

CARRERA: PROFESORADO DE INGLÉS

CURSO: 2° FI, FII Y FIII, TURNOS VESPERTINO Y MAÑANA

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DISCURSIVAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL II

DOCENTES: Prof. Rosa A. Ledesma, Lic. Hernán D. Piperno y Lic. Paula V. Viera.

CICLO: 2020

CONTENIDOS

- Estructura de la interacción oral;
- Sistema fonológico;
- Patrones de acentuación, ritmo y entonación de la lengua inglesa;
- Prominencia;
- Tonos descendente, ascendente, y descendente-ascendente;
- Significado de los distintos tonos y su uso en contexto.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Material didáctico diseñado por cada uno de los docentes a cargo con contenidos seleccionados del siguiente listado:

Teóricos

- Bradford, B. (1988). *Intonation in Context*. Cambridge: CUP.
- Brazil, D. (1994). *Pronunciation for Advanced Learners of English*. Cambridge: CUP.
- Hewings, Martin (2003) *English Pronunciation in Use – Advanced*. Cambridge University Press: Cambridge.
- Lecumberri & Maidment. (2010). *English Transcription Course*. Hodder.
- Wells, J.C. (2006). *English Intonation. An Introduction*. Cambridge: CUP.

Literarios

- Ives, D. (1988). *Sure Thing*. Descargado de <http://blanckd.yolasite.com/resources/Sure%20Thing%20%28Ives%29.pdf>
- Mamet, D. (1993). *Oleanna*. Vintage: New York.
- Literatura infantil en el sitio www.learnenglishkids.britishcouncil.org/shortstories

Literarios (optativos)

- Gaiman, N. (2006). *How to talk to girls at parties*. In: *Fragile Things: Short Fictions and Wonders*. US: HarperCollins.
- Hemingway, E. (1936). *The Short Happy Life of Francis Macomber*. Cosmopolitan.
- Literatura infantil en el sitio www.learnenglishkids.britishcouncil.org/shortstories

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se administrarán dos instancias evaluativas formales (exámenes parciales) las cuales constarán de dos partes: una oral y una escrita, con dos instancias recuperatorias -escrita u oral según correspondiere- una al término del primer cuatrimestre y la otra, al término del último cuatrimestre. Asimismo, los alumnos tendrán que cumplimentar con la asistencia regular -no menor al 60%- a los encuentros presenciales y el cumplimiento de al menos el 80% de las actividades administradas por aula virtual. La carga virtual de este espacio corresponde al 25% del presupuesto horario. El cronograma tentativo de actividades virtuales será el siguiente:

Para el primer cuatrimestre:

1. Foro de participación individual. Consta de una presentación personal con dos intervenciones, la primera escrita y la segunda en formato audio mp3, siguiendo la consigna del docente a cargo.
2. Foro cuentos infantiles, de resolución grupal, integrando contenidos de la etapa de diagnóstico –sonidos- y elementos de habla conectada junto a un primer acercamiento a la exploración del uso de la voz en sus aspectos fluidez, ritmo, acentuación y entonación.
3. Foro de participación individual. Consta de desarrollo teórico, con diseño de la actividad a cargo de cada docente.

Para el segundo cuatrimestre:

4. Foro sobre entonación, diseño a cargo de cada docente.
5. Foro radioteatro, donde en grupos los estudiantes adaptarán una escena de un texto al formato de radioteatro y llevarán a cabo la grabación siguiendo la consigna del docente a cargo.

Al término del curso, los alumnos deberán ser capaces de:

- Comprender y aplicar los contenidos teóricos referidos al sistema de entonación de la lengua inglesa.
- Confeccionar transcripciones fonéticas con tonalidad, tonicidad y entonación de acuerdo al contexto.
- Comprender e interpretar textos literarios (cuentos, obras de teatro, novelas y poemas).
- Re-narrar con el objetivo de enmarcar el fragmento a analizar, contextualizándolo y anticipando la interpretación de las intenciones de los hablantes.
- Leer en voz alta con el uso apropiado de los patrones de ritmo, acentuación y entonación de la lengua inglesa.
- Justificar las decisiones tomadas a la luz de los marcos teóricos vistos.
- Demostrar un dominio del código lingüístico de la Lengua Extranjera - vocabulario, pronunciación, ortografía, morfología y sintaxis - para una comunicación eficaz al momento de escribir o interactuar oralmente.
- Manejar un metalenguaje adecuado al contexto académico en el que se encuentra.
- Afianzar hábitos de trabajo individual y grupal que integren las diversas habilidades personales y pongan de manifiesto la solidaridad entre pares.

Acorde a la Resolución 4043/09, para la aprobación de la cursada, el alumno deberá contar con un 60% de asistencia a los encuentros presenciales. Habrá dos instancias evaluativas parciales. Una por cuatrimestre.

Ambos exámenes parciales constarán con una instancia escrita y oral. La instancia escrita es individual y consiste en primer lugar en una transcripción fonética de un fragmento de alguno de los cuentos mencionados en la bibliografía, seguido de una serie de preguntas que indagan en las razones por las que el alumno hubiera decidido aplicar los patrones de tonalidad, tonicidad y entonación que considere apropiados. La instancia oral consiste en la lectura en voz alta de un fragmento del mismo cuento en el que se espera que los alumnos den muestras de un principio de un uso consciente de los elementos prosódicos de la voz de narrador y su análisis. Esta instancia podrá ser grupal a modo de presentación, o individual, de acuerdo a la decisión del docente.

El examen final será oral, para el cual los alumnos deberán llevar a cabo un análisis prosódico de un fragmento literario o artículo periodístico actual administrado por el/la docente.

La calificación, que irá de 1(uno) a 10 (diez) puntos, deberá ser mayor a 4 (cuatro) en cada cuatrimestre. En el caso de desaprobado uno o ambos cuatrimestres, el alumno deberá recuperarlo en la fecha pautada tras la finalización de la cursada con una instancia integradora. Lo mismo se aplica al alumno que estuviera ausente en alguna instancia evaluativa parcial. Las actividades del aula virtual serán evaluadas de igual modo, necesitando el estudiante cumplimentar y aprobar el 80%. Este proyecto contempla la promoción directa.

Las condiciones de aprobación son las siguientes:

- a) Haber asistido al 60% de las clases dictadas.
- b) Haber alcanzado los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
- c) Haber aprobado el 80% de los trabajos prácticos planificados (presentaciones orales y actividades propuestas en el aula virtual).

Con examen final

- d) Haber obtenido calificación de 4 (cuatro) o más en cada una de las instancias evaluativas.

Sin examen final

- d) Haber obtenido calificación de 7 (siete) o más en cada una de las instancias de evaluación.

Compensarán todos aquellos alumnos que no cumplimenten las exigencias mínimas de aprobación de trabajos prácticos y evaluaciones escritas y/u orales, ya sea presenciales o virtuales. Dichas instancias de compensación se administrarán en Noviembre.