

Programa de Taller de escritura 2020

Año: 2

Profesora: Caraballo, Marcela

CONTENIDOS:

1° etapa:

Unidad N° 1: *Escritura de prólogos*

- Proceso de escritura: plan del texto, criterios para la revisión, pautas para la textualización. Construcción del destinatario y finalidad del escrito. Cohesión y Coherencia.
- Corrección del texto.
- Lectura de esos textos escritos y opiniones grupales.

Unidad N° 2: Informes de lecturas

- Informe de lectura descriptivo
- Informe de lectura crítico
- Enunciador
- Normas de APA

Unidad N° 3: *Lectura y Escritura textos académicos*

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

2° etapa:

Unidad N° 4: *Ejemplos y escritura de guiones*

- del guión literario al guión técnico
- Guión "hierro" y el guión "libre"
- Guión de museo y exposiciones
- Guión de espectáculos
- Escritura y lectura de guiones

Unidad N° 5: Textos no ficcionales

- La sinopsis argumental.
- Folletos culturales
- Realización de una propuesta cultural creativa: Fundamento, equipo de trabajo, tiempo, costos, comercialización, espacios de distribución, financiamiento y sustentabilidad de la propuesta.

Reflexión sobre las prácticas del lenguaje

- Reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad.
- Contextualización de gramática y normativa.

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad N°1:

- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
(2006) Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula, ED. Paidós, Buenos Aires.

Laurencich, A (2014) *El taller, Nociones sobre el oficio de escribir*, Ed. Aguilar, Buenos Aires.

Unidad N° 2:

- AAVV (2016) *Informe de lectura* en Taller de Producción de Discurso Científico II, UNLAM Disponible en: <https://miel.unlam.edu.ar/ingreso/contenido/> [Última consulta: 22/03/2020]

Unidad N ° 3:

- Warley, J (2007) “Géneros discursivos” en *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*, ed. Biblos, Buenos Aires, pág.36.
“Secuencia textuales” en *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*, ed. Biblos, Buenos Aires, pág.38.

Unidad N° 4:

- Aguilar Ugarte, P. Cómo lograr una experiencia significativa en el museo: consideraciones para hacer un guión de visita guiada.
http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/actualizacion/Encuentros%20Nacionales/I%20Encuentro/Taller%20de%20educacion%20Historica%20en%20museos/Guion%20de%20visita%20guiada_Patricia%20Torres.pdf [25/11/2014]
- AAVV: Escritura y lectura de guiones. Material cedido por la cátedra.

Unidad N ° 5:

-AAVV: Sinopsis argumental. Material cedido por la cátedra.

☑ *CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA:*

La modalidad del taller consiste en clases presenciales.

Criterios de Evaluación:

» Los trabajos de escritura serán diseñados de modo tal que permitan poner en correlación algunas habilidades para la comprensión y para la producción de diferentes textos, como así también, los conocimientos sobre el material teórico visto en clases.

- ✓ Pertinencia de significados.
- ✓ Interpretación del marco teórico aportado por la cátedra.
- ✓ Integración de contenidos.
- ✓ Claridad y precisión de las respuestas y corroboración de resultados.

- » Presencia, interés y participación en clase.
- » Resolución de los trabajos prácticos propuestos, prestando particular atención al proceso y al trabajo en clases.
- » Aprobación de todos los trabajos de escritura.

Instrumentos de evaluación:

- » Actividades cotidianas de escritura/trabajos de escrituras.
- » Participación activa y constructiva en clase.

☑ *CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN*

En relación a la acreditación de la materia: Aprobación de todos los trabajos de escritura.