

## **Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”**

**CARRERA:** Profesorado de Nivel Inicial

**CURSO:** 3° año “A”

**ASIGNATURA:** Taller de Literatura Infantil

**DOCENTE:** Natalia Giselle Cavani Tarabini

**AÑO:** 2019

### **BLOQUES DE CONTENIDOS**

#### **Unidad 1: La literatura y el nivel inicial**

- La literatura infantil. Conceptualización. La literatura infantil en la Argentina. Importancia de la Literatura infantil en el Nivel Inicial.
- La literatura y el Diseño Curricular.
- El concepto de canon literario y problemática que plantea.
- Temas de literatura infantil.
- Criterios para seleccionar textos literarios para niños.

#### **Bibliografía obligatoria**

- Blanc, Natalia; *La vuelta al mundo en 101 libros para chicos*; Planeta; CABA; 2018.
- Devetach, Laura; *Oficio de palabrera: Literatura para chicos y vida cotidiana*; Comunicarte; Córdoba; 2012.
- Díaz, Fanuel Hanán; *Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia*; Lugar Editorial; CABA; 2015.
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *Diseño curricular para la Educación Inicial: Segundo Ciclo*; coordinación general de Sergio Siciliano; La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2019.
- Neveleff, Julio; La selección de libros para niños pequeños en *Literatura infantil. Una invitación al mundo de la fantasía*; La educación en los primeros años 0 a 5; Ediciones Novedades Educativas. Revista N° 11, 1999.
- Ortiz, Beatriz; Zaina, Alicia; *Literatura en el Jardín de Infantes: criterios y propuestas para la acción*; Homo Sapiens Editores; Rosario; 2016.
- Picabea, María Luján; *Todo lo que necesitás saber sobre Literatura para la infancia*, Paidós; CABA; 2016.
- Silveyra, Carlos; *Literatura para no lectores: La literatura y el nivel inicial*; Homo Sapiens; Rosario; 2002.
- Zaina, Alicia, *Renovarse es vivir. Capacitarse es mejorar. Literatura en Momentos de enseñar: comenzando el año en el Jardín de Infantes*; Buenos Aires, Tiempos Editoriales; 2000.

#### **Unidad 2: La narrativa**

- La narrativa de tradición oral y la literaria. Cuentos para oír y cuentos para leer. El lenguaje de un texto narrativo.
- Adaptación de un cuento para ser narrado. Importancia de la narración en el nivel inicial.
- Los cuentos de hadas: características y estructura. Las funciones de Propp. Las leyes épicas de Olrik.
- Los cuentos de hadas tradicionales en las versiones originales de Perrault y Grimm.
- Intertextualidad entre las obras clásicas y modernas. Nuevas versiones de los clásicos.
- Los libros-álbum.

- Lectura de obras de autores contemporáneos: Graciela Montes, Graciela Cabal, Ema Wolf, Elsa Bornemann, Laura Devetach, Gustavo Roldán, M. Teresa Andruetto y/ u otros.

### **Bibliografía obligatoria**

- Dirección general de Cultura y Educación, Subsecretaría de Educación; Cap.3 La literatura en el nivel inicial en *La lectura en el nivel inicial* Programa: Fortalecimiento de la gestión curricular e institucional; 2002.
- Fonollosa, Nora; Bártolo, Carmen; La narración oral en el Nivel Inicial en *Literatura infantil. Una invitación al mundo de la fantasía*; La educación en los primeros años 0 a 5; Ediciones Novedades Educativas. Revista N° 11, 1999.
- Menghi, Luis Alberto; *Esbozo para una didáctica de la lengua y Literatura*; Ediciones Braga S.A.; Buenos Aires; 1995.
- Chertudi, Susana; *El cuento folklórico*; EUDEBA; Buenos Aires.

### **Unidad 3: La poesía en el jardín de infantes**

- Poesía infantil. Importancia de la poesía en el Nivel Inicial. Distintos criterios para su clasificación.
- Estructura sonora del lenguaje: rima, métrica, paralelismo, repeticiones, onomatopeyas, juegos verbales.
- Los recursos del lenguaje. Valor de la metáfora, de las imágenes y comparaciones. La personificación como recurso en las poesías dedicadas a los niños.
- Los temas en la poesía para niños.

### **Bibliografía obligatoria**

- Boland, Elisa; *Poesía para chicos: Teoría, textos, propuestas*; Primera edición; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2011.
- Bornemann, Elsa; *Antología de la poesía infantil*; Editorial Latina; Bs.As.; 1980.

### **Unidad 4: El teatro en el jardín de infantes**

- El teatro: texto dramático y texto espectacular. Teatro para niños. El teatro para niños en Latinoamérica.
- Teatro y juego.
- Títeres y marionetas.

### **Bibliografía obligatoria**

- Sormani, Nora Lía; *El teatro para niños: del texto al escenario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2005.

### **Unidad 5: La biblioteca en la sala**

La primera biblioteca y el acercamiento del niño al libro. Las bebetecas. Actividades de promoción y valoración del libro y la lectura.

### **Bibliografía obligatoria**

- Perriconi, Elba Graciela; *Los niños tienen la palabra: desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2008.
- Dirección general de Cultura y Educación, Subsecretaría de Educación; Cap. 5 La biblioteca en la sala en *La lectura en el nivel inicial* Programa: Fortalecimiento de la gestión curricular e institucional; 2002.

## **Bibliografía de consulta sugerida**

- AA.VV. *Antología de cuentos, poemas y obras teatrales preparada por la cátedra*.
- Barberis, Alicia; *Viaje hacia los cuentos: el arte de contar cuentos a los niños. 1° ed.*; Colihue; Buenos Aires; 2011.
- Colomer, Teresa; *La formación del lector literario*; Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Barcelona; 1998.
- De Rosetti, Mabel. V. M; *El cuento maravilloso infantil y su sintaxis narrativa*; Editorial Plus Ultra; Buenos Aires; 1987.
- Dirección general de Cultura y Educación, Subsecretaría de Educación. *La lectura en el nivel inicial*. Programa: Fortalecimiento de la gestión curricular e institucional; 2002.
- Eagleton, Ferry; *¿Qué es la literatura?*; en Una introducción a la teoría literaria; Siglo XXI; México; 1998.
- Ferradas, Delia María; Romeo, Gabriela María; *Proyectos para desplegar las habilidades lingüísticas: hablar y escuchar, leer y escribir: historietas, poesías, títeres, cuentos, radio*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2011.
- Itkin, Silvia Nora (Comp.); *Niños, cuentos y palabras: experiencias de lectura y escritura en la educación infantil*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2005.
- Jesualdo; *La literatura infantil*; Losada; Argentina; 1982.
- Mantovani, Alfredo; *El teatro: un juego más*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2004.
- Miretti, M. Luisa; *La lengua oral en el Nivel Inicial*, Homo Sapiens, 1998
- Montes, Graciela; *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*; Fondo de Cultura Económica; México; 1999.
- Ortiz, Beatriz Irene; *Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes: reflexiones y propuestas de escritura y oralidad*; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2014.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora; *El arte de narrar: un oficio olvidado*; Editorial Guadalupe, Buenos Aires; 2008.
- Petit, Michèle; *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; FCE; México. 2001.
- Propp, Vladimir; *Morfología del cuento*; Fundamentos; Madrid; 1972.
- Rodari, Gianni; *Gramática de la fantasía*; Colihue; Bs. As.; 1998.
- Sánchez, María Julieta; *Lecturas para inventar y disfrutar: proyectos y actividades de mediación literaria*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2013.
- Silveyra, Carlos; *Canto rodado: la literatura oral de los chicos*; Santillana; Buenos Aires; 2006.
- Soriano, Marc; *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Colihue; Bs. As.; 1999.
- Stapich, Elena; *Con ton y con son: la lengua materna en la Educación Inicial*; Aique; Bs. As.; 2007.
- Waidler, Liliana (et.al.); *Proyectos con literatura: Recorridos con fantasía*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2010.
- Weinschelbaum. Lila L; *Por siempre el cuento*; Aique; Buenos Aires, 2001.

## **CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA**

El Taller es promocional.

Se tendrá en cuenta para la aprobación de la cursada lo siguiente:

- Cumplir con la asistencia del 80%.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos de producción escrita y aprobarlos.
- Aprobar con 7 (siete) puntos cada una de las dos instancias parciales de evaluación. Los estudiantes que obtuvieren una calificación menor a la estipulada o estuvieren ausentes podrán acceder a dos instancias de recuperación. Los alumnos que aún habiendo rendido los dos exámenes recuperatorios no alcanzaran la calificación estipulada al cierre de la cursada, podrán acceder a una nueva instancia evaluativa que será con un examen integrador en el turno de diciembre-febrero.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación de los futuros docentes será constante, ya que se pretende evaluar el proceso de aprendizaje y no exclusivamente una serie de resultados aislados. Para ello, se pondrán en práctica ciertas estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

El alumno deberá expresarse de forma oral y escrita con propiedad, precisión y claridad y, ser capaz de transferir conocimientos teóricos a situaciones concretas y/o prácticas.

### ***CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN***

Se tendrán en cuenta para la acreditación del Taller el cumplimiento de los requisitos ya mencionados para la aprobación de la cursada.

El taller se aprueba cuando el alumno obtenga como nota 7 (siete) o más.

Si se adeuda la acreditación final de la asignatura correlativa, es decir, Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura, al mes de marzo del año siguiente de la cursada de este Taller, el mismo se deberá recurrar.

### ***ALUMNOS LIBRES***

El Taller no puede rendirse bajo la condición de Libre.