



**CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CURSO: 1° AÑO "C"**

**ASIGNATURA: *Taller de Lectura, escritura y oralidad***

**DOCENTE/S: VEGA, ELIZABETH**

**AÑO: 2020**

**BLOQUES DE CONTENIDOS**

**1. A) Contenidos:**

**Unidad 1. Herramientas para la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación académica** Lectura y escritura de géneros académicos. Géneros discursivos. Escritura, conocimiento y cultura disciplinar. Discurso académico. Leer y escribir en la Educación Superior.

**Unidad 2. Géneros académicos de formación** El parcial presencial. La evaluación en la Educación Superior. Una mirada a las consignas. Operaciones discursivas.

El parcial domiciliario. Cambio de las tareas. Mirar las dificultades. Planificación de las respuestas. Parcial presencial.

La monografía. La monografía como género. Consignas y lineamientos de escritura. Estructura retórica. Las voces en la monografía.

El examen final oral. Oralidad académica. Tipología de géneros académicos orales. Preparación para el examen final oral. Dinámica del examen final oral.

**Unidad 3. Géneros académicos disciplinares**

La reseña. Estrategias de lectura en parciales y monografías. El informe de trabajo de campo en instituciones educativas. Estrategias de lectura en parciales.

**B) Bibliografía obligatoria**

Arnoux, E. y colabor. (2006) "La explicación", en *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As. Eudeba.

Bures, S. (2015). «Reforma del Código Procesal Penal de la Nación. Nuevos principios rectores y estructurales de la etapa de investigación para una administración de justicia más democrática» en: *Revista Minerva. Saber, arte y técnica*, N° 1, 56-75. Revista de la Secretaría de Investigación y Desarrollo del Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina.

Carlino, P. (2002). «Enseñar a escribir en la universidad: cómo lo hacen en Estados Unidos y por qué» en: *Revista iberoamericana de Educación*, 2(2), 57-67.

Cassany, D. y Morales, O. (2008). «Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos» en: *Revista Memoralia*.

Castedo, M.; Molinari, C. (2008). *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Subsecretaría de Educación.

Centofanti, A. y Rindlisbacher, F. (2017). «Pasaporte Argentino. Desafío de diseño y estándar internacional» en: *Revista Minerva. Saber, arte y técnica*, 1(1), 44-55. Revista de la Secretaría de Investigación y Desarrollo del Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina.

Doulián, N. (2018). *Introducción a las estrategias de lectura y escritura académica*. Curso de ingreso a la PFA. Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina.

Gago, N.; Gauna, V.; Hobert, R.; Ossola, J. y Ronelli, J. (2017). «Criminalística de Campo en contextos complejos» en: *Revista Minerva. Saber, arte y técnica*, 1(1), 22-31. Revista de la Secretaría de Investigación y Desarrollo del Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina.

Laplacette, G.; Duré, M.; Cadile, M.; Faccia, K., Cavalieri, M.; Saulo, H.; Suárez, N.; Heymans, J. y Mazzitelli, M. (2013). «Educación profesional de los técnicos de la salud en Argentina: formación superior terciaria y universitaria» en: *Revista Argentina de Salud Pública*, 4(16), 16-23. Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación, Argentina.

Navarro, F. y VVAA (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Nievas, R. (2017). «¿Qué es la gestión integral del riesgo de desastre?» en: *Revista Minerva. Saber, arte y técnica*, 1(1), 04-20. Revista de la Secretaría de Investigación y Desarrollo del Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina.

Nogueira, S. (Coord) (2010) Leer y escribir como un universitario. En *Estrategias de lectura y escritura académicas*. Editorial Biblos. Buenos Aires.(pp 9-43).

Osorio, M. (S/F). Ficha *Estructura de textos académicos*. Unidad de Apoyo a la enseñanza. [http://www.ccee.edu.uy/ensenian/uae/Competencias%20genericas/Ficha\\_Osorio\\_Ficha\\_Estructura\\_de\\_Textos\\_Academicos.pdf](http://www.ccee.edu.uy/ensenian/uae/Competencias%20genericas/Ficha_Osorio_Ficha_Estructura_de_Textos_Academicos.pdf)

### C) Bibliografía Sugerida

Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D. y Garufis, J. (2016 [2005]). *Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia*. Córdoba, República Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. Edición de Federico Navarro.

Carlino, P. (2004). Escribir y leer en la universidad: responsabilidad compartida entre alumnos, docentes e instituciones. En P. Carlino (Ed.), *Leer y escribir en la universidad* (pp.

5-21). Buenos Aires, República Argentina: Asociación Internacional de Lectura y Vida.

van Dijk, T. (1999) *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Ed. Paidós. (pp. 10-42).

### **CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Lectura de textos y producción escrita utilizando sus diferentes signos ortográficos y de puntuación.

Reconocimiento de estructuras textuales.

Reconocimiento y uso correcto de las diferentes formas nominales, pronominales y verbales y las funciones y conjugaciones.

Interpretación del significado del léxico básico en un texto académico dotado de unidad significativa .

Inferencia de otras palabras por su contexto inmediato.

Identificación del espacio-temporal de la lengua.

Presentación diversa del sentido global de textos de diferentes géneros literarios, diferenciando las ideas principales de las secundarias y reconocer la posible vigencia de sus planteamientos en su contexto actual.

Identificación del tiempo y del espacio (época y marco geográfico) los textos.

Planificación y realización de trabajos de indagación sobre aspectos históricos y socioculturales significativos de los textos a partir de datos extraídos de distintas fuentes: plasmar por escrito o exponer oralmente sus conclusiones.

Así, se evaluará:

- los conocimientos propuestos en los contenidos, comprobando la selección de la información, grado de comprensión y aplicación;
- las estrategias variadas como el manejo de libros y diccionarios, la lectura comprensiva, la correcta expresión oral y escrita, la aplicación de normas y principios, la capacidad de análisis y síntesis;
- el interés por la asignatura, el respeto a la postura de juicio crítico, y las actitudes externas: puntualidad, cooperación.

#### **CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN**

Acreditación Promocional: teniendo en cuenta el “Régimen Académico Marco para los Institutos Superiores de Formación Docente y Técnica de la Provincia de Buenos Aires, cuyo cuerpo forma parte como Anexo Único de la resolución y que consta de 8 (ocho) folios, corresponde al Expediente N° 5812-4814732/09: *En el caso de las Unidades Curriculares seleccionados para la acreditación sin examen final, los estudiantes deberán obtener un promedio final de calificaciones de 7 (siete) o más puntos. Los estudiantes que no alcancen la calificación estipuladas precedentemente y obtuvieran 4 (cuatro) puntos como mínimo, pasarán automáticamente al sistema de cursada con examen final*”. En este caso los estudiantes que alcancen a 4 (cuatro) a 6 (seis) realizarán un trabajo integrador. Recursa el estudiante que no obtenga 4 (cuatro) como mínimo en los parciales y/o en cada uno de los recuperatorios de cada examen parcial. Los Parciales del Primer y Segundo Cuatrimestre constarán de trabajos prácticos de Literatura y parciales de escritura que le hubieren correspondido en cada cuatrimestre. Para esta instancia, los estudiantes deberán cumplir, como mínimo, con el sesenta por ciento de la asistencia y aprobar los parciales para acreditar el Taller. El Taller es promocional.