

# ***INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N°88***

## ***“PAULO FREIRE” – LA MATANZA***

PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

EDUCACIÓN MUSICAL

2019

PROFESOR: LEANDRO PÉREZ ÁLVAREZ

### **FUNDAMENTACIÓN**

Una de las finalidades de este espacio curricular en la formación del profesorado es ayudar a los estudiantes a construir una mirada del mundo amplia, abierta, positiva y sin prejuicios. Esta construcción es fundamental para los alumnos que cursan esta materia, dado que el espacio les propone transitar por situaciones y experiencias relacionadas con una disciplina con la que posiblemente no hayan tenido una continuidad o profundización en la escolarización, sobre todo en los niveles de educación primaria y secundaria. A menudo nos encontramos con alumnos en el profesorado que, al ser indagados sobre sus experiencias musicales previas, comentan sus realidades, llegando a las siguientes conclusiones:

- La educación musical es fraccionada, no hay continuidad de la disciplina.
- El tipo de enseñanza sigue paradigmas muy diferentes, según la institución y según el docente a cargo.
- Hay alumnos que prácticamente no han vivenciado clases de música (en el caso de que haya tenido otra disciplina artística)
- En varias instituciones se minimiza y confunde el valor real de la música, reduciéndose su papel a la intervención en el armado de números musicales y participaciones en actos escolares.
- Los alumnos en general no han tenido acercamientos a instituciones o escuelas no formales para aprender música en cualquiera de sus formas o variantes.

Sin embargo, es innegable que todos los estudiantes llegan al profesorado con un cúmulo de saberes musicales adquiridos por enculturación: porque la música es un arte con que convivimos y aprendemos desde que nacemos. Por lo tanto, se reúnen en el profesorado una diversidad de saberes, gustos y experiencias, que capitalizándolos en los procesos de enseñanza y aprendizaje pueden ser de gran valor.

Este espacio, enmarcado dentro de la carrera de educación inicial y con una carga horaria de dos horas semanales, tiene que ser aprovechado como un espacio de formación y reflexión, que brinde a los estudiantes la posibilidad de transitar experiencias estéticas y reflexionar sobre lo

experimentado. Es decir, alejándose del formato de viejas propuestas en las que se ofrecían fórmulas para que los alumnos puedan realizar mediante la música, unas pocas actividades concretas en el jardín.

El aprovechamiento y el éxito depende en principio, de ayudar al alumnado para que comprenda que es imprescindible *vivenciar la música: cantar, tocar, improvisar, componer, apreciar...*, desde el nivel en que se encuentran (primer contacto o enriqueciendo sus aprendizajes previos) porque resulta la manera más auténtica y genuina de incorporar un verdadero sentimiento y respeto hacia este arte que luego, de alguna forma, más allá de haber adquirido ciertos conceptos y ciertas estrategias, van a estar en condiciones de transmitir a los futuros alumnos.

*“(...) La experiencia musical, sea del auditor, del ejecutante, o del compositor, es un acto intencional en el cual los individuos aceptan el hecho musical como propio, configurando lo que dicha experiencia brinda con relación a su cúmulo de experiencias y conocimientos anteriores.” (Stubley, E. 1992)<sup>1</sup>*

La apropiación del conocimiento musical junto a la construcción de estrategias de comprensión y producción musical revelan la significatividad y la proyección hacia la práctica pedagógica que posteriormente pueda hacer efectiva en el diseño de secuencias didácticas y estrategias de enseñanza donde se pueda incorporar la música como contenido principal, o como recurso para trabajar otros contenidos.

Es importante el buen vínculo que se establezca entre los alumnos, el profesor, la institución y la música, ya que dependerá que esta, como expresión artística y como puente de disfrute estético, cumpla su cometido en la Formación Docente.

Los estudiantes, futuros docentes del nivel inicial, saben que la musicalidad, los instrumentos de música, las canciones y cantos están presentes en el Nivel Inicial. Por ello, es fundamental fomentar la reflexión sobre la educación musical y aprovecharla de manera pedagógica, ya que a través de la música, el niño podrá ampliar su capacidad auditiva y perspectiva sonora, conocer diferentes estilos y géneros musicales, aumentar su ritmo corporal y movimiento, explorar distintos sonidos, voces, fuentes sonoras; identificar instrumentos musicales y conocer sus características, coordinar, improvisar e imitar de forma instrumental o vocal, aumentar su vocabulario, concentración, capacidad de memorizar y expresar sentimientos, establecer vínculos y sentir placer por la música y los sonidos escuchados.

Luego de entender el valor del arte en términos generales y más específicamente de la música, es importante establecer cuáles son las capacidades a desarrollar para el futuro rol del docente y cuáles son los contenidos más convenientes, viables, posibles y necesarios de abordar, tratando de dejar atrás los paradigmas ya superados, la visión arraigada del carácter funcional de la música al servicio de otros aprendizajes; como la sobrevaloración sin fundamentos del manejo de la lectoescritura musical.

---

<sup>1</sup> En R. Colwell (ed.). *Handbook of research in Music Teaching and Learning*. Reston: MENC – Shirmer Books. Sección A-1.1992. Traducción.: I.C. Martínez.

## **Expectativas de logro para los/as alumnos/as:**

*Al finalizar la cursada se logrará que los futuros docentes:*

- Cuenten con un repertorio musical diverso en constante progresión y construcción, enriqueciendo su acervo cultural y sus recursos didácticos.
- Diseñen recursos y estrategias afines con las necesidades y posibilidades de los niños de este nivel.
- Demuestren poseer juicio crítico y capacidad selectiva construyendo un repertorio musical adecuado para los diversos usos que le dará en el aula.
- Diferencien la música como objeto de estudio de la música en tanto recurso.
- Elaboren criterios para la adecuación de los materiales musicales a utilizar en las diferentes secciones del Nivel Inicial.
- Diseñen actividades, recursos y estrategias de enseñanza afines con las necesidades y posibilidades de los niños de este nivel.
- Cuenten con recursos técnicos, habilidades y estrategias para cantar en la sala individualmente y con los alumnos u otros docentes, auxiliares y padres.
- Demuestren el aprecio y la valoración de la música absoluta, y en combinación con otras disciplinas.
- Encuentren en la música y en el arte en general una manera particular de vincularse con los elementos que lo componen.
- Realicen procesos de análisis y reflexión sobre los materiales musicales para la adecuación de las propuestas a las necesidades y posibilidades de los alumnos del nivel inicial
- Sean capaces de crear un marco de confianza en los alumnos sobre sus posibilidades de expresión musical, a través de los medios de expresión y los modos de comunicación que hayan desarrollado con la música.

## **CONTENIDOS (cuatro ejes trabajados en simultáneo) :**

### **1- Apreciación**

- El sonido. Propiedades: Experimentación y conceptualización.
- La escucha sonora y musical. La escucha atenta por períodos crecientes de tiempo, de sonidos, canciones, y músicas grabadas o en vivo.
- La memoria, la evocación sonora.
- El análisis de producciones musicales de diferentes repertorios y estilos
- La organización musical en el tiempo: identificación de niveles de pulsación diferenciaciones de *tempo*, métrica y pulso. (constantes métricas)
- Organizaciones rítmicas regulares, irregulares y libres.

- El silencio y su duración en diferentes contextos musicales.
- Gestos melódicos completos o fragmentados.
- La organización discursiva en el espacio virtual de la música: La discriminación y el reconocimiento de planos sonoros.
- El desarrollo estético de la obra musical.
- Análisis y contextualización de las diferentes producciones musicales.
- Relaciones entre el tiempo y el espacio musical: cambio, continuidad, y reaparición.
- Contrastes y desvíos graduales y repentinos en los diferentes elementos que componen un discurso musical.
- Reconocimiento de las funciones discursivas de las secciones de una obra: introducción, estrofas, estribillos, interludios, final.

## **2- Producción**

### *a- Los medios de expresión:*

- La voz y el canto. La voz hablada, articulación, modulación y expresividad.
- Reconocimiento de la propia voz, la tesitura y sus características tímbricas.
- Exploración del cuerpo como productor de sonido: palmas, pisadas, chasquidos, etc.
- La ejecución instrumental. Instrumentos convencionales y no convencionales (cotidiáfonos).
- Exploración y reconocimiento de la materia vibrante y los modos de acción
- Ritmos - climas sonoros - sonorizaciones no musicales. Posibilidades y funciones de instrumentos caseros o convencionales:
- El movimiento corporal como recurso para la actividad musical.

### *b- Los modos de comunicación- (sobre grabaciones- a partir de melodías, canciones, textos, movimientos corporales, y producciones plásticas).*

- La Interpretación y la instrumentación.
- La imitación vocal e instrumental.
- Sonorización de cuentos y relatos a partir de evocaciones sonoras del entorno natural.
- La improvisación vocal e instrumental, individual y grupal.
- La creación vocal e instrumental, individual y grupal.

- La producción musical instrumental. La concertación.
- Creación de variaciones melódicas, rítmicas y formales a partir de textos y canciones.
- La sincronización en las realizaciones conjuntas.
- La integración con otros lenguajes.

### **3- Los elementos constitutivos de la obra musical- lenguaje**

- Ritmo, melodía, armonía: Funciones interrelacionadas e independientes de la música
- Textura musical: monodia, polifonía vertical, polifonía horizontal, melodía acompañada.
- Forma: permanencia, cambio, y retorno en el discurso musical.
- *Tempo* y dinámica: cambios paulatinos (acelerando-desacelerando), intensidades (fuerte-suave)- contraste y gradualidad.
- Carácter: resultante expresiva- interpretación expresiva
- Géneros y estilos:

Genero vocal, instrumental, vocal-instrumental; género de cámara, sinfónico, sinfónico-coral, etc. Géneros de música popular: tango, rock, jazz, folclore, etc.

Estilo barroco, clásico, romántico, contemporáneo; estilo del compositor dentro de un género.

La canción infantil: cancionero de autor- repertorio tradicional. Calidad poética y musical. Uso utilitario-función estética.

### **4- La música en la escuela - enseñanza de la música en la educación infantil**

- Construcción de criterios para la selección del repertorio: análisis de cancionero, músicas instrumentales de diverso estilo y género, los juegos y rondas musicales de repertorio tradicional, y más recientes.
- Juegos y textos con acompañamiento, gestual, trabalenguas, cuentos de nunca acabar, pegajitas, adivinanzas.
- La selección de materiales sonoros e instrumentos musicales: diversos instrumentos habituales del jardín, instrumentos folclóricos de manejo sencillo, objetos y materiales cotidianos para producir sonidos, juguetes sonoros.
- Los actos escolares: La música como una práctica cultural relacionada con todas las dimensiones de los distintos contextos socio históricos, y el lugar de la música y rol de desempeño como docentes en forma autónoma, y junto al maestro de música.

- Las variables a considerar en la intervención docente: la selección del repertorio e instrumental, la preparación previa de la actividad, desarrollo y cierre; la consideración del ambiente, las consignas, el canto y la música como elementos convocantes en la clase.
- La enseñanza de canciones: estrategias para la enseñanza de canciones y para el aprendizaje autónomo de los futuros docentes.
- La planificación de actividades musicales adecuadas a diferentes grupos del Nivel Inicial.
- La presencia de la música en la sala y en diferentes momentos de la vida en el jardín.
- La música y el juego: juegos cotidianos para los más chicos
- Estrategias de enseñanza para las actividades musicales, adecuadas a las diferentes secciones del nivel.

## **METODOLOGÍA:**

La metodología de base será la de taller. Es decir, se generarán las condiciones para que cada situación de enseñanza de lugar a la adquisición de conocimientos como consecuencia de la participación activa en experiencias musicales, con la intención de arribar a algún producto.

El taller implica una concepción y una dinámica de trabajo en la que la interacción con el hacer da lugar a procesos de exploración, búsqueda y concreción de ideas; cuyo desarrollo permite construir conocimientos. En el proceso de elaboración se ponen en juego diversos procedimientos y se utilizan variados instrumentos como por ejemplo: herramientas, el cuerpo, fuentes de información, etc.

En el desarrollo de los encuentros se propondrá la lectura previa de textos, y el trabajo en clase girará en torno a una propuesta de práctica musical que dará lugar al desarrollo de los contenidos enunciados, utilizando diversas estrategias metodológicas que propicien la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes a través de una participación activa, para lo cual se estimulará el debate y la búsqueda personal de estrategias personales de resolución así como bibliografías alternativas para enriquecer las discusiones en clase.

## **Evaluación**

Qué se evalúa:

- En cuanto a los aspectos técnicos del canto y la ejecución instrumental:

El grado de progreso demostrado en el uso y tratamiento de conceptos relacionados con los contenidos trabajados, y de las habilidades propias de la interpretación vocal e

instrumental de canciones, respecto de la capacidad inicial individual detectada a través del diagnóstico.

- el progreso alcanzado en el manejo y dosificación del aire para cantar
- el progreso alcanzado en la justeza de afinación y rítmica.
- el grado de claridad alcanzada en la dicción y articulación.
- la técnica alcanzada para ejecutar el instrumento melódico elegido.
- La expresividad en el canto y ejecución de instrumentos.
- La justeza rítmica con los instrumentos de percusión en el contexto de los diferentes géneros musicales tratados.

El grado de desarrollo alcanzado en las habilidades comprometidas en la audición reflexiva y analítica de música diversa:

- la habilidad para reconocer, a través de la escucha, los elementos del discurso musical.
- la habilidad de aplicar los conceptos musicales aprendidos en el análisis auditivo de los diversos materiales que se ofrecen para el trabajo.
- La habilidad para detectar aciertos y errores individuales y/o grupales, durante una interpretación.

La competencia para interpretar la música, teniendo en cuenta todas las variables que deben atenderse simultáneamente:

- Flexibilidad para responder a las correcciones del profesor.
- Habilidad para ajustarse sincrónicamente en el *tempo*, entradas y cierres, con la interpretación del grupo.
- Habilidad para sostener su parte en una interpretación de 2 o más partes.
- Ductilidad para ajustarse a los cambios de matices y/o dinámica propuestos durante la interpretación musical.

La creatividad /originalidad demostrada en las instancias propuestas de elaboración de arreglos, ritmos y melodías, improvisaciones, etc.

El compromiso demostrado con el cursado de la asignatura, a través de:

- el cumplimiento con los materiales para trabajar en cada clase.
- la participación activa en situaciones en las que se propone la discusión y el acuerdo de determinadas líneas de acción a seguir.
- la detección y el reconocimiento del proceso individual de aprendizaje, con la ayuda y seguimiento permanente del docente a cargo.
- La capacidad demostrada para asumir responsabilidades individuales dentro de un grupo de trabajo

## **Acreditación**

Para aprobar la cursada el/la estudiante debe:

- . Tener una asistencia del 60%
- . Realizar y aprobar con un mínimo de 4 (cuatro) el 85% de los trabajos y actividades de clases en cada cuatrimestre.
- . Aprobar con un mínimo de 4 (cuatro) dos parciales escritos, de los contenidos teóricos estudiados.

Para promocionar deberá tener una asistencia del 80% y las notas de parciales y trabajos prácticos deberán obtener una calificación mínima de 7 (siete).

### ***Presentaciones, trabajos prácticos obligatorios:***

#### **1er cuatrimestre:**

1. Canto grupal – Elegir cuatro canciones de distintos géneros trabajadas en las clases y cantar en pequeños grupos con arreglos instrumentales sencillos (instrumentos de percusión armados). Se tendrá en cuenta las posibles participaciones en los actos escolares y/o tertulias.
2. Ejecutar melodías de distintos géneros y procedencias colectivamente utilizando un instrumento melódico a elección (flauta-melódica-guitarra-teclado, xilofón, etc.) demostrando un mínimo dominio del mismo para poder interpretarlas con expresividad. (aquí se tendrá en cuenta la disposición, participación, compromiso, que se reflejará en el proceso).
3. Realización y armado de, al menos, tres instrumentos rítmicos (bombo-shaker-claves, etc.).
4. Canto grupal - Elección y canto de tres canciones de diferentes subgéneros **infantiles** acompañado con instrumentos de percusión.

#### **2do. Cuatrimestre:**

5. Canto grupal - Elegir una de las canciones trabajadas en las clases, y crear un texto infantil “original”, respetando la rítmica de la melodía del tema de base.
6. Musicalizar pequeños textos o poesías dadas.
7. Realización en forma grupal de ensambles de percusión utilizando los conceptos de pulso-acento-subdivisión-claves-motivos-secuencias-etc. en torno a diferentes géneros musicales.
8. Realización de fichas de análisis de canciones infantiles trabajadas en las clases.
9. Trabajo final: Planificación (a presentar) y realización de una clase, enseñando uno o más contenidos de cualquier materia (ver diseño), involucrando la música junto a cualquier otra disciplina del arte, y poniendo en juego la creatividad y la asimilación de contenidos vistos en el año.

- Habrá una fecha de recuperatorio de contenidos teóricos y prácticos por cuatrimestre:
  - o para quienes no alcancen las calificaciones mínimas en parciales,
  - o para quienes no alcancen las calificaciones mínimas en trabajos prácticos.
  - o para quienes no hayan llegado a entregar los trabajos prácticos.

- Para quienes hayan presentado justificativos o constancias por haber excedido la cantidad permitida de faltas promedio.

## **ALUMNOS LIBRES:**

Es una materia vivencial, por lo que no es recomendable elegir esta instancia.

La preparación de la asignatura deberá realizarse sobre la base del último programa desarrollado. (Contactarse con el docente al menos dos meses antes para aclarar dudas y necesidades básicas.)

### **El alumno tendrá que cumplimentar dos etapas de examen:**

1. Realizará un examen escrito de los contenidos teóricos.

Elaboración de un esquema de contenidos integrando temas centrales del mismo. Al aprobar esta primera instancia, podrá presentarse en el segundo llamado para rendir los contenidos prácticos y en el caso que sea necesario reforzar oralmente aspectos señalados en el examen escrito.

2. Presentará los trabajos prácticos según consignas ofrecidas en las unidades del programa.

Tener en cuenta: Lo que se señale en el programa como trabajos grupales se podrán realizar individualmente o con la colaboración de compañeros (preferentemente).

Se presentarán los puntos 1, 2, 5,6 y 9

## **BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO**

### Obligatoria

- ❖ Pérez Álvarez, Leandro, Apuntes de cátedra, 2011
- ❖ Akoschky, Judith: “Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos”, Ed. Ricordi, 1988.
- ❖ Diseño curricular para la Educación Inicial, Provincia de Buenos Aires. 2008.
- ❖ Frances Webber Aronoff, “La música y el niño pequeño”, Ed. Ricordi, 1974.
- ❖ Gallelli G.- Sartancángelo A. “La música late en el jardín”. Homo Sapiens Ediciones. 1997.
- ❖ Pescetti, Luis M. “Canciones de siete leguas”.
- ❖ Schafer, Murray, “El rinoceronte en el aula”, Ed. Melos, 2007.
- ❖ Schafer, Murray, “Limpieza de oídos”, Ed. Ricordi, 1967.

### Complementaria

- ❖ Elsa Bornemann, “Poesía Infantil”, Ed. Dimar, 1992
- ❖ Frabrizio Origlio “Los bebés y la música”, Ed. Cúspide, 1999.
- ❖ François Delalande “La música es un juego de niños”, Ed. Ricordi, 1995.

- ❖ Fridman, Ruth “El nacimiento de la inteligencia musical”. Guadalupe. Bs.As. 1998
- ❖ Hemsey de Gainza, Violeta, “La iniciación musical del niño”, Ed. Melos, 2007.

**Discografía y material audiovisual:**

- ❖ Leandro Pérez Álvarez, Recopilación de canciones para el nivel inicial, (varios autores)
- ❖ Stomp out load. 1997
- ❖ Selección de música infantil (canciones tradicionales y nuevas propuestas)
- ❖ Barratier Christophe (Dir.) “Les Choristes”, , 2004. (película)
- ❖ Pérez Álvarez, Leandro; Paz, Cecilia - Música y cuentos musicalizados, TAIN del I.S.F.D 88, “Que fácil es volar”, 2013
- ❖ Cage, J. 27 sonidos en la cocina I La orquesta de vegetales de Viena .
- ❖ Campanas de Bs As. DVD del libro Campanas de Bs As.
- ❖ Inauguración Espacios de juego sonoro UNLU. Escuela Infantil. Noviembre 2010/2011
- ❖ Selección propia de Audios de diversos géneros y autores.
- ❖ Piezas de juego con sonido. Eso Infantil 3. D.E. Segundo cuatrimestre 2012 I Taller 5 . Inicial: Eso. 24 D.E 14. 15. Investigación en Música para el Nivel videos y fotografías de producciones de estudiantes del IES Juan B. Justo y del CePa (Centro de Pedagogías de Anticipación. Subnúcleo Artes.de educación. CABA) Ministerio