

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88  
CARRERA: *Profesorado de Lengua y Literatura*  
ESPACIO CURRICULAR : *Teoría Literaria III*  
CURSO: *3ER. AÑO*  
CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: *Dos*  
PROFESORA: *Yolanda Carmen Agüero*

### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Valorar el estudio de la teoría literaria en razón de su importancia y utilidad como punto de partida para las demás asignaturas de la carrera.
- Conocer los principales desarrollos teóricos que han generado los conceptos enunciados en el programa, los problemas que suscitados, los modos de resolución propuestos y los debates que han articulado en cada momento histórico.
- Analizar de qué modo la crítica instrumenta estos conceptos, transformándolos en herramientas de análisis.
- Desarrollar la comprensión crítica de los marcos teóricos que sustentan las prácticas de escritura.
- Ejercitar el pensamiento crítico a partir del planteo de problemas que presentan diversas propuestas teóricas relacionadas con la literatura.
- Incorporar nuevos problemas y nuevas respuestas a los presentados por las distintas teorías .
- Desarrollar las competencias de escritura necesarias para la producción de textos críticos y de escritos académicos.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS

#### CONTENIDOS

- La narratología. Orígenes. Principales corrientes.
- La escuela rusa. La escuela francesa.
- El análisis semiótico del texto literario.
- El análisis estructural del relato.
- Narrador y narratio. Elementos pragmáticos del texto narrativo. Los personajes .
- Textualidad y transtextualidad. Relaciones del arte literario con las demás creaciones artísticas.

- El texto poético como infinitud.
- Estructura interna. Distinción de núcleos significativos.
- Marcas que definen un texto poético. Ritmo recursos formales.
- Recursos formales, semánticos y estilísticos.

## BIBLIOGRAFIA

- Bajtín M.: ESTETICA DE LA CREACIÓN VERBAL , Madrid, Siglo XXI. 1982
- Adam Jean Michel – Revaz Francoise: (PROTO) TIPO: LA ESTRUCTURA DE LA COMPOSICION DE LOS TEXTOS, Barcelona,1996
- Bratosevich Nicolás: MÉTODOS DE ANÁLISIS LITERARIO, Hachette, Buenos Aires 1988
- Borges jorge Luis: PIERRE MENARD, AUTOR DEL QUIJOTE, Emece Editores , 1974
- Deleuxe Guilles- Guatari Felix: RIZOMA , Minuit París, 1976
- Shjlovski Víctor: EL ARTE COMO ARTIFICIO” Anagrama, Barcelona, 1972
- Todorov T: LA POÉTICA, Losada, BuenosAires, 1996
- Eco Umberto 1974 LA ESTRUCTURA AUSENTE.
- Lotman Yuri EL ARTE COMO LENGUAJE
- Bajtín M.:EPOPEYA Y NOVELA I Y II
- Walter Benjamin 1991EL AUTOR COMO PRODUCTOR
- Walter Benjamin 1986 SOBRE EL PROGRAMA DE LA FILOSOFÍA Y OTROS ENSAYOS EL NARRADOR
- Walter Benjamin POESÍA Y CAPITALISMO
- Lukács Georg TEORIA DE LA NOVELA
- Roland Barthes INTROCUCCIÓN AL ANÁLISIS ESRUCTURAL DE LOS RELATOS
- A. J. Greimas ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN DEL RELATO MÍTICO.
- Tzvetan Teodorov LAS CATEGORÍAS DEL RELATO LITERARIO
- Gerard Genette FRONTERAS DEL RELATO
- Gerard Genette PALIMPSESTOS
- Gerard Genette FIGURAS
- M. Bajttin EPOPEYA Y NOVELA
- Roland Barthes EL PLACER DEL TEXTO
- 

## PRESUPUESTO DE TIEMPO

El período lectivo será dividido en dos cuatrimestres, dentro de los cuales se desarrollaran las actividades teórico-prácticas y los parciales con su respectiva oportunidad de recuperación .

En los meses de diciembre y marzo se tomaran los exámenes finales.

### EVALUACIÓN

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos par alcanzar la regularidad a) y b) y la promoción de la asignatura (a, b, y c)

- a- 75% de asistencia a todas las clases.
- b- Aprobar dos parciales teórico-prácticos y el 80% de los trabajos prácticos. Podrán recuperar los dos parciales en cada uno de los cuatrimestres .
- c- Aprobar el examen final.

**Los alumnos regulares que se presenten al examen final pueden preparar un tema especial para desarrollar oralmente en 10 ó 15 minutos y tener una ficha como guía y libros con ejemplos. En esta exposición se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis del tema, la selección del material, la articulación entre la diferente bibliografía seleccionada y la claridad, precisión y originalidad de la presentación oral. Posteriormente, se realizarán preguntas generales del resto del programa.**

**Los alumnos que se presenten como libres tendrán que realizar un examen escrito (análisis de un texto literario lírico o narrativo ofrecido por la cátedra), en el que aplicarán toda la bibliografía y luego pasarán al examen oral con las mismas características señaladas para los alumnos regulares.**

### **TEXTOS LITERARIOS QUE DEBERÁN ANALIZAR LOS ALUMNOS**

**Jorge Luis Borges EL ALEPH**  
**Jorge Luis Borges FICCIONES**  
**William Faulkner UNA ROSA PARA EMILY**  
**Pablo Neruda POESÍAS**  
**Julio Cortazar CLONE**  
**Juan Rulfo MACARIO**  
**James Henry LA FIGURA Y EL TAPIZ**

**Ray Bradbury El hombre ilustrado**  
**Stifer King MIENTRAS ESCRIBO**

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88  
CARRERA: *Profesorado de Lengua y Literatura*  
ESPACIO CURRICULAR : *Teoría Literaria III*  
CURSO: *3ER. AÑO*  
CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: *Dos*  
PROFESORA: *Yolanda Carmen Agüero*

### **PROGRAMA DE CONTENIDOS**

#### **CONTENIDOS**

- La narratología. Orígenes. Principales corrientes.
- La escuela rusa. La escuela francesa.
- El análisis semiótico del texto literario.
- El análisis estructural del relato.
- Narrador y narratio. Elementos pragmáticos del texto narrativo. Los personajes .
- Textualidad y transtextualidad. Relaciones del arte literario con las demás creaciones artísticas.
- El texto poético como infinitud.
- Estructura interna. Distinción de núcleos significativos.
- Marcas que definen un texto poético. Ritmo recursos formales.
- Recursos formales, semánticos y estilísticos.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- Bajtín M.: ESTETICA DE LA CREACIÓN VERBAL , Madrid, Siglo XXI. 1982
- Adam Jean Michel – Revaz Françoise: (PROTO) TIPO: LA ESTRUCTURA DE LA COMPOSICION DE LOS TEXTOS, Barcelona,1996

- Bratosevich Nicolás: MÉTODOS DE ANÁLISIS LITERARIO, Hachette, Buenos Aires 1988
- Borges Jorge Luis: PIERRE MENARD, AUTOR DEL QUIJOTE, Emece Editores, 1974
- Deleuze Gilles- Guattari Felix: RIZOMA, Minuit París, 1976
- Shjlovski Víctor: EL ARTE COMO ARTIFICIO” Anagrama, Barcelona, 1972
- Todorov T: LA POÉTICA, Losada, Buenos Aires, 1996
- Eco Umberto 1974 LA ESTRUCTURA AUSENTE.
- Lotman Yuri EL ARTE COMO LENGUAJE
- Bajtín M.: EPOPEYA Y NOVELA I Y II
- Walter Benjamin 1991 EL AUTOR COMO PRODUCTOR
- Walter Benjamin 1986 SOBRE EL PROGRAMA DE LA FILOSOFÍA Y OTROS ENSAYOS EL NARRADOR
- Walter Benjamin POESÍA Y CAPITALISMO
- Lukács Georg TEORÍA DE LA NOVELA
- Roland Barthes INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LOS RELATOS
- A. J. Greimas ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN DEL RELATO MÍTICO.
- Tzvetan Teodorov LAS CATEGORÍAS DEL RELATO LITERARIO
- Gerard Genette FRONTERAS DEL RELATO
- Gerard Genette PALIMPSESTOS
- Gerard Genette FIGURAS
- M. Bajtín EPOPEYA Y NOVELA
- Roland Barthes EL PLACER DEL TEXTO
- 

### PRESUPUESTO DE TIEMPO

El período lectivo será dividido en dos cuatrimestres, dentro de los cuales se desarrollarán las actividades teórico-prácticas y los parciales con su respectiva oportunidad de recuperación .

En los meses de diciembre y marzo se tomarán los exámenes finales.

### EVALUACIÓN

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos para alcanzar la regularidad a) y b) y la promoción de la asignatura (a, b, y c)

- d- 75% de asistencia a todas las clases.
- e- Aprobar dos parciales teórico-prácticos y el 80% de los trabajos prácticos.  
Podrán recuperar los dos parciales en cada uno de los cuatrimestres .
- f- Aprobar el examen final.

**Los alumnos regulares que se presenten al examen final pueden preparar un tema especial para desarrollar oralmente en 10 ó 15 minutos y tener una ficha como guía y libros con ejemplos. En esta exposición se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis del tema, la selección del material, la articulación entre la diferente bibliografía seleccionada y la claridad, precisión y originalidad de la presentación oral.**

**Posteriormente, se realizarán preguntas generales del resto del programa.**

**Los alumnos que se presenten como libres tendrán que realizar un examen escrito (análisis de un texto literario lírico o narrativo ofrecido por la cátedra), en el que aplicarán toda la bibliografía y luego pasarán al examen oral con las mismas características señaladas para los alumnos regulares.**

#### **TEXTOS LITERARIOS QUE DEBERÁN ANALIZAR LOS ALUMNOS**

**Jorge Luis Borges EL ALEPH**

**Jorge Luis Borges FICCIONES**

**William Faulkner UNA ROSA PARA EMILY**

**Pablo Neruda POESÍAS**

**Julio Cortazar CLONE**

**Stephen King MIENTRAS ESCRIBO**

**James Henry LA FIGURA Y EL TAPIZ**

**Yucenar Marguerite MEMORIAS DE ADRIANO**

**Pradelli Angela EL SOL DETRÁS DEL LIMONERO**