

**CARRERA: Profesorado de Inglés**

**CURSO: 1ero F I, F II y FIII**

**ESPACIO CURRICULAR: Estudios Interculturales en Lengua Inglesa I**

**DOCENTE/S: Fernandez, Adriana; Pierella, Maricel.**

**AÑO: 2020**

## **Contenidos**

### **Tramo I: Lengua, Historia e Identidad**

# Definiciones de Lengua y Cultura. Interculturalidad. Los Estudios Socioculturales.

# Breve historia de la lengua inglesa. La expansión del inglés como segunda lengua, lengua extranjera y lengua internacional. Lengua Franca. Variedades de la Lengua Inglesa.

# Los comienzos del Reino Unido. Primera expansión de la lengua inglesa en el mundo.

# El mundo moderno. Siglo XX. El trasfondo histórico. Avances en el entendimiento del comportamiento humano.

# Primera Guerra Mundial. El crecimiento del nazismo. Regímenes autoritarios. Eventos desencadenantes de la guerra. Las alianzas. El Nacionalismo y el Imperialismo.

# Los años 20's.

# Comparación de sistemas económicos: Socialismo, Marxismo, Consumismo, Capitalismo.

# El período entre guerras. La crisis económica del 30. Factores de la gran depresión. Cambios económicos, sociales y culturales.

### **Bibliografía Tramo I**

Harmer, Jeremy. 1991. *The Practice of ELT. Chap 1: The World of English.*

Jenkins, Jennifer. 2002. *Global English and the Teaching of Pronunciation.*

Joyce, James. 1914. *Eveline.* (a elección del profesor de la cátedra)

Kramsch, Claire. 1998. *Language and Culture– Article.*

Nunukul, Oodgeroo. Kill to Eat (a elección del profesor de la cátedra)

*Past to Present – social, political, religious, linguistic and geographical development of the British Isles.* 2015 (Compiled material for academic purposes)

Steinbeck, John. 1937. *Of Mice and Men.* (a elección del profesor de la cátedra)

Thomas, Linda. *Language, Society and Power, An Introduction. Chap 10: The Standard English debate.*

Películas: The Suffragettes; The Great Gatsby; Rabbit Proof Fence; Downton Abbey; (serie - selección de episodios); The Crown (serie – selección de episodios) (a elección del profesor de la cátedra)

Poemas: Rupert Brooke. 1914. *The Soldier* (a elección del profesor de la cátedra)

Owen, Wilfred. 1917. *Anthem for Doomed Youth* (a elección del profesor de la cátedra)

SaroWiwa, Ken. 1997. *Robert and the Dog* (a elección del profesor de la cátedra)

[https://www.youtube.com/watch?v=5Gk9A\\_dnmK8&t=74s](https://www.youtube.com/watch?v=5Gk9A_dnmK8&t=74s)

<https://www.youtube.com/watch?v=kDrCWR1Q79M>

<https://www.youtube.com/watch?v=SkBXaKfxI7Y>

## **Tramo II: Manifestaciones interculturales**

# La segunda Guerra mundial. Los dictadores al poder. El levantamiento de Hitler. La URSS. Genocidio. La caída de Francia. Los aliados. Hitler, Mussolini, Stalin, Churchill, Franco, Einstein, Truman, Roosevelt.

# La agresión europea. La neutralidad americana. Manifestaciones culturales.

# El período de post guerra. Literatura y Arte del período. Las nuevas formas de entretenimiento.

# El movimiento Beatnik.

# La guerra fría.

# El Reino Unido y el mundo global. El Commonwealth, la UE, UN, Brexit.

# Nacionalidad, identidad y memoria. Conflicto con las Islas Malvinas.

# El mundo del S. XXI. La Postmodernidad. La lengua inglesa y los medios de comunicación. Manipulación de los medios de comunicación. Comunicación y shock intercultural.

# Grupos minoritarios. Minorías y discriminación. Feminismo. Migraciones. Etnias. Tribus urbanas. Los DDHH.

## **Bibliografía Tramo II**

Beverly Naidoo. 1995. *The Playground.* (a elección del profesor de la cátedra)  
*Beat movement.* American Literary and Social Movement. The Editors of  
Encyclopaedia Britannica.

*Britain and the World. 2015* (compiled material for academic purposes).

Cunningham, Michael. 1998. *The Hours* (a elección del profesor de la cátedra)

Das, Kamala. 1965. *An Introduction.* (a elección del profesor de la cátedra)

Desai, Anita. *The Village by the Sea* (a elección del profesor de la cátedra)

Gaiman, Neil. 1994. *Snow, Glass, Apples.* (a elección del profesor de la cátedra)

Gordimer Nadine. 1975. *Country Lovers.* (a elección del profesor de la cátedra)

Ives, David. 1994. *Surething.* (a elección del profesor de la cátedra)

*Language and the Media in the UK and the USA*. 2015. (Compiled material for academic purposes)  
Lodge, David. 1998. *Home Truths*.(a elección del profesor de la cátedra)  
Martin Alegre, Sara. 2009. *Post-War English Literature 1945-1990* Cataluña: UOC.  
Mc Ewan, Ian. 2014. *The Children Act*.(a elección del profesor de la cátedra)  
Mora, Pat.2000.*Legal Alien; Elena* (a elección del profesor de la cátedra)  
Okin, Kendo. *Evils of my Brother* (a elección del profesor de la cátedra)  
ONU – Resolución 2065  
Osborne, John. 1955. *Look Back in Anger*.(a elección del profesor de la cátedra)  
Películas: *The boy in the Striped Pyjamas*; *Selma*; *The Iron Lady*; *This is England*.  
*Postmodernity*.2015. (Compiled material for academic purposes)  
Episodios de: *House of Cards*, *Merlí*, *Black Mirror*.(a elección del profesor de la cátedra)  
Salinger, J.1953. *A Perfect Day for Bananafish*. (a elección del profesor de la cátedra)

### **Bibliografía Complementaria**

- Artículos de arte, deporte, religión, educación, interés general de Internet.
- Guide to British and American Culture. 1999. Oxford
- McDowal, David. 1989. *An Illustrated History of Britain. Chap 10*. Longman.
- Morgan. 2010. *Britain. Chap 10: The Twentieth Century*.
- O’Callagham, Bryn.1990.*An Illustrated History of the USA. Chap: Twentieth Century Americans and Superpower*. Longman
- *USA History in Brief*. 1990. *The 1900’s*. The Learner English Series. Longman
- Waugh, D. & Bushell, T. 2005 *The New Wider World*. Foundation Edition. Nelson Thornes.
- Películas:; *Spanglish*; *Love, actually*; *Holiday*; *Death at a Funeral*; *Leap Year*; *A Place called Notting Hill*; *The King’s Speech*; *The Wind that shakes the barley*; *Rabbit Proof Fence*; *The Darkest Hours* o cualquiera relevante a la cátedra que apareciera en cartelera.
- [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com)

### **Criterios y Modalidad de Evaluación**

Las competencias requeridas para que el alumno acredite la materia serán determinadas a partir de las expectativas que proponemos para el fin de la cursada. Teniendo en cuenta que el examen final es oral, el trabajo anual estará focalizado en preparar al alumno para dicha instancia. Se requerirán:

- **Una (1) presentación oral por tramo.**
- **Una (1) presentación oral anual con apoyo visual** con el fin de contribuir y articular con la práctica profesional.
- **Dos (2) presentaciones escritas por tramo.**
- Las notas de los informes serán un **promedio de las evaluaciones escritas y orales** de cada tramo.
- La evaluación será **procesual, cuantitativa y cualitativa**.
- En cuanto a las competencias lingüísticas, se requerirá que los estudiantes produzcan oraciones simples, compuestas y complejas, con un nivel de claridad al menos avanzado en su expresión, tanto a nivel gramatical como fonológico. Será indispensable el uso adecuado del código lingüístico que refleje un vocabulario específico del área.

Podrán acceder a la instancia de examen final todos los estudiantes que hayan cumplido con el 60% de la asistencia en cada tramo de la cursada y con la aprobación de los dos informes parciales con una nota mínima de 4 (cuatro). Ambas instancias requerirán una evaluación presencial y aunque pueda ser grupal, los estudiantes serán evaluados individualmente. Si los estudiantes desaprobaran alguna de las instancias podrán recuperarla en las dos semanas posteriores al examen parcial. Si no pudieran recuperar alguna de las notas de los informes deberán re-cursar el tramo que hayan desaprobado de la materia. Los estudiantes podrán presentarse a examen final cuando hayan aprobado los dos tramos de la cursada.

Juntamente con las notas de los parciales y trabajos prácticos, se tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje que cada uno desarrolle, respetando las individualidades. También se hará un seguimiento de la entrega en tiempo y forma de todo lo solicitado por el docente y el cumplimiento de todo lo asignado, que deberá ser aprobado en un 80% con una nota mínima de 4 (cuatro). Se considerará también la buena predisposición para trabajar en los encuentros semanales, la dedicación y el compromiso hacia la cursada de la unidad curricular.

El examen final consistirá en una exposición oral sobre un tema de los trabajados en clase que será seleccionado por el estudiante de una serie de tarjetas y luego responderá preguntas generales sobre cualquiera de todos los contenidos abordados durante el año.

La aprobación de la cursada tendrá una validez de cinco años. Pasados dos años, la evaluación final se ajustará a la propuesta de cátedra vigente al momento de la presentación del estudiante a la instancia de acreditación.

Los estudiantes libres deberán rendir con este mismo programa en las mesas de noviembre/diciembre o febrero/marzo correspondientes al año en que se anotaron para cursar como tales.