles dentro del equipo de trabajo.**

2.3 El Audiovisual y las Tics

- **La realización de un cortometraje de ´5 min. Utilizando tecnologías accesibles que permitan un registro de la imagen y la construcción de una relato audiovisual. Basado en un eje disparador vinculado a problemáticas dentro y fuera del aula. La posibilidad de intercambiar impresiones a través de la imagen donde se fusiona la sensibilidad humana con la tecnología. Deberá contemplarse el proceso de Pre-producción, producción y post-producción (es decir, elaboración del guión, filmación y edición del material), como así también, el reparto de roles dentro del equipo de trabajo.**

Luego será subido a Internet en un soporte como Youtube, Vimeo o un Blog para ser visto y compartido “online”.

UNIDAD 3

3- MEDIOS Y TECNOLOGÍAS EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

3.1 Las nuevas tecnologías y la educación:

- **Nativos e inmigrantes digitales**
- **Alfabetizaciones digitales**

3.2 Transformaciones tecnológicas:

- **De la TV a Internet**
- **Nuevos formatos**
- **Mediaciones tecnológicas**

2- BIBLIOGRAFÍA

De consulta general:

- “Sobre la fotografía”; Susan Sontag, Ed. Alfaguara. 2006
- “Aproximaciones a la realidad de las radios comunitarias argentinas”; Mata, M. C. y Cristiano, J. C.; Quito, Ecuador. 1995
- “Teorías del cine, una introducción”; Robert Starm; Ed. Paidós comunicación y cine. 2001.
- “Lecciones de cine. Entrevistas con directores”; Laurant Tirard; Ed. Paidós comunicación
- “Estética de la fotografía”; François Soulages. Ed. La marca. 1998
- “La fotografía de siglo XX”; Museum Ludwig Colonia. Ed. Taschen. 1997
- “Días de radio. Historia de la Radio Argentina”; Carlos Ulanovsky; Ed. Espasa Calpe. 1995
- “Cine: Ética y Lenguaje” (Simón Feldman) Ed. Megápolis. 1997
- “El siglo XX en pantalla, cien años a través del cine” (Shlomo Sand). Ed. Crítica. Letras de la humanidad. 2004
- “Diccionario de cine” (Tomo 1 y 2) Eduardo Russo; Ed. Paidós. 1995
- “La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía”; Roland Barthes; Ed. Paidós Comunicación. 1989

- “La Tecnología, la cultura y el conocimiento: los debates actuales en torno a las bibliotecas virtuales”; *Susana R. López. 2007*

De consulta obligatoria para cada unidad:

UNIDAD I

- “A mí la tele me enseña muchas cosas. La educación en medios para sectores populares”; Morduchowicz, Roxana. Buenos Aires. Ed. Paidós, 2001
- “El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?”; Abramowski, Ana. En revista “El monitor de la educación”, Dossiers. 2006
- “Géneros y estilos” (O. Steimberg) Textos universitarios. 1984
- “Carmen de las transposiciones” (O. Traversa) Textos universitarios
- “El documental, la otra cara del cine” (Jean Breschard) Ed. Paidós. 2007
- “Plano secuencia. 20 películas argentinas para reafirmar la democracia”. (Mónica Satarain) Ed. La Crujía. 2004
- Cine de los ´70, ´80, y ´90 (Jurgen Muller) Ediciones Taschen. 2005
- “Cien clásicos del cine” (Volumen 1 y 2); Jürgen Müller; Ed. Taschen. 2007
- “Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino”; Sartora, Josefina y Rival, Silvina. Ed. Librería. 2007

UNIDAD 2

- “El desafío educativo en un mundo en mutación”; Najmanovich, Denise. En Irene Espósito (Comp.)
- “La escuela en la sociedad de redes. Una introducción a las tecnologías de la información y la comunicación en la educación”; Palamidessi, Mariano; 2006. Ed. La Crujía
- “Las nuevas tecnologías y el rol de la educación”; Iris Morera Justo; Ponencia presentada en el V Encuentro Argentino de Carreras de Comunicación Social, Olavarría, Argentina. 2007
- “El lenguaje de los nuevos medios de comunicación”; Lev Manovich; Ed. Paidós Comunicación, 2005

- “La radio en el aula. Posibilidades para comunicar de forma creativa”; Isidoro Moreno; Ed. Octaedro. 1997
- “Filmar con la cámara de video”; Malcom Squires; (1999) Ed. BLUME
- “El montaje cinematográfico. Arte de movimiento”, Rafael Sanchez. (2005); Ed. La Crujía
- “El niño y la palabra. Taller de radio”; Alejandro Ariel y Ruben Slipak; Colección: cuadernos para la promoción de la salud mental de los niños. 2003
- “La expresión verbal”; Torres V., Marco Polo; Ed. Belén; Quito, Ecuador, 1984

UNIDAD 3

- “Las transformaciones tecnológicas: de la TV a Internet. La continuidad en el discurso educativo”; Débora Nakache y Daniel Mundo. En “Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina”. Ed. Stella. 2006
- "Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el marco de los viejos problemas y desafíos educativos" Liguori, L., en Litwin, E. (1995), *Tecnología educativa*. Bs.As., Paidós.
- “Aula XXI. Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación”; Capítulos 1, 2, 6, 8, 11 y 12. Piscitelli, Alejandro; 2009 Ed. Santillana

3- EVALUACIÓN

Para la acreditación de la materia, en el marco de la Res. 4043/09 y del Proyecto de Evaluación Institucional, se tendrán en cuenta:

- Asistencia obligatoria al 60% del curso
- Aprobación de dos informes, uno por cuatrimestre. Para ello el alumno debe:
 - A) Acreditar cada unidad curricular con 4 o más puntos

Recuperatorio de uno de los informes parciales, en fecha posterior a la finalización del ciclo lectivo, con la orientación requerida.

- Aprobación SIN examen final: Ambas evaluaciones aprobadas con 7 (Siete) ó mas puntos

CRITERIOS

- Resolución de trabajos prácticos e investigación
- Apropiación de la estructura conceptual básica.
- Integración de saberes y transposición de los mismos
- Participación en clase y en grupos de trabajo.
- Posibilidad de analizar su propio proceso de construcción de conocimiento y de aprendizaje (Autoevaluación)