

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
Dirección de Educación Superior

Instituto Superior de Formación Docente N° 88 "Paulo Freire"

**CARRERA:** Profesorado de Inglés.

**CURSO:** 2° F 1, 2° F2 y 2°F3

**ASIGNATURA:** Estudios interculturales en lengua inglesa II

**DOCENTES:** Rosa Ledesma, Carlos Torres y Hernán Diego Piperno.

**AÑO:** 2019

*BLOQUES DE CONTENIDOS*

1. A) Contenidos:

BLOQUE 1: Primer Cuatrimestre: Tramo: Lengua, historia e identidad

THE ENLIGHTENMENT. THE AGE OF REASON. NEW THINKERS AND NEW IDEAS. INFLUENCE ON LATIN AMERICA.

THE INDUSTRIAL REVOLUTION.

THE SOCIAL CLASSES IN BRITAIN. THE RISE OF THE MIDDLE CLASS. THE ARISTOCRACY. FAMILY AND WORK.

ROMANTICISM. MAIN CHARACTERISTICS.

THE FRENCH REVOLUTION. THE DECLARATION OF THE RIGHTS OF THE CITIZEN. IMPACT ON LATIN AMERICA.

*Readings*

*Gulliver's Travels (Jonathan Swift)*<sup>1</sup> (Parte de los contenidos se darán de forma virtual).

Selection of poems from the Romantic Movement (Coleridge, Lord Byron, Keats, Wordsworth, Blake and Shelley) (Parte de los contenidos se darán de forma virtual).

*The Slaughteryard* (Esteban Echeverría)<sup>2</sup>

*The Birthmark and Dr. Heidegger's Experiment (Nathaniel Hawthorne)*<sup>3</sup>

BLOQUE 2: Segundo Cuatrimestre. Tramo: Manifestaciones interculturales

CAPITALISM AND SOCIALISM.

GOTHIC LITERATURE

IMPERIALISM AND COLONIALISM. THE LATIN AMERICAN SCENARIO.

THE AGE OF SOCIAL REFORMS (THE NINETEENTH CENTURY)

VICTORIAN ENGLAND

Readings:

*The White Man's Burden (Rudyard Kipling)*

*A Christmas Carol* (Charles Dickens) (Parte de los contenidos se darán de forma virtual).

*The Turn of the Screw* (Henry James) (Parte de los contenidos se darán de forma virtual).

*The Fall of the House of Usher and The Black Cat* (E. Allan Poe)

#### B) Bibliografía obligatoria

- Dickens Charles, *A Christmas Carol*, Penguin, USA, 1999.
- Goldsmith, O. *She Stoops to Conquer*. Dover Publications, USA, 1991.
- Grey, Paul, *Presenting the Past 3*. Collins, 2002.

---

<sup>1</sup> Si no fuera posible, por cuestiones de tiempo, leer *She Stoops to Conquer* y *Gulliver's Travels*, los docentes podrán optar por una de estas dos obras.

<sup>2</sup> Este texto será optativo y cada docente, de acuerdo con la disponibilidad de tiempo, decidirá si se incluye como tema de clase o si se asigna como material de consulta extra y/ o complementario.

<sup>3</sup> Los docentes optarán por una de estas dos historias si fuera necesario.

- Hawthorne, Nathaniel, *The Birthmark*, Bantam Classic, USA, 2001.
- Hawthorne, Nathaniel, *Dr. Heidegger's Experiment*, retrieved from <http://www.eldritchpress.org/nh/dhe.html>
- James Henry, *The Turn of the Screw*, Penguin, USA, 1990.
- McDowall, D. (2006). *An Illustrated History of Britain*. Longman: Harlow. (Cap. 15-21)
- Poe, E. Allan, *The Black Cat*, Penguin, USA, 1994.
- Poe, E. Allan, *The Fall of the House of Usher*, Penguin, USA, 1994.
- Schultz, Harold, *British History*, HarperCollins College Outline, USA, 1992. (Cap. 14, 16, 17 y 21)
- Stephen, Martin, *English Literature*. (caps. 1, 15 y 17) Longman, 2000.
- [www.bartleby.com/129/](http://www.bartleby.com/129/)
- [www.poetry-online.org](http://www.poetry-online.org)
- [www.atanet.org/publications/beacons\\_10\\_pages/page\\_119.pdf](http://www.atanet.org/publications/beacons_10_pages/page_119.pdf)

(The Slaughteryard)

- <http://www.gutenberg.org/ebooks/383>
- Selección de artículos diversos compilados por los docentes.
- Swift, Jonathan, A Modest Proposal.
- Voltaire, F. , Candide. Extractos
- Irving, Washington, Rip Van Winkle.
- Emerson, Ralph, Nature. Extractos. Poemas
- Thoreau, Henry. Walden. Extractos.
- Poe, E. A., The Masque of the Red Death. Selección de Poemas> Eldorado, Annabel Lee, The Raven.
- Twain, Mark, Life on the Mississippi. Extractos.
- Cuadernillos de trabajo anual. Compendio de manuales varios.

### C) Bibliografía Sugerida

- Burgess, Anthony. *English Literature*. Longman, 1974.
- Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin, England, 1991.
- Kennedy, William. *How to Analyse Fiction*, Longman, Singapore, 1979.
- Lodge, David. *Language of Fiction*, Routledge Classics, Great Britain, 2002.

- Rosa, A. and Eschholz, P. *The Writer's Brief Handbook*. USA, Allyn & Bacon, 1999.
- [www.sparkcharts.sparknotes.com/lit/](http://www.sparkcharts.sparknotes.com/lit/)
- [www.cliffsnotes.com/](http://www.cliffsnotes.com/)

#### *CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA*

Habrán dos instancias parciales de evaluación, una al finalizar el primer cuatrimestre y la segunda al finalizar el segundo cuatrimestre.

Además, los alumnos tendrán que realizar presentaciones escritas u orales anuales a modo de trabajos prácticos. En estos trabajos prácticos los alumnos deberán poder opinar críticamente sobre las obras leídas. De los trabajos prácticos obligatorios, y formales, algunos serán trabajos domiciliarios y los restantes serán realizados en clase y de forma individual. A estas instancias formales se le agregará la mayor cantidad de trabajos prácticos posibles, más cortos, hechos en clase, escritos informales en forma de mapas conceptuales, descripciones, opiniones, resúmenes, etc. El régimen de cursada será presencial, semipresencial y virtual. La periodicidad de clases semipresenciales y virtuales será informada con antelación.

La evaluación, por lo tanto, será procesual, cuantitativa y cualitativa y se tendrá en cuenta a todos los alumnos que hayan cumplido con el 60% de la asistencia para la aprobación de la cursada, así como las notas mínimas obtenidas especificadas en las condiciones para la acreditación.

#### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

El objetivo primordial del espacio es que los alumnos sean capaces de integrar los contenidos anuales y puedan encontrar las relaciones existentes entre los temas desarrollados.

En cuanto a las competencias lingüísticas, se requerirá que los alumnos produzcan oraciones simples, compuestas y complejas, con un nivel de claridad tanto en el aspecto gramatical como fonológico y en consonancia con el año que cursa. Será indispensable el uso adecuado del código lingüístico que refleje un vocabulario específico del área.

- *CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN*

*Promoción Directa*

Podrán acceder a la instancia de promoción directa todos aquellos alumnos que cumplieran con el 80 % de la asistencia anual. Además, deberán aprobar los dos parciales con una nota mínima de 7 (siete) en cada uno de ellos y en la primera oportunidad. Las dos instancias serán presenciales. Si desaprobaran los parciales podrán recuperarlos en agosto y al final del año lectivo, pero perderán así la condición de aprobación por promoción directa. Por otro lado, el alumno que desee promocionar directamente deberá hacer entrega en tiempo y forma de todos los trabajos prácticos y de investigación requeridos por los docentes. Dichos trabajos prácticos deberán ser aprobados con una nota mínima de 7 (siete) y con un porcentaje de 100%. Se considerará también la buena predisposición para trabajar en los encuentros semanales, la dedicación y el compromiso hacia la cursada de la cátedra. La nota final resultará del promedio de los parciales y de todas las notas de los trabajos prácticos.

*Promoción por Examen Final*

Podrán acceder a la instancia de examen final todos los alumnos que hayan cumplido con el 60% de la asistencia y con la aprobación de las dos instancias de evaluación parcial con una nota mínima de 4 (cuatro) y una máxima de 6(seis). Si los alumnos desaprobaran alguna de las instancias podrán recuperarlas en agosto y al final del año lectivo. Si el alumno no pudiera recuperar alguna de las instancias de evaluación deberá recurrir al espacio. Conjuntamente con los parciales, se tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje que el alumno desarrolle, respetando las individualidades. También se hará un seguimiento de la entrega en tiempo y forma de todo lo solicitado por los docentes y el cumplimiento de todo lo asignado, que deberá ser aprobado en un 80% con una nota mínima de 4 (cuatro). Se considerará también la buena predisposición para trabajar en los encuentros semanales, la dedicación y el compromiso hacia la cursada de la cátedra.

El examen final consistirá en una exposición oral sobre un tema elegido de los trabajados en clase (en algunos casos previo escrito de monografía o paper que tendrán que defender) y preguntas generales sobre cualquiera de todos los contenidos abordados durante el año.

La aprobación de la cursada tendrá una validez de cinco años. Pasados dos años de la aprobación de la cursada, la evaluación final se ajustará a la propuesta de cátedra vigente al momento de la presentación del estudiante a la instancia de acreditación.

*ALUMNOS LIBRES:*

Los alumnos que opten por la modalidad de alumno libre podrán presentarse en las instancias de acreditación final previstas para el régimen presencial correspondientes al período en que se registraron como estudiantes libres. Deberán rendir con la propuesta pedagógica vigente al momento de su inscripción.

La evaluación del alumno libre tendrá una instancia escrita y una oral. La instancia escrita consistirá en la escritura de un ensayo similar a los trabajos prácticos realizados durante el año. Se deberá aprobar la instancia escrita para pasar a la oral. En ambas se evaluarán contenidos tanto de lengua como de los contenidos específicos del espacio curricular. La calificación resultará del promedio de ambas instancias. Para la acreditación final se debe obtener 4 (cuatro) o más puntos. La calificación de 4 (cuatro) corresponderá con el 60% de corrección del examen.