Provincia de Buenos Aires

Dirección General de Cultura y Educación

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nº 88

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Profesora: Romero Sandra

PROGRAMA DEL TFO: Expresión Corporal- 2° A y B

Plan autorizado por resolución N°4154/07

Año 2020

Fundamentación

El lenguaje corporal es una herramienta docente de increíble eficacia. A través de

su desarrollo se enriquece la percepción, la imagen estética, la capacidad creativa,

el autoconocimiento y el impulso comunicativo, dotando a los futuros docentes de

recursos no verbales que contribuirán a una mejor relación con el alumnado.

Los gestos, el dominio espacial, la calidad de movimientos, son mensajes que

enviamos al exterior y que son recibidos por nuestro alumnado. El poder manejar

este potencial, tomando conciencia de sus ilimitadas posibilidades, aumentará sin

duda la competencia docente.

En conclusión, el desarrollo de la expresión corporal para el trabajo docente, será

de suma importancia, como lo expresa Jaritonski (1996) "Las nuevas propuestas

educativas se proponen brindar una educación integral que da respuesta a la

necesidad de transitar por todos los lenguajes que son patrimonio de las personas,

sus aspectos sensibles, afectivos, expresivos, creativos, que le posibiliten una

ampliación y enriquecimiento de su capacidad de comunicación".

Contenidos:

Unidad Nº 1

Concepción de cuerpo.

		La comunicación corporal.					
		Los estados anímicos, su manifestación.					
		El gesto, la actitud corporal, el movimiento del cuerpo.					
		El movimiento y el espacio.					
		El movimiento y el tiempo.					
		El movimiento y la música.					
	Unidad Nº 2						
	□ El vínculo corporal en quietud y en movimiento.						
	☐ El movimiento como lenguaje personal y social.						
	☐ El diálogo corporal: rol activo y pasivo. Emisor y receptor.						
	□ Diferentes formas de interacción a partir del movimiento.						
	□ Improvisación de movimientos a partir de diferentes objetos, imágenes, textos						
	fragmentos musicales.						
	Unidad N° 3						
		La creatividad, abrir caminos y facilitar encuentros con esta capacidad.					
		Exploración de las posibilidades del movimiento a partir de instrumentos					
		musicales, onomatopeyas, percusión corporal, música.					
		Improvisación de movimientos solos o con otros.					
		La producción de movimientos, construcciones rítmicas secuenciadas.					
Un	Unidad N° 4						
		La expresión corporal y el juego.					
		Propuestas lúdicas para la práctica docente.					
		La construcción de secuencias didácticas expresivas.					
		La planificación, sus componentes para abordar la expresión corporal.					
		La evaluación					

Evaluación:

Desempeño individual frente a las diferentes propuestas de improvisación

Participación e intervención grupal en las clases prácticas

Elaboración de secuencias rítmicas y producciones expresivas.

Participación en las propuestas de trabajo con elementos diversos, instrumentos sonoros

Diseño de propuestas de secuencias didácticas para el nivel en el que se desempeñaran

Observación, interpretación y valoración de los contenidos puestos en juego en diferentes producciones

Acreditación:

- Producciones de secuencias rítmicas grupales
- TP : construcción de las secuencias didácticas de Exp. Corporal.
- Las condiciones para la aprobación del taller son el 80% de asistencia y la promoción con siete como promedio de los informes evaluativos.

Bibliografía:

DGCyE. Diseño curricular para el Nivel Inicial (2008)

DGCyE. Diseño curricular para el Nivel Inicial (2019)

Herrera Ruiz Susa (2001). Las Didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XXI,

Volumen II, Capitulo ¿Docentes sin cuerpo? Granada.

Kalmar D. (2005. Que es la expresión corporal. A partir de la corriente de Patricia

Stokoe. Editorial Lumen Buenos Aires

Stokoe Patricia (1977) La expresión corporal y el niño, Editorial Ricordi Americana.

Tripodi Edgardo –Garzon Gabriel.(1999) "El cuerpo en Juego", Editorial Lumen

Oliveto, Mercedes – Zylberberg Dalia (2005). Movimiento, juego y comunicación,

Ediciones Novedades Educativas Buenos Aires.