

**CARRERA:** Profesorado en Educación Inicial – Profesorado en Educación Primaria

**CURSO:** 1°A, 1°B y 1°C

**ASIGNATURA:** Taller de Narración Oral

**DOCENTE:** Cecilia Paz

**AÑO:** 2020

## **BLOQUES DE CONTENIDOS**

Los contenidos de la Narración Oral se apoyan en diversas áreas artísticas como Literatura Oral y de Autor, Expresión Corporal, Expresión Vocal, Literatura Infantil y Juvenil), con otros conocimientos provenientes del grupo cultural de los/as alumnos/as.

### **a. - *Literatura de tradición oral.***

*Distintas formas narrativas:*

- *Revelación de lo cotidiano: “El cuerpo cuenta”:* Historia del nombre. La anécdota, recuerdos y sueños. La propia historia con relatos, cuentos, canciones y formas poéticas en el trayecto personal Trayectoria personal en relación al vínculo con la lectura o la palabra lúdica- poética.
- *Raíces y memoria comunitaria:* El mito. La leyenda. La fábula. Los cuentos tradicionales.

### **b. *Literatura de autor***

- *Cuentos literarios de escritores que tienen como destinatarios la primera infancia.*

- *Cuentos literarios de escritores que tienen como destinatarixs niñxs entre los 4 y los 8 años*
- *Cuentos de escritores literarios que tienen como destinatrixs niñxs entre los 9 y los 13 años.*
- *Cuentos de escritores literarios para todo público.*
- *Cuentos de escritores literarios para adultxs.*

### ***c. Textos poéticos de tradición oral y de autor***

- *El potencial lúdico de la palabra en la oralidad.*
- *La palabra como expresión de emociones, sentires y emociones para crear lazos desde la oralidad.*

### ***d. Criterios de selección estéticos, éticos y pedagógicos.***

- *Algunas formas para comenzar y terminar los relatos, desde la propia práctica.*
- *Distintas formas de contar, desde la propia práctica.*

### ***e. - Entrenamiento y Preparación vocal y Corporal***

- *El Entrenamiento y preparación vocal*
  - *Timbre, intensidad, volumen, altura y velocidad.*
  - *Carácter de la voz. Armado de personajes.*
  - *Ejercicios de articulación*
  - *Respiración diafragmática.*
  - *Ritmo.*
- *El Entrenamiento y preparación corporal*

- La mirada.
- Las manos.
- Gestualidad facial.
- Las máscaras.
- Gestos y gestualidad corporal.
- Coordinación, ritmo, comunicación, velocidad, interpretación.
- Juegos dramáticos con secuencias
- Movimientos libres, de coordinación y disociación.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- Autores y relatos que los estudiantes elijan para armar su repertorio personal. La docente orientará autores reconocidos en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil, con alcance a lxs estudiantes (libros que se divulgaron por el Plan Nacional de Lectura y programas de CONABIP, páginas de bibliotecas digitales, etc.)
- COLOMBRES, ADOLFO: *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura*. Bs. As. 1997. Ediciones del sol.
- DGCYE. *El maestro como mediador de lectura*. Plan provincial “La escuela lee más”, Bs As, 2007.
- ETCHEVARNE, DORA: *Narrar cuentos*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. NAP (NÚCLEO DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS). *Narración y biblioteca. Serie cuadernos para el aula*. Bs. As. 2007. Ediciones del Consejo Federal de Cultura y Educación.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- BARABA, EUGENIO: *La canoa de papel*. Ed. Catálogos
- BOVO, ANA MARÍA: *Narrar. Oficio trémulo*.
- CAMELS, DANIEL: *El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza*. Buenos Aires, 2004. Cooperativa “El Farol”.
- LECOQ: *El cuerpo poético*. Editorial Gedisa
- Fichas recopiladas por la profesora.
- PADOVANI, ANA: *Contar cuentos*. Buenos Aires, 2001. Editorial Paidós

- PADOVANI, ANA: *Escenarios de la narración oral*. Buenos Aires, 2013. Editorial Paidós

## CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

- Al tratarse de un taller, éste **no se puede rendir libre y es de promoción directa**. Por lo cual, todo/as lo/as estudiantes, deberán:
- Cumplir con el 80% de asistencia a clase.
- Haber pasado a narrar como mínimo **y sin excepción** las siguientes instancias: su autobiografía personal escolar y lectora, un relato de tradición oral, un relato de autor individual y un relato de autor grupal.
- Tener sus fichas con las devoluciones por parte de la docente, escritas en el momento de cada presentación **y volver a narrar si la docente se lo solicita para observar su progreso**.
- Haber elaborado una devolución a la presentación de narraciones realizadas por sus compañero/as.
- Presentar un cuaderno – agenda o bitácora personal donde presentar anotado los relatos narrados por sus compañero/as, las devoluciones dadas, una reflexión sobre lo ocurrido en las clases y opiniones personales. En el espacio que toca anotar su propio relato, la docente registrará, por un lado, las fortalezas y riquezas expresivas ; y, por el otro, aspectos a trabajar para enriquecer dicho potencial o descubrir nuevas vetas. Estas anotaciones se realizarán “en directo”, mientras el participante narre su relato y dará cuenta del presentismo real en la clase.

### Aspectos que la docente tendrá en cuenta para decidir la nota:

- Observación continúa del proceso grupal de los alumnos: en cuanto escucha, devoluciones y críticas constructivas de los compañeros entre sí.
- Observación, de las características actitudinales, participativas y evolutivas de los/as alumnos/as, teniendo en cuenta que es un taller vivencial, donde tendrán que pasar a narrar todos, y hay una exposición personal donde la subjetividad de cada uno queda muy en juego. En este sentido, no será el producto final lo que más importe, sino la evolución y el cumplimiento de los materiales y elementos a traer en cada clase.

- Devolución personal y grupal sobre lo realizado a lo largo de todo el taller.
- Participación en actividades optativas como salidas para ver narradores reconocidos en teatros, museos o bares; asistencia a encuentros de narradores e intercambio con otros grupos, participación en el TAIN 88 canta y cuenta.