

Programa de Teoría Literaria I (2019)

Profesora: Caraballo, Marcela

CONTENIDOS:

Unidad N° 1:

- Teorías de la comunicación: modelos de Jakobson y Kerbrat Orecchioni.
- Contextos de la comunicación literaria.

Unidad N° 2:

▪ Concepciones y operaciones de la crítica literaria. La crítica en su relación con la Teoría Literaria. Surgimiento de la crítica y la teoría Literaria en la modernidad. Constitución del objeto de estudio en la crítica y la Teoría Literaria contemporáneas. La pregunta “¿Qué es la literatura?”. Las teorías de la especificidad literaria a partir del formalismo Ruso. Los dos momentos formalistas y el ejercicio de la “crítica del método formal”. El debate acerca de constituir una “ciencia de la literatura”. La lingüística y la semiótica en este debate: la Escuela de Praga, la Escuela de Tartu.

- Análisis del cuento “*La fiel infantería*” de Arturo Pérez- Reverte
- Análisis del cuento “*El mar*” de Yohn Banville
- Análisis del cuento “*El Capote*” de Gogol

Unidad N° 3:

- La escritura de la crítica y los géneros literarios. Los géneros de la crítica literaria. Concepciones del lenguaje, concepciones de la escritura en la crítica. El ensayo como género crítico. El lenguaje de la literatura y el lenguaje de la crítica según el modelo dialógico (Bajtin): el enunciado, el otro, la conclusividad, el contexto, la intertextualidad. Fronteras, límites genéricos y la ley de contaminación de los géneros.
- Funciones y aspectos de la enunciación literaria.
- Análisis del cuento *Aristocracia del barrio* de R. Arlt

Unidad N° 4:

Unidad N° 3: Géneros literarios

- Definición y caracterización de los géneros literarios.
- Género narrativo:
 - Caracterización y subgéneros.
 - El cuento tradicional: teorías sobre el origen y sus características.
 - El cuento moderno: características
 - La novela: orígenes y evolución
 - Técnica narrativa. Hechos relatados, actantes, secuencia, espacio, tiempo de la historia y del relato, puntos de vista, narradores, polifonía.
 - Temáticas

- Análisis de la obra de *Tierra del fuego* de Silvia Iparraguirre
- Género lírico:
 - Caracterización y subgéneros.
 - Prosa y verso. Métrica y ritmo.
 - Figuras retóricas.
 - Tópicos, temáticas, leitmotiv
- Análisis de algunas poesías.
- Género dramático:
 - Caracterización de lo teatral y subgéneros
 - Teatro clásico y moderno
 - Texto dramático (parlamentos/acotaciones escénicas). Organización textual (actos, escenas y cuadros) Personajes, clima, acción y tema.
 - Representación (actores) y la puesta en escena (escenografías, iluminación, vestuarios, caracterización, utilería y sonido)
- Análisis de la obra de teatro de *Antígona de Sófocles* y *Antígona Velez* de Leopoldo Marechal

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad N ° 1:

Kerbrat-Orecchioni, C. (1984): *La enunciación. La subjetividad en el lenguaje*, Hachette, Buenos Aires.

R. Jakobson. *Lingüística y Poética*.

<http://teoriasdelaliteratura.blogspot.com/2009/04/linguistica-y-poetica-de-r-jakobson.html>

Van Dijk, T. A. (1995): "Estructuras y funciones del discurso literario" en *Estructuras y funciones del discurso*, Ed. Siglo XXI, México. Pp.115 -142.

Unidad N ° 2:

AAVV: escritos sobre qué es literatura.

Eagleton, Terry. (1994): "Introducción" en *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, p.22.

Tzvetan Todorov. (1978) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov, Ed. Siglo XXI México. Traducción de Ana María Nethol.

Apuntes de la cátedra sobre el ***Formalismo Ruso***.

Unidad N ° 3:

Bajtín, Mijail (1982)"El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México, Pág. 248.

Filinich, M. I (2007) Enunciación. Enciclopedia Semiológica, Ed. Eudeba, Buenos Aires.

Medvedev, Pave (1994) "El problema del género" en *El método formal en los estudios literarios*. Alianza, Madrid, Pág. 215.

Unidad N ° 4:

Géneros literarios:

» Garrido, Miguel Ángel. (2004): “Los géneros literarios” en Nueva *Introducción a la teoría literaria*, Ed. Síntesis, Madrid. 3º ed, Pp.309 -346.

Género narrativo:

»Anderson Imbert. *Teoría y técnica del cuento*: <http://www.portalnet.cl/comunidad/talleres-literarios.677/999287-teoria-y-tecnica-del-cuento-enrique-anderson-imbart.html> [Última consulta: 09/03/13]

» Carrillo, Nuria: “La poética del cuento en los años 80”. En: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/136191.pdf [Última consulta: 09/03/13]

Género lírico:

» Garrido, Miguel Ángel. (2004): “Prosa y verso” en Nueva *Introducción a la teoría literaria*, Ed. Síntesis, Madrid. 3º ed, Pp. 259 -295.

“Figuras retóricas” en Nueva *Introducción a la teoría literaria*, Ed. Síntesis, Madrid. 3º ed, Pp. 225 -248.

» Reisz de Rivarola, Susana. (1989): “Teoría literario, texto, texto lírico” en *Teoría y análisis del texto literario*, Ed, Hachette, Buenos Aires (Fragmentos)

Género dramático:

» Carrillo Martínez, J. C. “Características del género teatral”. En: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/nilo/archivos/generoteatral.pdf> [Última consulta: 09/03/13]

» García Barrientos. Estructura textual del drama. Material cedido por la cátedra AAVV.

- CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA** (incluir, además de los requisitos de la cátedra, las condiciones previstas en el Régimen Académico sobre asistencia, parciales, recuperatorios, etc)

Criterios de Evaluación:

» Las evaluaciones y trabajos prácticos serán diseñados de modo tal que permitan poner en correlación algunas habilidades para la comprensión y para la producción de diferentes textos, como así también, los conocimientos sobre el material teórico visto en clases.

- ✓ Pertinencia de significados.
- ✓ Interpretación del marco teórico aportado por la cátedra.
- ✓ Integración de contenidos.
- ✓ Claridad y precisión de las respuestas y corroboración de resultados.

»Presencia, interés y participación en clase.

»Resolución de los trabajos prácticos propuestos, prestando particular atención al proceso y al trabajo en clases.

»Aprobación de dos evaluaciones y uno final.*

Instrumentos de evaluación:

- » Trabajos prácticos de investigación entregados en tiempo y forma. Individuales y grupales.
- » Evaluaciones escritas parciales
- » Exposición Oral.
- » Actividades cotidianas.
- » Participación activa y constructiva en clase.

*Evaluaciones:

Primer Parcial: Una semana antes, los alumnos recibirán consignas específicas en relación a lo expuesto en las clases para desarrollar por escrito en un examen de carácter presencial. Esta/s consigna/s deberá/n justificarse con el material leído y trabajado.

Segundo Parcial: será parecido al primero pero se les pedirá que, también, realicen una mirada crítica sobre lo expuesto como futuros docentes del Nivel Secundario.

Fechas estimativas: se acordará con los alumnos de modo que puedan recibir su devolución, con las correcciones realizadas. Además, así podrán realizar las consultas del caso en forma particular y grupal.

Recuperatorios: se realizarán en las dos semanas posteriores a la finalización de la cursada, en las fechas que dispondrá la Dirección del Instituto según la norma vigente.

CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

En relación a la acreditación de la materia: Acreditación con examen final. Los alumnos realizarán examen integral oral teniendo en cuenta el material didáctico ofrecido y trabajado.

- Al término de la cursada la acreditación se alcanzará con 4 puntos o más. Correspondiendo a los 4 puntos (el 60% del examen realizado correctamente)
- Los alumnos que no alcanzaren dicha calificación o que estuvieren ausentes en las evaluaciones por razones de enfermedad, u otras consideraciones, podrán acceder a los exámenes en las instancias establecidas para la recuperación.

Recuperatorios: se realizarán de acuerdo al régimen académico institucional y las fechas que dispondrá la Dirección del Instituto según la norma vigente o consensuadas con las/os alumnas/os.

- ALUMNOS LIBRES:** defensa de un trabajo monográfico y examen final con los contenidos vistos en el programa.