

**Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Primaria

**CURSO:** 2° año “C”

**ASIGNATURA:** *Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura*

**DOCENTE:** Natalia Giselle Cavani Tarabini

**AÑO:** 2019

**☑ BLOQUES DE CONTENIDOS**

**A) Contenidos:**

**Unidad 1: Las prácticas del Lenguaje. Consideraciones didácticas generales y tratamiento de la oralidad.**

-Análisis del área de las Prácticas del Lenguaje y Literatura dentro del Diseño Curricular para la Educación Primaria: Primer Ciclo.

-¿Qué es el lenguaje? Características funcionales y estructurales del lenguaje. Teorías sobre la adquisición del lenguaje. Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje.

-La comunicación humana. Características del lenguaje humano.

-La lengua oral y la lengua escrita. La oralidad en diferentes formatos y soportes.

-La escucha y el habla en contextos informales y formales. El diálogo y la conversación. La narración, la exposición, la entrevista, la argumentación, entre otros. Adecuación a las situaciones comunicativas.

-Propuestas para trabajar la oralidad en el aula.

**B) Bibliografía obligatoria**

- Diseño curricular para la educación primaria: primer ciclo y segundo ciclo; coordinación general de Sergio Siciliano. - 1a ed. - La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2018.

- Avendaño, Fernando y Miretti, María Luisa; *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*; Homo Sapiens Ediciones; Primera Edición; Rosario; 2006.

-----; Capítulo 1: ¿Qué es el lenguaje? Características funcionales y estructurales.

-----; Capítulo 2: Teorías sobre la adquisición del lenguaje.

-----; Capítulo 3: Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje.

- Avendaño, Fernando; *El aula, un espacio para aprender a decir y a escuchar: estrategias y recursos*; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2012.

-----; Cap.1: La comunicación humana.

-----; Cap.2: La lengua oral: características y variedades.

-----; Cap.3: Usos y formas de la comunicación oral.

- Etchepare, Alicia; Cap.4: La oralidad en la Escuela Primaria en *Prácticas del lenguaje: crecer con palabras*; Hola Chicos; Buenos Aires; 2012.

- Marín, Marta; Cap. 2: La comunicación en *Lingüística y enseñanza de la lengua*; Aique; Primera Edición; Bs. As.; 2006.

**Unidad 2: Alfabetización inicial y Didáctica de las Prácticas de Escritura**

-La alfabetización en la Educación Primaria: proceso de adquisición del lenguaje escrito.

-La alfabetización en contextos de diversidad cultural y lingüística.

- ¿Qué es escribir? El sistema de escritura. La conciencia lingüística y la escritura de palabras. La lectura de palabras y la conciencia fonológica.

- Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis.

- La escritura en diferentes formatos y soportes.
- Situaciones de escritura: dictado al maestro/a; escritura por sí mismo.
- Textos creativos. La escritura colectiva de textos.
- Géneros discursivos. Textos literarios y textos de estudio. Textos propios de los medios de comunicación social.
- La intervención docente en la alfabetización infantil.
- Propuesta didáctica: diseño de diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas de enseñanza de prácticas de escritura.

## **B) Bibliografía obligatoria**

- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *La escritura en la alfabetización inicial: producir en grupos en la escuela y en el jardín* / coordinado por Claudia Molinari – 1a ed. – La Plata, 2008.
  - ; Capítulo 3: El camino de la alfabetización.
  - ; Capítulo 5: Descubrir el sistema de escritura.
- Borzone, Ana María; Rosemberg, Celia y otros; *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*; Ediciones Novedades Educativas; Bs. As.; 2011.
- Ferreiro, Emilia; *La escritura antes de la letra*.
- Grunfeld, Diana; *Psicogénesis de la lengua escrita. Una revolución en alfabetización inicial* en *Alfabetización inicial*; Ediciones Novedades Educativas. Revista N° 1.
- *Lectura y escritura. Iniciando el camino de la alfabetización*; Ediciones Novedades Educativas. Revista N° 23, 2008.
- Nemirovsky, Myriam; *Antes de empezar: ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura?* en *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*; Paidós. México; 1999.

## **Unidad 3: Didáctica de las Prácticas de Lectura y Literatura infantil**

- Qué es leer. Teorizaciones acerca de la lectura. El modelo teórico de K. Goodman. Estrategias cognitivas de lector.
- Propósitos de la lectura: leer para saber, leer para hacer, leer para disfrutar, etc.
- Situaciones de lectura: lectura del maestro/a; lectura por sí mismo.
- La formación de lectores.
- El maestro/a como modelo lector y como mediador de lectura. Estrategias de abordaje y de animación de la lectura.
- Criterios de selección de materiales en diferentes géneros discursivos y en diversos soportes.
- La biblioteca de aula, la biblioteca escolar.
- La literatura en la Educación Primaria. Construcción histórica del concepto de literatura infantil.
- Los géneros literarios.
- El corpus literario: criterios de selección.
- La literatura de tradición oral. Literatura de autor. Literatura infantil de autores contemporáneos: Adela Basch, Elsa Bornemann, Graciela Cabal, Ema Wolf, Graciela Montes, Laura Devetach, Silvia Schujer, María Elena Walsh, Luis María Pescetti, entre otros.

## **B) Bibliografía obligatoria**

- Boland, Elisa; *Poesía para chicos: Teoría, textos, propuestas*; Primera edición; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2011.
- Cañón, Mila Alicia; *La literatura en la escuela primaria: más allá de las tareas*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2012.
- Eagleton, Ferrer; *¿Qué es la literatura?*; en *Una introducción a la teoría literaria; Siglo XXI; México; 1998.*

- Marín, Marta; Cap. 8: Teoría de la lectura como proceso *Lingüística y enseñanza de la lengua*; Aique; Primera Edición; Bs. As.; 2006.
- Molinari, María; *Enseñar y aprender a leer: jardín de infantes y primer ciclo de la educación básica*; Ediciones Novedades Educativas Buenos Aires; 2014.
- Soriano, Marc; *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Colihue; Bs. As.; 1999.
- Sormani, Nora Lía; *El teatro para niños: del texto al escenario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2005.

### **C) Bibliografía Sugerida**

- Alisedo, Graciela, Melgar, Sara y Chiocci, Cristina; *Didáctica de las ciencias del lenguaje*; Paidós; Buenos Aires; 1994.
- Alvarado, Maite y Pampillo, Gloria; *Taller de escritura. Con las manos en la masa*; Libros del Quirquincho; Bs. As., 1991.
- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia; *La escritura y sus formas discursivas*; EUDEBA; Bs. As; 1999.
- Bombini, Gustavo; *El maestro como promotor de lectura*. Ponencia Feria del Libro de Guadalajara; 3 de diciembre de 2008.
- Borzone de Manrique, Ana María; *Leer y escribir a los 5*; Aike; Bs. As.; 2009.
- Bratosevich, Nicolás y de Rodríguez, Susana; *Expresión oral y escrita*; Editorial Guadalupe; Bs.As.; 1988.
- Colomer, Teresa; *La formación del lector literario*; Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Barcelona; 1998.
- Goodman, Yetta M. (compilador); *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano*; Aique; Buenos Aires; 1992.
- Marín, Marta; *Conceptos claves. Gramática-Lingüística-Literatura*; Segunda Edición; Aique; Bs. As.; 1995.
- Maritano, Alma; *Taller de escritura. La aventura de escribir*; Ediciones Colihue; Bs. As.; 2005.
- Martínez Menéndez, Silvio; *¿Qué es una gramática textual?*; Littera Ediciones; Bs. As.; 2006.
- Montes, Graciela; *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*; Fondo de Cultura Económica; México; 1999.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora; *El arte de narrar*; Guadalupe, 1981.
- Propp, Vladimir; *Morfología del cuento*; Fundamentos; Madrid; 1972.
- Rodari, Gianni; *Gramática de la fantasía*; Colihue; Bs. As.; 1998.
- Solé, Isabel; *Estrategias de lectura*; Graó; España; 2009.
- Tavarone, Domingo; *Fundamentos de Lingüística*; Editorial Guadalupe; Bs.As.; 1992.
- Van Dijk, Teum; *La ciencia del texto*; Paidós; Barcelona; 1989.

### **☑ CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA**

Se tendrá en cuenta para la aprobación de la cursada lo siguiente:

- Cumplir con la asistencia del 60%.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos y aprobarlos.
- Aprobar con 4 (cuatro) puntos cada una de las dos instancias parciales de evaluación. Los estudiantes que no alcanzaran la calificación estipulada y obtuvieren menos puntos o estuvieren ausentes podrán acceder a dos recuperatorios. Si la calificación en cada uno es 4 (cuatro) puntos o más se considera que cumple con una de las condiciones para aprobar.

### **☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación de los alumnos será constante, ya que se pretende evaluar el proceso de aprendizaje y no exclusivamente una serie de resultados aislados. Para ello, se pondrán en práctica ciertas estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

El alumno deberá expresarse de forma oral y escrita con propiedad, precisión y claridad y, ser capaz de transferir conocimientos teóricos a situaciones concretas y/o prácticas.

### **☑ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN**

Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura es una materia con *final obligatorio*.

Se tendrán en cuenta para la acreditación del espacio curricular el cumplimiento de los requisitos ya mencionados para la aprobación de la cursada y, además, la asistencia a un *coloquio final obligatorio*.

El alumno (junto con un compañero) deberá presentarse al coloquio final con una *red conceptual* que incluya los temas vistos durante el año. Además, de *forma individual* deberá elaborar una *propuesta de planificación de una clase*, fundamentada en el Diseño Curricular vigente; y, también, deberá presentar *el material concreto* con el que se llevará a cabo la propuesta didáctica.

### **☑ ALUMNOS LIBRES**

El alumno que rinda la materia de forma libre deberá considerar el mismo programa que los alumnos regulares con la bibliografía obligatoria y la sugerida.

El examen constará de dos instancias: en un primer llamado, se evaluará al alumno en forma escrita y, solamente si esta etapa es aprobada, luego se pasará a la segunda, que es de carácter oral.

En el examen se evaluará la adquisición, comprensión y aplicación de los contenidos teóricos, la capacidad de integrar contenidos, la capacidad de análisis y síntesis, la claridad en la expresión y la precisión en el vocabulario, la presentación y la ortografía.