

CARRERA: Profesorado de Inglés.

CURSO: 1 F I, II y III.

ASIGNATURA: Estudios Interculturales en Lengua Inglesa I.

DOCENTE/S: Fernández, Adriana María; Pierella, Maricel.

AÑO: 2019

Contenidos

Tramo: Lengua, Historia e Identidad

- # Definiciones de Lengua y Cultura. Interculturalidad. Los Estudios Socioculturales.
- # Breve historia de la lengua inglesa. La expansión del inglés como segunda lengua, lengua extranjera y lengua internacional. Lengua Franca. Variedades de la Lengua Inglesa.
- # Los comienzos del Reino Unido. Primera expansión de la lengua inglesa en el mundo.
- # El mundo moderno. Siglo XX. El trasfondo histórico. Avances en el entendimiento del comportamiento humano.
- # Primera Guerra Mundial. El crecimiento del nazismo. Regímenes autoritarios. Eventos desencadenantes de la guerra. Las alianzas. El Nacionalismo y el Imperialismo.
- # Los años 20's.
- # Comparación de sistemas económicos: Socialismo, Marxismo, Consumismo, Capitalismo.
- # El período entre guerras. La crisis económica del 30. Factores de la gran depresión. Cambios económicos, sociales y culturales.

Bibliografía Tramo I

- Britain and the World. 2015* (compiled material for academic purposes).
- Harmer, Jeremy. 1991. *The Practice of ELT. Chap 1: The World of English.*
- Jenkins, Jennifer. 2002. *Global English and the Teaching of Pronunciation.*
- Joyce, James. 1914. *Eveline.*
- Kramsch, Claire. 1998. *Language and Culture*– Article.
- Morgan. 2010. *Britain. Chap 10: The Twentieth Century.*
- Nunukul, Oodgeroo. Kill to Eat (a elección del profesor de la cátedra)
- O'Callaghan, Bryn. 1990. *An Illustrated History of the USA. Chap: Twentieth Century Americans and Superpower.* Longman
- Past to Present* – social, political, religious, linguistic and geographical development of the British Isles. 2015 (Compiled material for academic purposes)
- Steinbeck, John. 1937. *Of Mice and Men.*
- Thomas, Linda. *Language, Society and Power, An Introduction. Chap 10: The Standard English debate.*
- McDowal, David. 1989. *An Illustrated History of Britain. Chap 10.* Longman.

USA History in Brief.1990. *The 1900's*. The Learner English Series. Longman
Películas: *The Suffragettes*; *The Great Gatsby*; *Rabbit Proof Fence*; *Downton Abbey*; (serie -
selección de episodios); *The Crown* (serie – selección de episodios) (a elección del
profesor de la cátedra)

Poemas: Rupert Brooke. 1914. *The Soldier*

Owen, Wilfred. 1917. *Anthem for Doomed Youth*

SaroWiwa, Ken.1997. *Robert and the Dog* (a elección del profesor de la cátedra)

https://www.youtube.com/watch?v=5Gk9A_dnmK8&t=74s

<https://www.youtube.com/watch?v=kDrCWR1Q79M>

<https://www.youtube.com/watch?v=SkBXaKfxl7Y>

Tramo: Manifestaciones interculturales

La segunda Guerra mundial. Los dictadores al poder.El levantamiento de Hitler. La URSS.
Genocidio. La caída de Francia. Los aliados. Hitler, Mussolini, Stalin, Churchill, Franco,
Einstein, Truman, Roosevelt.

La agresión europea. La neutralidad americana. Manifestaciones culturales.

El período de post guerra. Literatura y Arte del período.Las nuevas formas de entretenimiento.

El movimiento Beatnik.

La guerra fría.

El Reino Unido y el mundo global. El Commonwealth, la UE, UN, Brexit.

Nacionalidad, identidad y memoria. Conflicto con las Islas Malvinas.

El mundo del S. XXI. La Postmodernidad. La lengua inglesa y los medios de comunicación.
Manipulación de los medios de comunicación. Comunicación y shock intercultural.

Grupos minoritarios. Minorías y discriminación. Feminismo. Migraciones. Etnias. Tribus
urbanas. Los DDHH.

Bibliografía Tramo II

Beverly Naidoo. 1995. *The Playground*.

Beat movement. American Literary and Social Movement. The Editors of Encyclopaedia
Britannica.

Cunningham, Michael. 1998. *The Hours* (a elección del profesor de la cátedra)

Desai, Anita. *The Village by the Sea* (a elección del profesor de la cátedra)

Gaiman, Neil.1994. *Snow, Glass, Apples*.

Gordimer Nadine. 1975. *Country Lovers*.

Ives, David.1994. *Surething*.

Language and the Media in the UK and the USA. 2015. (Compiled material for academic
purposes)

Lodge, David. 1998. *Home Truths*.(a elección del profesor de la cátedra)

Martin Alegre, Sara. 2009. *Post-War English Literature 1945-1990* Cataluña: UOC.

Mc Ewan, Ian. 2014. *The Children Act*.(a elección del profesor de la cátedra)

Música: *La Isla de la Buena Memoria* (Alejandro Lerner) y *Reina Madre* (Raul Porcheto)

ONU – Resolución 2065

Postmodernity.2015. (Compiled material for academic purposes)

Osborne, John. 1955. *Look Back in Anger*.(a elección del profesor de la cátedra)

Películas: The boy in the Striped Pyjamas; Selma; The Iron Lady; This is England; Episodios de: House of Cards, Merlí, Black Mirror. (a elección del profesor de la cátedra)

Poemas: Das, Kamala. 1965. *An Introduction*.

Okin, Kendo. *Evils of my Brother*

Mora, Pat. 2000. *Legal Alien; Elena*

Salinger, J. 1953. *A Perfect Day for Bananafish*.

Bibliografía Complementaria

- Artículos de arte, deporte, religión, educación, interés general de Internet.
- Guide to British and American Culture. 1999. Oxford
- Waugh, D. & Bushell, T. 2005 *The New Wider World*. Foundation Edition. Nelson Thornes.
- Películas:; *Spanglish; Love, actually; Holiday; Death at a Funeral; Leap Year; A Place called Notting Hill; The King's Speech; The Wind that shakes the barley; Rabbit Proof Fence; The Darkest Hours* o cualquiera relevante a la cátedra que apareciera en cartelera.
- www.nytimes.com

Propuesta de Evaluación

Las competencias requeridas para que el alumno acredite la materia serán determinadas a partir de las expectativas que proponemos para el fin de la cursada. Teniendo en cuenta que el examen final es oral, el trabajo anual estará focalizado en preparar al alumno para dicha instancia.

- En base a lo propuesto, habrá **dos (2)** informes sobre las evaluaciones **orales**, una en el 1er cuatrimestre y la 2da en el segundo cuatrimestre.
- Además de las presentaciones orales, habrá por lo menos **una (1) presentación oral más** con apoyo visual con el fin de contribuir y articular con el EPD I en el cual el alumno de 1er año comienza a incurrir en el campo de la práctica profesional a partir de “mock classes” frente a sus pares.
- Nos comprometemos a agregar a esas instancias formales la mayor cantidad de trabajos prácticos posibles, más cortos, hechos en clase, escritos informales en forma de mapas conceptuales, descripciones, opiniones, resúmenes, etc, cada 2 ó 3 semanas y que podrán ser grupales al principio y después, de a pares hasta llegar a ser individuales.
- La evaluación, por lo tanto, será **procesual, cuantitativa y cualitativa**.
- En cuanto a las competencias lingüísticas, se requerirá que los alumnos produzcan oraciones simples, compuestas y complejas, con un nivel de claridad al menos básico en su expresión, tanto a nivel gramatical como fonológico. Será indispensable el uso adecuado del código lingüístico que refleje un vocabulario específico del área.

Aquellos alumnos que hayan cumplido con el 60% de asistencia, hayan aprobado las dos instancias parciales con una nota de 7 o mayor y hayan cumplido con el 100% de los trabajos requeridos por sus docentes en tiempo y forma estarán en condiciones de promocionar el espacio curricular.

Podrán acceder a la instancia de examen final todos los alumnos que hayan cumplido con el 60% de la asistencia y con la aprobación de los dos informes parciales con una nota mínima de 4 (cuatro). Estas dos instancias serán orales, presenciales y aunque puedan ser grupales, evaluadas individualmente. Si los alumnos desaprobaban alguna de las instancias podrán recuperarla en las dos semanas posteriores al examen parcial. Si los alumnos no pudieran recuperar alguna de las notas de los informes deberán re-cursar la materia. De esta forma, el alumno tiene 4 (cuatro) momentos importantes en los que recibirá una nota por su desempeño. De las cuatro instancias tendrá que aprobar 3 (tres).

Juntamente con los parciales, se tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje que el alumno desarrolle, respetando las individualidades. También se hará un seguimiento de la

entrega en tiempo y forma de todo lo solicitado por el docente y el cumplimiento de todo lo asignado, que deberá ser aprobado en un 80% con una nota mínima de 4 (cuatro). Se considerará también la buena predisposición para trabajar en los encuentros semanales, la dedicación y el compromiso hacia la cursada de la materia.

Los dos tramos tendrán acreditaciones independientes con el objetivo de flexibilizar la cursada de los estudiantes y favorecer sus trayectorias formativas.

El examen final consistirá en una exposición oral sobre un tema de los trabajados en clase y preguntas generales sobre cualquiera de todos los contenidos abordados durante el año.

La aprobación de la cursada tendrá una validez de cinco años. Pasados dos años de la aprobación de la cursada, la evaluación final se ajustará a la propuesta de cátedra vigente al momento de la presentación del estudiante a la instancia de acreditación.

Los alumnos libres deberán rendir con este mismo programa en las mesas de noviembre/diciembre o febrero/marzo correspondientes al año en que anotaron para cursar como tales.