

Establecimiento: I. S. F. D. N° 88 “Paulo Freire”

Carrera: Profesorado de Inglés

Perspectiva: Prácticas Discursivas de la Comunicación Escrita III

Carga Horaria: 4 módulos semanales

Cursos: 3ro turno mañana y noche

Docentes: Daniela Santa Cruz – Laura Espasandin

Ciclo Lectivo: 2020

Planificación

Expectativas de logro

- Comprender y analizar una variedad de géneros escritos auténticos, reconociendo sus finalidades, contextos de comunicación y audiencias dirigidas;
- Producir textos coherentes aproximados a una variedad estándar para distintos propósitos, contextos y audiencias;
- Reconocer que la escritura es un proceso constructivo y recursivo;
- Monitorear la propia producción y adecuarla en función de las necesidades;
- Revisar y ampliar temas teóricos y/o puntos gramaticales adquiridos en años anteriores;
- Respetar las consignas dadas;
- Presentar los trabajos asignados en tiempo y forma.
- Utilizar las herramientas informáticas básicas apropiadamente.

Contenidos Conceptuales

Lengua y Gramática	Escritura	Lectura Extensiva	Tiempo Estimado
<ul style="list-style-type: none"> • Clases de oraciones; clases de cláusulas; clasificación funcional y estructural. • Nexos coordinantes, conjunciones subordinantes y <i>conjuncts</i>. • Cláusulas participiales y gerundios. • Tiempos verbales (simples y compuestos). • Diferentes elementos de cohesión; cohesión léxica. • Frase verbal: <i>phasal verbs – prepositional verbs – phasal prepositional verbs</i>. • Registro (transferencia de registro). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reports: assessment and proposal 	<p>A Doll's House, a play in prose by Henrik Ibsen</p>	<p>Primer cuatrimestre</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Condicionales 1, 2 y 3 (Estructuras básica y diferentes variantes) ; inversión; pasado hipotético. • Voz Pasiva (diferentes estructuras) • Estilo directo e indirecto (variedad de verbos usados en la voz indirecta); patrones verbales • <i>Empty it</i> y <i>anticipatory it</i>. • <i>Cleft Sentences</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Discursive Essays: for and against and solutions to problems 	<p>The Fall of the House of Usher, a short story by Edgar Allan Poe</p>	<p>Segundo cuatrimestre</p>

Contenidos Procedimentales

- Comprensión y análisis discursivo y textual de los textos seleccionados para la recepción;
- Utilización de estrategias de pre-redacción y planificación apropiadas;
- Desarrollo de ideas previamente exploradas en borrador(es);
- Análisis y evaluación de producciones escritas propias y de compañeros, poniendo énfasis en el desarrollo de ideas, organización, claridad, lexis, ortografía y puntuación;
- Preparación y presentación de versiones finales aproximadas a una variedad estándar para distintas finalidades, contextos y audiencias;
- Establecimiento de una oración central y limitación del contenido en función de ella;
- Uso de métodos de desarrollo y organización de ideas (e.g. cronológica, espacial y lógica) apropiadas para la consecución de distintas finalidades;
- Uso de palabras de transición apropiadas para organizar coherentemente el pensamiento;
- Organización de ideas en producciones escritas de varios párrafos;
- Participación en sesiones de análisis de errores y clarificación de dudas grupales e individuales.

Contenidos Actitudinales

- Reconocimiento de la pertenencia a una comunidad académica local y extranjera;
- Reconocimiento de la necesidad de producir textos escritos apropiados a la situación comunicativa;
- Desarrollo de una actitud crítica-constructiva hacia el proceso personal de aprendizaje;
- Valoración de los aportes de los compañeros en clase;
- Valoración de los avances logrados en su producción y en la de sus pares.

Metodología de Trabajo en Clase

Se desarrollarán diversas actividades según las características del contenido conceptual y las necesidades de los estudiantes y del profesor. Las clases incluirán instancias de exposición de aspectos teóricos y práctica de los mismos; debate de temas de interés general; lectura comprensiva de los textos seleccionados para la recepción y escritura de distintos tipos textuales. El trabajo de escritura consistirá en la elaboración de borradores y versiones mejoradas que conduzcan a la producción de un texto considerado definitivo por los estudiantes. También se trabajará sobre aspectos de lengua y gramática relevantes que surjan de las necesidades de los estudiantes, puestas de manifiesto en sus producciones escritas. Aquellos aspectos considerados secundarios por el docente considerando el nivel lingüístico del curso serán trabajados por los estudiantes en forma autónoma.

Procedimiento de Evaluación de las Producciones Escritas

- Se considerarán hasta un máximo de dos entregas de un mismo trabajo escrito asignado;
- La primera entrega no será calificada, a excepción de que cumpla con los estándares de aprobación. Tanto los pares como el docente realizarán comentarios y formularán preguntas que favorezcan la revisión del texto producido; dicha revisión incluirá aspectos tales como el ajuste al tema, propósito y audiencia establecida y la adecuación del mismo a las convenciones léxicas, gramaticales y ortográficas.
- La segunda entrega será calificada con *Pass +*, *Pass*, *Bare Pass* ó *Below Standard (BS)*.

Evaluación de la Perspectiva

Se realizará en forma constante tomando como parámetro las expectativas de logro especificadas en esta planificación; se tendrá en cuenta la participación en clase, la aprobación de las presentaciones orales, las producciones escritas, los trabajos prácticos asignados, y los exámenes parciales y/o recuperatorios.

Sistema de Promoción

Aprobación de la Cursada

Para regularizar la perspectiva los estudiantes deberán

- a- asistir al 60% de las clases dictadas;
- b- aprobar el 80% de los trabajos prácticos asignados;
- c- aprobar el 100% de los exámenes parciales.

En caso de no reunir alguna de estas condiciones, los estudiantes deberán recuperar satisfactoriamente en la forma y en la fecha prevista por el profesor para poder pasar a la instancia final de integración y acreditación.

Acreditación de la Perspectiva

Para acreditar la perspectiva los estudiantes deberán:

1. Cumplir con todos los items mencionados en el punto anterior (Aprobación de la Cursada) en tiempo y forma.
2. Aprobar un examen integrador. Dicho examen constará de una parte escrita y otra oral. La primera contendrá ejercicios de producción; la parte oral consistirá en una exposición sobre el texto seleccionado por cada alumno (ver **Lectura Extensiva para el Examen Final**). Los estudiantes realizarán un análisis del texto, darán su opinión sobre los temas que se presten para el debate, y realizarán un análisis

lingüístico de las secciones más apropiadas. El examen oral también constará de una exposición acerca de temas de interés pedagógico y lingüístico desarrollados en las diferentes perspectivas a lo largo de todo el curso. En todo el examen, los estudiantes deberán demostrar que dominan las competencias correspondientes al nivel académico a evaluar.

Lectura Extensiva para el Examen Final

- **Fahrenheit 451** by Ray Bradbury
- **The Adventures of Tom Sawyer** by Mark Twain
- **The Adventures of Huckleberry Finn** by Mark Twain
- **To Kill a Mockingbird** by Harper Lee
- **Wuthering Heights** by Emily Bronte

3. De acuerdo con lo acordado a nivel institucional, los estudiantes que aprueben el primer y el segundo cuatrimestre con 7 (siete) puntos ó más podrán acceder al sistema de promoción directa que consiste en promocionar directamente el examen escrito y sólo rendir el examen oral. Este sistema de promoción directa es válido únicamente para las 2 (dos) primeras fechas de examen posteriores a la finalización del ciclo lectivo vigente (llamados de diciembre y marzo).

En lo que respecta a los estudiantes en condición de libres se pondrá a su disposición el programa analítico con la bibliografía correspondiente. La evaluación consistirá en una instancia de examen escrito que deberá ser aprobado con un puntaje mínimo de 4 (cuatro puntos) o más equivalentes al 70% del contenido del mismo y luego, de aprobada esta instancia, una instancia oral con el mismo criterio de evaluación.

Bibliografía obligatoria

General

- Material didáctico compilado por la cátedra *Lengua y Expresión Escrita III*
- Evans, V. 1998. *Successful Writing – Upper-Intermediate*. Express Publishing
- Graver, B. 1971. *Advanced English Practice* 2nd Edition. London, England: Oxford University Press.
- Heaton, J. B. 1965. *Prepositions and Adverbial Particles*. Longman.
- Leech, G. & Svartvik, J. 1975. *A Communicative Grammar of English*. Longman.
- Maurer, J. 1995. *FOCUS ON GRAMMAR An Advanced Course for Reference and Practice*. Longman
- Miller, J & Cohen, R. 1998. *North Star: Focus on Reading and Writing, Advanced*. Longman.
- Yule, G. 2010. *Oxford Practice Grammar Advanced*. Oxford University Press

Diccionarios

- *Longman Dictionary of Contemporary English*. 2001. Longman.
- *Oxford Collocations – dictionary for students of English*. 2002. OUP.
- Richards, J.C., Platt, J., Platt, H. 1992. *Dictionary of Language Teaching & Applied Linguistics*. Longman.

Bibliografía ampliatoria

General

- Cook, G. 1992 *Discourse*. OUP
- Quirk, R. & Greenbaum, S. 1973 *A University Grammar of English*. Longman
- Hornby, A.S. 1975. *Guide to Pattern and Usage in English*. OUP

Diccionarios

- *Diccionario Oxford Pocket – Edición Rioplatense*. 1997. OUP.
- *Longman Language Activator*. 1993 Longman.