



**CARRERA: Profesorado de Inglés**  
**CURSO: 3° F 1 TV-3° F 2 TM**  
**ASIGNATURA: Practicas Discursivas de la Comunicación Oral III**  
**DOCENTES: Pennacchini Claudia; Ledesma Rosa Azucena**  
**AÑO: 2020**

## **Bloques de Contenidos**

### **Unidad 1**

Patrones de acentuación, ritmo y entonación de la lengua inglesa. Prominencia. Palabras gramaticales y lexicales. Formas débiles y fuertes. Revisión de la entonación de la lengua inglesa. Estructura de la entonación inglesa. Escuchar, comprender y relatar. Dar noticias. Expresar opiniones. Descripciones orales de personas, objetos, lugares.

### **Unidad 2**

Patrones tonales. Funciones de la entonación. Las tres Ts. Enlaces. Geminación. Asimilación and dissimilation. Dentalización. Glotalización. Elisión. Unidad tonal. Acento núcleo.  
Tonos: significados y usos en diferentes contextos. Diálogos. Monólogos. Poesías. Poesías infantiles. Dramatizaciones. Lectura de cuentos cortos. Improvisación.

### **Unidad 3**

Fluidez y precisión: expresar opiniones, descripciones, How to, Características del habla. Actitud del hablante. Estrategias de enseñanza de la comprensión auditiva y la expresión oral en el Nivel Primario. Escuchar y comprender diálogos, entrevistas. Monólogos. Poesía infantil. Cuentos infantiles. Dramatizaciones.

### **Unidad 4**

Discurso docente en el aula. Narración oral escénica. Improvisación. Dramatización. Monólogos. Poesía infantil. Cuentos infantiles.

### **Unidad 5**

I have a Dream. The Gettysburg Address. The Importance of Being Earnest (extract). Chocolate Cake. The Little Prince. Monólogos. Descripciones de personas, lugares, objetos. Dramatización.

## **Bibliografía obligatoria**

Brazil, D. (1994) Pronunciation for Advanced Learners of English. Cambridge University Press: Cambridge. (Unidades 6-10)  
Bradford, B. (1988) Intonation in Context. Cambridge University Press: Cambridge.  
Brazil, D. (1997) The Communicative Value of Intonation in English. Cambridge University Press: Cambridge.  
J.D. O'Connor and Gordon Frederick Arnold. (1973) Intonation of Colloquial English.  
Lecumberri, M, Luisa & Maidment, J. A. (2000) English Transcription Course. Arnold: London  
Maley, Alan and Duff, Alan (1994) Sounds Intriguing. Cambridge University Press: Cambridge. New English Digest. Electronic Magazine on CD Rom. Dr. Lang Group: London  
Wells, J.C. (1990) Longman Pronunciation Dictionary. Longman: Essex. 50 Favourite Nursery Rhymes, BBC, London (CD y letras)  
Textos electrónicos educativos y generales de interés académico: David Crystal 'Keep your English Up to Date 1, 2, 3, 4. 5. 6 and 7.  
Entrevistas a Nadine Gordimer, Jane Willis, Bono, Noam Chomsky, Seamus Heaney  
Booklet diseñado por las docentes con monólogos, diálogos, cuentos infantiles, poesías, poesías infantiles.

## Links

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/es/node/18325>  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Interview+with+Jane+Willis](https://www.youtube.com/results?search_query=Interview+with+Jane+Willis)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y3PwG4UoJ0Y>  
<https://www.youtube.com/watch?v=BNSFkzv1-k>  
<https://www.youtube.com/watch?v=DzHjPEbtVGI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=GpdzarVGOfs>  
<https://estraden.wordpress.com/2012/06/14/seamus-heaney-blackberry-picking/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s>  
[https://www.youtube.com/watch?v=BvA0J\\_2ZpIQ](https://www.youtube.com/watch?v=BvA0J_2ZpIQ)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7BxQLITdOOc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=APG1upS8LDw>  
<https://freeditorial.com/en/books/the-little-prince>

## Bibliografía Sugerida

Austin, J.L. (1962) How to do Things with Words. Oxford: Oxford University Press. Bailey, K.M., Long, M.H. & Peck, S. (Eds.). (1983). Second Language Acquisition Studies. Blackwell Publishers: Cornwall  
Bolinger, D. (1989). Intonation and its Uses. Melody in Grammar and Discourse. London: Brazil, D. y R. Coulthard. (1980) Discourse Intonation and Language Teaching. Longman:  
Brown, C., Currie, K. & Kenworthy, J. (1980). Questions of Intonation. London: Croom Helm.  
Clark, Herbert and Carlson, Thomas (1982) Hearers and Speech Acts. Online Journal. JSTOR  
Cruttenden, Alan (1997) Intonation. Cambridge University Press: Cambridge  
Cutting, Joan (2002) Pragmatics and Discourse. Routledge: London Edward Arnold.  
Fletcher, P. & Garman, M. 1986. Language Acquisition. Cambridge: CUP.  
Fox, Anthony (2002) Prosodic Features and Prosodic Structures. Oxford University Press: Oxford

## Uso del aula virtual

### Fundamentación

El uso de entornos virtuales permite una mejor gestión del aprendizaje por parte de los alumnos. De esta manera surge la posibilidad de la creación de un espacio que complemente las actividades áulicas y facilite la interacción entre alumnos y profesores, ayudando a superar limitaciones de tiempo y espacio. Esta modalidad, que combina instancias presenciales y no presenciales, denominada “educación integrada” (blended learning (...)) which is based on a mixture of collaborative learning, problem-based learning (PBL) and independent learning (...), la cual está basada en una combinación de aprendizaje colaborativo, aprendizaje a través de la problematización y aprendizaje independiente, pretende que los estudiantes utilicen el aula virtual en forma participativa, activa y crítica, aprovechando su condición de nativos digitales, que les ha permitido desarrollar intuitivamente habilidades en el uso de las TIC. En este caso se utilizará el aula virtual teniendo en cuenta la posibilidad de acceso a la plataforma de los alumnos, dos horas semanales, en las que el alumno deberá subir diálogos y poemas grabados, habiendo practicado los tonos y sonidos previamente, para su evaluación posterior en el aula. Se favorecerá la reflexión acerca de sus selecciones tonales, las que deberán justificar en el encuentro presencial, lo que generará debates entre los alumnos y la docente, teniendo como base teórica la palabra de los expertos.

<https://www.indwes.edu/academics/centers/cli/the-learning-academy/blended-learning--theoretical-foundations/blended-theoretical.pdf>

## Condiciones de Aprobación de la Cursada

### Modalidad: Promoción sin examen.

La evaluación será procesual; por lo tanto, será constante; se considerarán todos los trabajos prácticos integradores presentados en fecha, con un 80% de aprobados; las actividades áulicas propuestas serán evaluadas, en cuanto a su participación oral en clase, presentaciones orales de temas sugeridos por la profesora y por los alumnos. Deberán asimismo tener un 60% de asistencia a clase. Tendrán dos exámenes parciales, que constarán de dos partes cada uno –una oral y otra escrita, la que se aprobará con nota que dé un promedio de 7 o más.

### Modalidad: Con examen final.

Aquellos estudiantes que no llegaren a alcanzar la promoción sin examen, pero aprobaren los parciales con 4 o más, pasarán a un examen final. Si durante la cursada, los alumnos realizaren las transcripciones fonéticas y fueran aprobadas con 4 o más, no se los evaluará en forma escrita en el examen final y solo rendirán un examen oral. Si sus transcripciones no fueren aprobadas durante la cursada, rendirán un examen escrito no eliminatorio y uno oral y se promediarán para aprobar con 4 o más.

**Recuperatorios:**

En caso de desaprobación los parciales, los alumnos podrán recuperar los mismos en fecha a consignar por la institución. La fecha de los parciales se consensuará con los estudiantes al comenzar cada cuatrimestre, para que no se superponga con las fechas de las demás perspectivas, quedando la posibilidad de cambio de presentarse algún inconveniente de organización. Las fechas serán decisión de la institución.

**Importante:**

El porcentaje de asistencia requerida podrá ser reducida en un 10% más, si el CAI considera justificadas las inasistencias por razones de salud debidamente fundamentadas.

El estudiante que, por razones debidamente fundamentadas y certificadas, estuviere ausente en la evaluación de los cuatrimestres podrá acceder a los exámenes recuperatorios en las fechas para ello designadas.

**Criterios de Evaluación**

Teniendo en cuenta que el proceso de aprendizaje es gradual, el alumno será evaluado en todas las clases en su exposición oral y por los dictados y transcripciones realizadas en clase y domiciliarias.

**Condiciones para la Acreditación**

Acorde a la Resolución 4043/09, para la aprobación de la cursada, el alumno deberá contar con un 60% de asistencia. Habrá dos instancias evaluativas parciales, una por cuatrimestre, con 4 (cuatro o más) o con 7 (siete o más) para acceder a la acreditación sin examen final.

**Alumnos Libres:**

En cuanto al régimen de estudiante libre, podrán presentarse en las instancias de acreditación final previstas para el régimen presencial y no presencial, correspondientes al período en que se registraron como estudiantes libres. Deberán rendir con la propuesta pedagógica vigente al momento de su inscripción. En caso de haberse cerrado la carrera o cambiando el plan de estudios, la evaluación final se ajustará al programa desarrollado en el último año en que se dictó la unidad curricular.

La evaluación final tendrá una instancia escrita y una oral. Se deberá aprobar la instancia escrita para pasar a la oral. La calificación resultará del promedio de ambas. Para la acreditación final se debe obtener 4 (cuatro) o más puntos.

El alumno libre podrá dar el final de la materia elegida en los llamados: Noviembre /Diciembre correspondientes al ciclo lectivo en el que se anotó para la correspondiente cursada, Febrero/Marzo.

Los estudiantes que se inscriben como libres podrán consultar con el docente a cargo del Espacio aquellas inquietudes que surgieran de la lectura del Proyecto de la misma, así como de aquellos aspectos que no estuviesen especificados en ella.

**Observaciones:**

En todos los casos contemplados, los alumnos deberán traer el material para rendir el examen oral; dicho material es una recopilación de diferentes tipos de textos utilizados a lo largo de la cursada: textos propuestos por la docente y textos sugeridos por los estudiantes.

**Protocolo de examen final**

El alumno podrá preparar un texto de su elección para leer en el examen oral, con tonos, uso y elección que deberá fundamentar de acuerdo a la teoría presentada por John Wells en su libro, English Intonation. Si citaran algún otro autor, no debería existir ningún inconveniente, mientras fundamenten el uso de la entonación elegida correspondiente a la recurrencia según los expertos.

El material utilizado durante la cursada estará disponible en el aula virtual.