



*CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN GESTIÓN CULTURAL*

*CURSO: 1 AÑO*

*ASIGNATURA: CREATIVIDAD*

*DOCENTE/S: PROF GRACIELA PALACIOS*

*AÑO: 2020*

*BLOQUES DE CONTENIDOS*

**Unidad 1.**

Fundamentos teóricos sobre los procesos de creatividad.

El proceso creativo, sus etapas y características: teoría de los sistemas interacción del dominio, el ámbito y la persona.

Sublimación: procesos psicológicos involucrados en la creación .La creatividad en los años adultos: objetivos, proyectos y descubrimientos.

**Unidad 2**

La dimensión individual y la dimensión colectiva de la creatividad.

Observaciones empíricas sobre los procesos de creatividad de innovación y de solución de problemas.

**Unidad 3**

Habilidades de pensamiento y la creatividad. Pensamiento divergente y pensamiento convergente.

Taxonomía del proceso de innovación.

**Unidad 4**

Las herramientas aplicables al desarrollo de las habilidades creativas.

Aplicación de las herramientas para el desarrollo de la creatividad a la solución de problemas.

## Bibliografía

### Unidad 1

- Pablo Páscale (2005). ¿Dónde está la creatividad? .Universidad de Salamanca .
- Colombo, María Elena (2000). Cuaderno de Psicología general Sublimación y creatividad. Ed Eudeba.
- Gardner, Howard (1997). Arte, Mente y cerebro. Una aproximación cognitiva al estudio de la creatividad. Cap. 32 Y33

### Unidad 2

- Fernández, Ana María. (2002). El campo grupal. Cap. 1- El vocablo grupo y su campo semántico. cap. 2 .Lo singular y lo colectivo .Ed: Nueva visión.
- Jassiner, Graciela (2013) .Coordinando grupos .Una lógica para los pequeños grupos. Caps. 1 .El malestar en la cultura y la subjetividad de la época. Editorial .Lugar
- Ander. Egg ,E (1991) .Ezequiel. El taller una alternativa pedagógica.

### Unidad 3.

- De Bono, E. (1999). E. EL pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Ed .Paidós
- Gardner, Howard (1997). Las Inteligencias múltiples en el aula. Ed Paidós

### UNIDAD 4.

- De Bono, E. (1999). El pensamiento creativo .Información y creatividad. Ed .Paidós
- Dirección de Psicología comunitaria y pedagogía social (2013).Aprender a jugar en el CEC.

### Condiciones de evaluación y acreditación.

Se realizaran evaluaciones escritas: primera evaluación en el mes de Julio, segunda evaluación en el mes de Octubre .

Se realizaran durante la cursada: TP grupales e individuales y un portfolio grupal, el cual deberá dar cuenta del recorrido anual de la materia cursada por medio de “**Producciones creativas**”.

*Un portfolio de evaluación consiste en una colección deliberada, sistemática y organizada de **trabajos** de los estudiantes y sus **reflexiones** sobre ellos.*

Primera presentación del portfolio: al finalizar el primer cuatrimestre

Segunda presentación del portfolio: al finalizar el segundo cuatrimestre

La implementación del **Portfolio** constituye una **evaluación de proceso** que será monitoreada por el docente durante toda la cursada.

Evaluación: criterios para la aprobación de cada instancia.

Evaluación escrita: claridad conceptual y articulación de los contenidos.

*Participación y compromiso en actividades grupales.*

La materia es promocional: Si El alumno obtiene 7(siete) o más puntos en cada una de las instancias de parcial y la presentación del Portfolio, PROMOCIONA la materia.

*Si el alumno obtiene menos de 7(siete) puntos accede a examen final, modalidad oral y presentación de portfolio.*

Instancia de recuperatorio: si el alumno obtiene menos de 4(cuatro) puntos en alguno de los parciales podrá recuperarlo en el mes de Octubre.

Considerando las normativas de acreditación y aprobación vigentes deberá cumplir con el porcentaje de asistencia a clases y criterios de evaluación.

#### Alumnos en condición libres

Los estudiantes que se presenten para rendir en condición de alumnos libre deben participar de dos instancias de evaluación .Evaluación escrita y luego de haber aprobado esta instancia deberá participar en la semana siguiente a una evaluación oral .Podrán comunicarse con la profesora para recibir orientaciones.

Prof Graciela Palacios