



CARRERA: TECNICATURA EN GESTIÓN

CULTURAL CURSO: 2ºT

ASIGNATURA: PROCESOS POLÍTICOS Y MUNDO DEL

TRABAJO DOCENTE: MARCELO SOUBIE

AÑO: 2020

BLOQUES DE CONTENIDOS

Introducción a modo de repaso. La sociedad, la política, el poder y el Estado: cuatro conceptos fundamentales para la formación política y ciudadana.

Bloque I. Procesos políticos y corrientes de pensamiento.

Liberalismo. El surgimiento del orden capitalista. El Estado moderno y la legitimidad de la autoridad. El pensamiento liberal: contractualismo. Thomas Hobbes: la apología de la paz y el orden. Legitimidad y facticidad. John Locke: la libertad como valor supremo. La aparición de una teoría de la legitimidad. Democracia liberal: los derechos individuales, los límites al poder y la postergación de lo colectivo. El Estado de derecho. La naturalización de la propiedad privada. Maquiavelo: ética y política. La preservación del Estado. El origen violento del poder y la fantasía del consenso contractualista. J.J. Rousseau: la voluntad general y el bien común. El

contrato social. La homogeneidad política. La influencia del pensamiento liberal en la conformación del Estado argentino y su inserción en el mercado internacional: modelo agroexportador y democracia restringida.

Marxismo. El surgimiento del pensamiento de izquierda y su actualidad: debates y reflexiones. Las fuentes del pensamiento marxista. El materialismo histórico: el análisis de las relaciones sociales capitalistas. La política como conflicto: democracia burguesa y explotación. El Estado como aparato de dominación de clase. El Marx “político” y el concepto de ideología. El abordaje de la experiencia del capitalismo argentino desde la perspectiva marxista: crisis del modelo agroexportador e industrialización por sustitución de importaciones. El movimiento obrero argentino hasta 1943.

El pensamiento nacional y popular. Para comenzar el debate: izquierda y derecha, reflexiones en torno a su matriz discursiva. La irrupción del peronismo: la primacía de la política y el concepto de liberación nacional. El posicionamiento de la izquierda argentina: vinculaciones y desencuentros entre el pensamiento de izquierda y la idea de nación. Populismo y socialismo. El pensamiento nacional. El peronismo y las clases populares: la revancha de la cultura plebeya. Algunos aportes en torno a la noción de populismo y el papel del Estado: ¿árbitro, regulador, garante de derechos o dique de contención de las demandas populares? Los proyectos nacionales y populares y la construcción del poder. Introducción al pensamiento de Antonio Gramsci. El concepto de hegemonía. El autoritarismo y el proceso de radicalización política. Un debate en torno a la cuestión de la violencia política. El terror como ordenador social.

Bibliografía de referencia Sobre el apartado Liberalismo:

Adamovsky, Ezequiel; “Historia de las clases populares en Argentina. Desde 1880 hasta 2003”; Capítulo 1: La gran transformación; Sudamericana; Buenos Aires; 2012.

Grüner, Eduardo; *La astucia del león y la fuerza del zorro*; en Borón, Atilio (comp.); La filosofía clásica. De la antigüedad al renacimiento; CLACSO – Eudeba; Buenos Aires; 1999.

Locke, John; Ensayo sobre el gobierno civil; parágrafos a designar; Hispamerica; Buenos Aires; 1988.

Morresi, Sergio; *Pactos y política*. El modelo Lockeano y el ocultamiento del conflicto; en Borón, Atilio (comp.); La filosofía política moderna. De Hobbes a Marx; CLACSO; Buenos Aires; 2002.

Pousadela, Inés; *El contractualismo hobbesiano*; en Rousseau, Jean Jacques; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres (selección); Alianza; Madrid; 1994.

Várnagy, Tomás; *El pensamiento político de John Locke y el surgimiento del liberalismo*; en Borón, Atilio (comp.); La filosofía política moderna. De Hobbes a Marx; CLACSO; Buenos Aires; 2002.

Várnagy, Tomás; *Fortuna y Virtud en la República Democrática. Ensayos sobre Maquiavelo*; CLACSO; Buenos Aires; 2002; págs. 19 a 44.

Sobre el apartado Marxismo

Adamovsky, Ezequiel; “Historia de las clases populares en Argentina. Desde 1880 hasta 2003”; Capítulo 3: Las formas de resistencia y la acción político gremial; Sudamericana; Buenos Aires; 2012.

Argumedo, Alcira; Los silencios y las voces en América Latina; Capítulo III: Las matrices de pensamiento en el mundo central; Ediciones del Pensamiento Nacional y Popular; Buenos Aires; 1993.

Lenin, Vladimir I.; *El Estado y la Revolución*; Capítulos I y V; Ed. Anteo; Buenos Aires; 1957.

Marx, Carlos; *El Capital*; Cap. I Título IV El fetichismo de la mercancía, y su secreto; Fondo de Cultura Económica; México; 1986.

Marx, Carlos, y Engels, Federico; *La ideología alemana*; pág. 27 a 36; Ediciones pueblos unidos; Montevideo; 1959.

Marx, Karl, y Engels, Federico; *Burgueses y proletarios (Fragmentos) y Proletarios y comunistas (Fragmentos)*; en El Manifiesto comunista; Ed. Claridad; Buenos Aires; 1967.

Marx, Carlos; *Prologo a Contribución a la crítica de la economía política*; en Cuadernos de Pasado y Presente; Nº 1; Córdoba; 1971.

Toer, Mario; “*El materialismo histórico. Conceptos y categorías básicas acerca de lo social*”; Ediciones cooperativas; Buenos Aires; 2008.

Sobre el apartado Pensamiento Nacional y Popular

Adamovsky, Ezequiel; “Historia de las clases populares en Argentina. Desde 1880 hasta 2003”; Capítulo 6: La irrupción del movimiento peronista; Sudamericana; Buenos Aires; 2012.

Adamovsky, Ezequiel; "Historia de las clases populares en Argentina. Desde 1880 hasta 2003"; Capítulo 9: Las políticas de la contrainsurgencia, del regreso de Perón al Proceso; Sudamericana; Buenos Aires; 2012.

Argumedo, Alcira; Los silencios y las voces en América Latina; Capítulo VI: Algunos conceptos del análisis político en la perspectiva nacional y popular; Ediciones del Pensamiento Nacional y Popular; Buenos Aires; 1993.

Altamirano, Carlos; Una, dos, tres izquierdas ante el hecho peronista (1945-1955); en "Peronismo y cultura de izquierda"; Siglo veintiuno editores; Buenos Aires; 2011.

Altamirano, Carlos; Peronismo y cultura de izquierda en Argentina (1955-1965); "Peronismo y cultura de izquierda"; Siglo veintiuno editores; Buenos Aires; 2011.

Calveiro, Pilar; Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los setenta; Siglo XXI Editores; Buenos Aires; 2013.

Calveiro, Pilar; Antiguos y nuevos sentidos de la política y la violencia; en Revista Lucha Armada; Año 2; Número 4; 2006.

Campione, Daniel; Leer Gramsci. Vida y pensamiento. Ediciones Continente; Buenos Aires; 2014.

Galasso, Norberto; Aportes críticos a la historia de la izquierda argentina; Tomo I: Socialismo, peronismo e izquierda nacional; Nuevos tiempos; Buenos Aires; 2007.

Galasso, Norberto; *Socialismo y cuestión nacional*; Homo sapiens; Rosario; 2001

Raggio, Sandra (Coord.); Por las urnas al gobierno, por las armas al poder. Radicalización política en Argentina 1966-1973; Comisión Provincial por la Memoria.

Rozitchner, León; Primero hay que saber vivir. Del Vivirás materno al No matarás patriarcal; en El ojo mocho n° 20, invierno/primavera 2006; pp. 18-31.

Sigal, Silvia y Verón, Eliseo; Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista; Eudeba; Buenos Aires; 2008.

Tarcus, Horacio; La política y el problema de los medios y los fines. En torno al debate sobre la violencia revolucionaria; Escuela de Ciencias de la información; Córdoba; 2008.

Terán, Oscar; La violencia de las ideas; en Revista Lucha Armada; Año 2; N°5;

2006. Vezzetti, Hugo; Sobre la violencia revolucionaria; Siglo XXI Editores;

Buenos Aires; 2013

Bloque III. Relaciones entre democracia y cultura: las políticas culturales en los procesos políticos de nuestra historia reciente. Políticas culturales: caracterización y experiencias de nuestra historia reciente. Cultura y dictadura: censura, represión y "genocidio cultural". La

conquista de la libertad de expresión en la recuperación democrática. Cultura, farándula y frivolidad. El papel de los medios de comunicación. Cultura y mercado. Cultura y cambio social: profundizar la democracia desde la gestión cultural.

Bibliografía de referencia

Fiorucci, Flavia; Reflexiones sobre la gestión cultural bajo el Peronismo; Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En ligne], Débats, mis en ligne le 10 février 2008, consulté le 02 juin 2016. <http://nuevomundo.revues.org/24372> ; DOI : 10.4000/nuevomundo.24372

Grimson, Alejandro; *Políticas para la justicia cultural*; en Grimson, Alejandro (comp.); Culturas políticas y políticas culturales; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Altos Estudios Sociales, 2014.

Mato, Daniel; *Think Tanks, fundaciones y profesionales en la promoción de ideas (neo)liberales en América Latina*; en Grimson, Alejandro (comp.); Cultura y neoliberalismo; Clacso; Buenos Aires; 2007.

Nun, José; *El sentido común y la construcción discursiva de lo social*; en Grimson, Alejandro (comp.); Culturas políticas y políticas culturales; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Altos Estudios Sociales, 2014.

Wortman, Ana; *Vaivenes del campo intelectual político cultural en la Argentina*. En libro: Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Daniel Mato (compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Caracas, Venezuela. 2002.

Wortman, Ana; *Nuevos sentidos de la palabra cultura en la sociedad argentina del ajuste*; Revista Estudios Sociales N°13; Santa Fe; Segundo semestre 1997.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es vista como un proceso sistémico que parte de un diagnóstico y se constituye en parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudando al mejoramiento de la calidad del mismo, cumpliendo la función de reorientarlo en caso de ser necesario.

En tanto se trata de una práctica procesual, que se desarrolla a lo largo de toda la cursada, no se acotará simplemente a la realización de parciales, puesto que de ese modo se estarían cristalizando las percepciones acerca de los saberes alcanzados en un momento determinado.

Por ese motivo, al aporte de los trabajos evaluativos pautados para los meses de julio y octubre, se incorpora la práctica semanal en las que los y las estudiantes discuten, intercambian y enriquecen las propuestas del docente en el espacio colectivo de la clase. De allí que cobra mucha importancia la presencia en clase de los estudiantes, puesto que allí se espera se desarrollen actividades de debate y reflexión sobre los contenidos.

CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

A fines de la acreditación se establecen las siguientes pautas:

- Asistencia a clase (Porcentaje requerido por el Reglamento de Estudios).
- Entrega de un primer parcial domiciliario individual en el que se pongan en juego el análisis y la reflexión acerca de los contenidos trabajados en la primer parte de la cursada.
- Realización de un segundo parcial oral grupal en torno a los contenidos de la segunda parte de la cursada.
- Examen final. Para esta instancia, los estudiantes llevarán adelante la elaboración de un proyecto de trabajo en el que se diseñe un evento comunitario en términos de políticas públicas de gestión cultural, orientado desde los contenidos abordados en la materia.

ALUMNOS LIBRES: Aquellos estudiantes que opten por rendir en condición de libres, deberán elaborar con el apoyo bibliográfico obligatorio, los dos trabajos evaluativos anuales, que deberán ser entregados antes de la finalización del ciclo lectivo, y presentarse en la instancia final para el coloquio.