

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA N°88 – PAULO FREIRE

CARRERA: **TECNICATURA SUPERIOR EN GESTIÓN CULTURAL**

ESPACIO CURRICULAR: **ANTROPOLOGÍA CULTURAL**

CURSO: **1° AÑO**

CICLO LECTIVO: **2020**

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 (dos)

PROFESORA: **ACOSTA, MARINA**



FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento de la *otredad* ha definido la especificidad de la *Antropología* como disciplina. Desde sus inicios, en el marco de relaciones propias de la *situación colonial*, la antropología ha establecido el conocimiento de la diversidad expresada por las sociedades humanas en el tiempo y espacio como problemática central.

Al indagar sobre las diferencias y semejanzas entre las sociedades humanas, la antropología ha delineado distintos campos de interés, promoviendo un abordaje complejo de la *'naturaleza' de la naturaleza humana* (Chiriguini: 2006). De este modo, en primer término, visualizando la relación entre la dimensión biológica y sociocultural, buscaremos problematizar *'reduccionismo y determinismos'* elaborados en distintos momentos históricos pero que se reactualizan y nos presentan las relaciones sociales como naturalmente dadas.

Para continuar, en tanto que el concepto *cultura* ha adquirido un lugar relevante en la antropología, revisaremos propuestas elaboradas por distintas corrientes teóricas reconociendo, no sólo el carácter socio histórico del conocimiento, sino también, aproximándonos a herramientas conceptuales y metodológicas del quehacer antropológico.

Si bien el objeto de la antropología se ha construido en torno a las diferencias socioculturales, resulta necesario revisar y cuestionar las miradas producidas sobre *lxs otrxs*, indagar *procesos de calificación y clasificación social* para reconocer relaciones de dominación y subordinación que configuran la diversidad/diferencia.

Por lo tanto, en este espacio curricular trabajaremos sobre distintos núcleos temáticos (*alteridad, situación colonial, universalismo-particularismo, naturaleza-cultura, etnocentrismo-relativismo cultural, etnografía y trabajo de campo, diversidad cultural-desigualdad social, lo global-lo local, memoria-hegemonía y procesos identitarios, entre otros*) para explorar y comprender conceptos y herramientas de análisis constitutivos de una perspectiva antropológica que nos permitan avanzar en el abordaje sociocultural de la realidad contemporánea.

Consideramos que realizar un abordaje de *la identidad y la diferencia* como construcciones sociales, desnaturalizando la propia cotidianeidad y visualizando las relaciones de dominación y subordinación que configuran la diversidad cultural, posibilitará a *lxs* estudiantes un trabajo sobre la gestión, diseño e implementación de políticas y proyectos culturales desde una perspectiva crítica, histórica e integradora.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que lxs estudiantes:

- Comprendan los fundamentos centrales de la Antropología desde una perspectiva histórica y situada.
- Realicen una aproximación inicial a categorías conceptuales y herramientas metodológicas de la perspectiva antropológica para enriquecer el enfoque de sus propias prácticas profesionales.
- Reconozcan diversos sentidos atribuidos al concepto cultura y sus implicancias, distinguiendo el ámbito de la cultura como un espacio donde se articulan distintos intereses y sujetos sociales.
- Indaguen, en forma conjunta y participativa, sobre diversas problemáticas de la sociedad contemporánea, y, de este modo, se familiaricen con conceptos y experiencias que orienten a la reflexión crítica sobre la identidad y la diversidad cultural en la sociedad actual.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 – ALTERIDAD Y PREGUNTA ANTROPOLÓGICA

Encuentro, asombro y lugar para la pregunta antropológica. La antropología como disciplina y su relación con las ciencias sociales. Objeto de estudio y campos de interés de la antropología.

Contexto de surgimiento de la antropología como disciplina. Colonialismo – situación colonial. Alteridad y construcción de la otredad. Nosotrxs/lxsotrxs a partir de la expansión colonial europea.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- ✓ **BOIVIN, M; ROSATO, A y ARRIBAS, V.** (1998) “Introducción”. En *Constructores de Otredad*. EUDEBA, Buenos Aires. Pp. 9-18.
- ✓ **CAMPAN, P** (2008) “Acerca del objeto y las problemáticas de la antropología”. En *Apertura a la antropología. Alteridad, cultura, naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora-. Proyecto Editorial
- ✓ **CHIRIGUINI, M. C.** (2008) “Del colonialismo a la globalización: Procesos históricos y Antropología”. En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. : María Cristina Chiriguini –compiladora- Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- ✓ **KROTZ, E.** (1994) “Alteridad y pregunta antropológica”. En *Alteridades* N°8. pp. 5-11

UNIDAD 2 – EL SER HUMANO COMO SER BIOLÓGICO Y SOCIOCULTURAL

Proceso de hominización. Aspectos biológicos y culturales. Especialización y generalización. Características fundamentales del linaje homo. Darwin: antecedentes, su época y sus aportes.

Naturaleza-Cultura. La “naturaleza” de la naturaleza humana. Biologización de las representaciones de la sociedad. Del darwinismo social del siglo XIX a la sociobiología del siglo XX. Críticas al determinismo biológico.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- ✓ **CARBONELL, E. Y HORTOLÀ, P.** (2013) Hominización y humanización, dos conceptos clave para entender nuestra especie. *Revista Atlántica-Mediterránea* 15. Pp 7-11.
- ✓ **CHIRIGUINI, M. C.** (2003) “La sociobiología” En *Antropología*. Mirta Lischetti -compiladora-. EUDEBA.
- ✓ **LISCHETTI, M** (2003) "Naturaleza y cultura". En *Antropología*. Mirta Lischetti -compiladora- EUDEBA. Bs. As.

UNIDAD 3 – CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

Cultura: un concepto con historia. El sentido iluminista y el sentido antropológico. Transformación de la naturaleza. Prácticas, representaciones y producción de sentidos. La cultura como producción simbólica y como espacio de disputa.

Principales postulados de las corrientes teórico metodológicas clásicas y contemporáneas. El debate universal– particular. Modelo Antropológico Clásico. Antropología y proceso de descolonización. Procesos de cambio, conflicto, hegemonía y agencia social.

Mirada etnográfica y trabajo de campo. Observación participante. Enfoques *emic* y *etic*. La perspectiva del actor. Familiarización de lo exótico y exotización de lo familiar. Reflexividad.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- ✓ **GRAVANO, A** (2008) “Cultura como concepto central de la Antropología”. En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –comp- (pp.157-214) Proyecto Editorial, Bs. As.
- ✓ **GHIGLINO, J.** (2008) “Introducción” e “Iluminismo”. En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp.238-241/242-252) Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- ✓ **VITELLO, M. E.** (2008) “Evolucionismo: primer paradigma antropológico”. En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –comp- (pp.253-282) Proyecto Editorial, Bs. As.
- ✓ **MANCUSI, M.** (2008) "Teorías Clásicas de la Antropología del Siglo XX, particularismo histórico, funcionalismo”. En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. M. C. Chiriguini –comp- (pp.283-315) Proyecto Editorial, Bs. As.
- ✓ **GRAVANO, A.** (2008). “Movimientos teóricos posteriores: de los neoclásicos a los contemporáneos”. En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. M. C. Chiriguini –comp- (pp. 392-411). Proyecto Editorial.
- ✓ **MANCUSI, M. y VITELLO, M.E.** (2008) “El trabajo de campo antropológico”. En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. M. C. Chiriguini –compiladora- (pp. 506-507) Proyecto Editorial, Bs. As.

UNIDAD 4 – LA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL EN EL MUNDO GLOBAL

Globalización y reactualización de la cuestión de la diversidad cultural en la sociedad contemporánea. Lo global-lo local y la relación *nosotrxslxsotrxs* en el mundo contemporáneo. Cultura, hegemonía y poder.

Culturas: Diversidad, diferencia, desigualdad. Etnocentrismo, relativismo cultural y su paradoja, multiculturalismo e interculturalidad: conceptos claves para el abordaje de la realidad sociocultural. Críticas al culturalismo.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- ✓ **AA.VV. Ficha de catedra** – Diversidad cultural en la sociedad contemporánea.
- ✓ **DIEZ, M. L. y PAUTASSO, M.** (2008) “La globalización: un acercamiento a la discusión”. En: *Antropología: Guía de textos*. Ciclo Básico Común, UBA; 26-37.
- ✓ **GARCIA CANCLINI, N (1984)** “Cultura y sociedad: una introducción”. En Cuadernos de información y divulgación para maestros bilingües. Dirección General de Educación Indígena de la SEP México.
- ✓ **NARVAJA, B.** (2008) “Algunas reflexiones sobre el relativismo”. En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp.293-302) Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- ✓ **CHIRIGUINI, M.C. y MANCUSI, M.** (2008) “Etnocentrismo”. En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp.79-88) Proyecto Editorial, Buenos Aires.

UNIDAD 5 – PROCESOS IDENTITARIOS

Identidades sociales: enfoque esencialista y concepción relacional. Configuraciones culturales y procesos identitarios. Formas de reconocimiento social y procesos de distinciones. Raza, etnia y clase social.

Procesos de calificación y clasificación social. Prejuicios, estereotipos y estigmatización social. Estado-Nación y enfoques y debates sobre lo étnico. Nuevas formas de racismo, discriminación y exclusión social.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- ✓ **CHIRIGUINI, M.C.** (2008) “Identidades socialmente construidas”. En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- (pp.61-78) Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- ✓ **GIGLIOTTI, V.; GUTIÉRREZ, R.; LANDER, E. & UBLICH, N.** (2008) “El racismo y la estigmatización del otro”. En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. María Cristina Chiriguini –compiladora- Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- ✓ **GRIMSON, A** (2004) “La experiencia Argentina y sus fantasmas” en *La cultura en las crisis latinoamericanas*. Grimson Alejandro –comp- . Buenos Aires. CLACSO.
- ✓ **GORDILLO, G y HIRSCH S.** (2010) “La presencia ausente: invisibilización, políticas estatales y emergencias indígenas en la Argentina”. En *Movilizaciones indígenas e identidades en disputas en la Argentina*. La Crujia Ediciones.
- ✓ **TRINCHERO, H.** (2007) “Retorno del objeto. Lo crudo y lo cocido” en *Aromas de lo exótico (retornos del objeto) para una crítica del objeto antropológico y sus modos de reproducción*. SB. Buenos Aires.

ENCUADRE METODOLÓGICO Y TIEMPO

La materia ANTROPOLOGÍA CULTURAL se organiza como una propuesta de trabajo para el primer año de la Tecnicatura Superior en Gestión Cultural, a ser desarrollada en encuentros grupales y presenciales de dos horas semanales, dando continuidad con actividades domiciliarias de lectura, análisis e integración.

Los contenidos se encuentran organizados en cinco unidades temáticas, las unidades 1, 2 y 3 serán desarrolladas en el primer cuatrimestre y las unidades 4 y 5 serán abordadas luego del receso invernal.

El propósito principal de la propuesta de trabajo es generar en y entre lxs estudiantes preguntas y debates que lxs orienten a componer una perspectiva crítica de la realidad sociocultural, por lo tanto, trabajaremos orientando situaciones de enseñanza aprendizaje que permitan el acercamiento a herramientas conceptuales y metodológicas de la perspectiva antropológica para ser repensadas y relacionadas, en forma grupal e individual, con problemáticas de la realidad sociocultural actual.

En los encuentros presenciales se realizará la presentación de diversos contenidos a partir de un abordaje histórico y mediante la exposición dialogada, recurriendo a materiales de apoyo y profundización en distintos soportes (lectura y análisis de material bibliográfico, construcción de redes conceptuales, lectura y análisis de casos, material audiovisual, sonoro, entre otros), retomando lecturas de lxs estudiantes y movilizand o el análisis personal y la reflexión grupal. También orientaremos ejercicios de aproximación a la práctica de investigación antropológica, el trabajo de campo.

El espacio de aula virtual será considerado como un ámbito de tutoría y, acompañamiento permanente, allí se encontrará disponible la bibliografía y otros recursos que complementa el abordaje de los contenidos.

EVALUACIÓN

Nos interesa promover, a través de los distintos encuentros presenciales y del abordaje bibliográfico, un proceso que permita a lxs estudiantes vincularse con el conocimiento producido por las ciencias sociales desde una actitud participativa, problematizadora y constructiva, posibilitando la producción de reflexiones e interrogantes propios y contextualizados.

En este sentido *valoraremos la predisposición y participación de lxs estudiantes en distintas instancias de trabajo*, tanto grupales como individuales, presenciales y domiciliarias. Además, *será considerado el tiempo de entrega y participación en debates y actividades*, no solo porque se busca abordar en forma progresiva y en conjunto los contenidos del programa sino, también, porque se intenta construir un espacio de producción colectiva de conocimiento.

Observaremos el seguimiento que lxs estudiantes realizan de lineamientos propuestos en el desarrollo de la materia, *el manejo conceptual y articulación con diversos ejes*, a través de las reflexiones escritas y orales sobre situaciones específicas que deberán resolver recurriendo a herramientas teórico metodológicas presentadas en los encuentros y en la bibliografía señalada para cada unidad.

La evaluación de las distintas producciones serán acompañadas con devoluciones de la docente a modo de observaciones complementarias, aspectos a considerar y/o nuevos interrogantes.

ACREDITACIÓN

Para acreditar la materia lxs estudiantes deberán:

- Alcanzar el porcentaje de asistencia a los encuentros presenciales establecido según régimen académico.
- Participar en actividades propuestas en los distintos encuentros.
- Presentar en tiempo y forma producciones solicitadas: al finalizar cada unidad del programa.
- Participar en dos actividades de integración-evaluación parcial: una evaluación parcial al concluir la unidad 3 (integrando unidades 1, 2 y 3) y otra al finalizar la unidad 5 (integrando unidades 4 y 5) - por último, presentarse en la instancia de evaluación final.

Lxs estudiantes podrán alcanzar la acreditación de la materia como alumnxs regulares participando en las instancias de evaluación-integración realizadas a lo largo de la cursada, obteniendo como nota mínima un 4 (cuatro) en cada evaluación, y presentándose en una instancia de evaluación final en período establecido, que también será aprobado con un 4 (cuatro) como nota mínima. Las fechas de las diversas actividades serán definidas con anterioridad, también la fecha del respectivo recuperatorio que permitirá a lxs estudiantes sostener regularidad.

Lxs estudiantes interesadxs en acreditar la materia en condición de alumnxs libres deberán participar en dos instancias de evaluación en las fechas correspondientes a las mesas de examen. En una primera instancia participarán en una evaluación escrita y luego, al haber aprobado la misma con un 4 (cuatro) como nota mínima, deberán participar en una actividad de evaluación oral. Lxs estudiantes podrán comunicarse por correo electrónico, para recibir orientaciones y/o bibliografía, a la siguiente dirección: amaruacosta@gmail.com