

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
ISFD Nº 88

**CARRERA:**

**Educación Primaria**

**Nº DE RESOLUCIÓN:**

**ESPACIO CURRICULAR:**

**ARTE Y EDUCACION**

***Curso: 1º año Ed. Primaria***

**CICLO LECTIVO: 2020**

**CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 + 1 hs cátedra**

**PROFESOR:**

**FAVOT, GRACIELA INES**

## **FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

Esta cátedra tiene como función que el alumno comprenda la importancia de visualizar la inserción del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje y además de dotar al futuro docente de nuevos elementos para optimizar su tarea.

Para ello se enfocaran en forma paralela estas variables:

- La de formarlo en una actitud experimentadora que lo lleve a descubrir relaciones entre las ciencias y las diferentes artes, así incurrir e indagar en lo científico desde el terreno creativo, a fin de estimular en el alumno un pensamiento dinámico, no estereotipado, crítico y poético.
- La de acercar al estudiante al conocimiento de elementos esenciales de los lenguajes artísticos para comprenderlos y estimular a partir de ello la formación artística en los niños/as.
- La de llevar al futuro docente a la contextualización de su propia cultura e incremento de sus conocimientos sobre las artes propiciándolo entonces como sujeto activo en la transformación cultural
- La de contactarse con los nuevos lenguajes expresivos dentro de la plástica, la música, el teatro y otras manifestaciones artísticas que potenciaran la capacidad creadora del docente en el momento de hallar soluciones a los problemas didácticos a los que se enfrente en su quehacer cotidiano.
- A partir de la experimentación desarrollará en él la sensibilidad necesaria para comprender los alcances del trabajo propuesto a los niños y la valoración de los resultados obtenidos.

## **FUNDAMENTACION**

En razón del análisis de los conceptos inherentes al arte y la comprensión de los modos de organización que dan cuenta de diversas lógicas internas en las manifestaciones artísticas es posible que el alumno, futuro docente, desarrolle su capacidad de percepción, análisis, valoración y sobre todo goce estético lanzándolo al descubrimiento de su potencialidad cultural.

Abordaremos las manifestaciones culturales desde las expresiones artísticas y en el análisis de la participación de las mismas en la cotidianeidad. Plantearemos, entonces, una intervención individual de conciencia y catarsis para la transformación de la realidad, según palabras de S.A.Kierkegaard... "hay una invasión de toda nuestra vida por el arte"... (Filosofía y arte. V. Fattone. Pag. 295)

Pretendemos con esto que el alumno comprenda la importancia que puede desempeñar el arte en su propia formación y descubra la trascendencia que implica en que se constituya en un eje transformador de su labor como sujeto creador dentro del ámbito

educativo, al canalizar la necesidad de expresión, comunicación y creación inherentes a todo individuo

Esta cátedra se apoya en la teoría constructivista, considerando que todo aprendizaje exigen la realización de experiencias, que conducen a la conceptualización y a su cuestionamiento, despegando al individuo de la alienación e estereotipos culturales propiciados por los sistemas culturales globalizados y posmodernistas

Considerando al maestro como trabajador cultural, como transmisor, movilizador y creador de la cultura es que se hace imprescindible la posibilidad de conocer y experimentar las expresiones estéticas comprendidas en el concepto "Arte".

### **ESPECTATIVAS DE LOGRO**

Trabajaremos para que el alumno logre:

- Comprender el espacio de Arte como vía de expresión (instancia personal) y comunicación (instancia social), variables fundamentales en la consolidación de la identidad del individuo
- "Leer" la experiencia y el mundo más allá de las miradas escolares tradicionales
- Experimentar un nuevo modo de trabajo colectivo y en colaboración.
- Dominar los conocimientos necesarios que le permitan la apreciación de los productos estéticos, a través del análisis de obras de artistas y la propia producción en un proceso interactivo, dentro del cual el estudiante se nutra de la obra observada y capitalice lo aprendido aplicándolo en sus trabajos.
- Concebir el pensamiento como producto de estructuras, que se reacomodan constantemente,
- Elaborar y cuestionar preconceptos y visiones en relación con la diversidad cultural analizando sus estereotipos sobre rendimiento, desempeño, evaluación, etc, del alumnado.
- Incorporar conocimientos necesarios que permitan la apreciación de los productos estéticos a través del análisis de diversas expresiones artísticas y la propia producción
- Reflexionar sobre elementos innovadores que favorecerán nuevas miradas e impactarán sobre las prácticas docentes.
- Que el alumno desarrolle el hábito de actualizar sus conocimientos sobre los cambios en los lenguajes expresivos que se presentan en el contexto comunitario, familiar o escolar en su práctica docente.
- Naturalizar la concurrencia a exposiciones artísticas, talleres, teatros, museos, cines o cualquier otro ámbito cultural.

## **PROPOSITOS DEL DOCENTE**

Los propósitos de esta cátedra giran alrededor el descubrimiento del espacio artístico como un área para investigar y disfrutar el acto creativo, por lo que tiene de lúdico y expresivo, además del manejo de los conceptos inherentes a las diferentes disciplinas artísticas que se presentan, a saber, música, artes visuales, literatura y danza.

Procuramos que con los elementos que adquiere en la cátedra, el futuro docente aprenda a sentir y entender a su grupo, para que pueda prever las necesidades creativas de los niños y acompañarlos en el proceso de expresión y comunicación.

Desde lo que resulta significativo para el niño (en diferentes niveles madurativos) esperamos que el futuro docente sea promotor de nuevas dinámicas de trabajo, necesite retroalimentar permanentemente su cuerpo de conocimientos y experiencias, a fin de enriquecer su práctica y disfrutar del trabajo cada día.

Deseamos que este recorrido por los campos expresivos, no tienda a lo individual sino a lo grupal. En forma gradual quisiéramos que se ejerciten y se potencien los lazos sociales entre los niños y entre los niños y el medio que los acompaña.

Esperamos que esa visión creativa se proyecte al ámbito de las ciencias para generar en ellos una actitud amplia, creadora y flexible.

## **ENCUADRE METODOLÓGICO**

La cátedra se abordará a partir de los siguientes ejes:

- Los contenidos teóricos
- Los diseños prácticos
- Los proyectos interdisciplinarios

Nos apoyaremos en el análisis y el tratamiento de los contenidos que para esta área del saber se presentan en el Diseño Curricular del Nivel Primario.

Desarrollaremos experiencias vivenciadas a través del contacto sensible con la materia, la obra de arte y las propuestas de trabajo. A partir de consignas entendidas como reglas de juego o problemas a solucionar, se esperará que el alumno arribe, en un proceso que convierta a la actividad en un desafío, a resultados que le permitan sentirse exitoso y satisfecho, tanto en una empresa práctica como de análisis puramente teórico.

La cátedra se centrará en un estilo dialógico de construcción de conocimiento a través de la investigación, análisis de textos, lectura de teoría sobre el concepto arte y sus incumbencias, lectura de imágenes, composición de imágenes, debate sobre películas y reflexión del proyecto de enseñanza de diversas áreas donde la presencia del arte puede influir.

La dinámica del trabajo consiste

- Análisis de textos referidos al concepto “Arte” historia y variaciones del mismo, la creatividad en los primeros años, y otros soportes teóricos enunciados en la bibliografía
- El análisis de los códigos visuales, auditivos y corporales que requieren los lenguajes expresivos
- La formulación de proyectos de desarrollo de algunas expresiones según temas consensuados grupalmente
- La formulación de proyectos individuales áulicos para trabajar con niños.
- La experimentación de diversas técnicas grafo-plásticas
- La construcción de objetos artísticos, ambientes escénicos, etc

## **CONTENIDOS**

Las artes y las ciencias humanas:

- Arte, historia y filosofía: el arte primitivo, la modernidad y la postmodernidad. Movimientos y teorías en el arte. El arte y la epistemología. La estética. La interpretación.
- Arte, cultura y sociedad: el arte como un hecho social. Teorías, fines y funciones del arte. Condiciones sociales de la creación
- Arte, psicología y educación: la génesis de la experiencia estética. El desarrollo artístico en los niños/as. La percepción. Las producciones artísticas infantiles. La emoción.

Las artes del tiempo y del espacio:

- Música y educación musical: nacimiento y desarrollo de la experiencia musical. El canto infantil. Las grafías musicales espontáneas. Las producciones musicales en la infancia. El aprendizaje musical.
- Artes visuales y educación: las artes visuales del plano: el dibujo. Las artes en el espacio: el modelado. Imagen y representación. La producción. La obra de arte: cultura visual, agentes de producción. El aprendizaje de las artes plásticas.
- Danza y educación: el cuerpo y el movimiento. Las calidades del movimiento. El tiempo y el espacio. El aprendizaje de la danza.

Las artes del lenguaje y las artes combinadas:

- Literatura: la escritura infantil. La narratividad en la infancia. La creación literaria. El aprendizaje de la escritura.
- El arte dramático: el juego dramático. La interpretación. Arte dramático y aprendizaje.
- Las artes audiovisuales: las nuevas formas del arte en las artes combinadas. Arte multimedial. El trabajo multidisciplinario

## Estrategias didácticas

Las clases se dividirán en dos momentos:

- Se analizará el material teórico creando situaciones de conversación con formulación de preguntas y/o respuestas, análisis de textos, análisis de imágenes, exposición de lecturas realizadas, cine debate, análisis de la visita a museos virtuales (dramatización de dictado de clases, dinámicas grupales, análisis de la visita a museos, visita a talleres de creación artística, esto considerado en el caso del fin de la Pandemia)
- Experimentación con técnicas grafo-plásticas centradas en el descubrimiento y la creación. Actividades orientadas a la producción tanto en forma individual como grupal, y al descubrimiento de la potencialidad creadora que anula al estereotipo. Experimentación con juegos rítmicos (rondas infantiles, canciones con intervención de movimientos y sonidos de golpes y palmas). Ensayos literarios (poesía visual)

## **Bibliografía**

- Historia de seis ideas. W. Tatarkiewicz (Cap. "el arte")  
[https://www.academia.edu/33058410/Wladyslaw\\_Tatarkiewicz\\_-\\_Historia\\_de\\_seis\\_ideas](https://www.academia.edu/33058410/Wladyslaw_Tatarkiewicz_-_Historia_de_seis_ideas)
- Desarrollo de la capacidad creadora. Viktor Lowenfeld (Cap. 1)
- La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos. Berna Nun de Negro. Ed. Magisterio del Rio de la Plata
- [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)
- El libro de los abrazos. Eduardo Galeano. Ed. Catálogos (Pag. 1 a 39)  
[https://static.telesur tv.net/filesOnRFS/news/2015/04/13/el\\_libro\\_de\\_los\\_abrazos.pdf](https://static.telesur tv.net/filesOnRFS/news/2015/04/13/el_libro_de_los_abrazos.pdf)
- Arte contemporáneo en los primeros años escolares. J. Balo, M. L. Ibargoyen Ed. Hola chicos (Cap 1)
- Una que sepamos todos. Luis Pescetti. Ed. Siglo XXI  
<https://www.luispescetti.com/libros-taller-de-animacion-musical-y-juegos/>
- [https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin\\_assets/issues/files/b4209ab22854a60118b62153fe2cad4d.pdf](https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/b4209ab22854a60118b62153fe2cad4d.pdf)

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

Abril y mayo: Anàlisis del concepto arte, características según los períodos históricos que lo definen. Anàlisis de la relación del adulto con el dibujo. Trabajos bidimensionales con técnicas de manchas y esquemas polivalentes para trabajar el problema del estereotipo. Anàlisis de obra de Xul Solar, Quinquela Martín y Berni (pinturas y esculturas). Maestros de la pintura del renacimiento. Descripción y utilización de elementos del lenguaje visual.

Junio y julio: Visita a Museo. Investigación sobre el desarrollo de la capacidad creadora. Génesis de la experiencia estética. La creatividad en los años adultos. Literatura, la creación literaria. Arte dramático. El títere, construcción, escenario y obra dramática.

Agosto y septiembre: el niño como artista. Investigación sobre el arte de la danza y la cinematografía. Anàlisis de videos relacionados a la crítica del estereotipo en los distintos universos. Elaboración de planes de clase con desarrollos lúdicos en relación al cuento infantil, el juego dramático, la canción infantil y el cine infantil. Anàlisis y debate sobre (película a definir) Anàlisis de obra de Rodin y pintores argentinos del siglo XIX. Arte contemporáneo (artistas representativos), experimentaciones ready made, poesía visual. Visita al MALBA

Octubre y noviembre: Los símbolos del arte. El significado del arte en la educación. Anàlisis de la estructura y alcances de las expresiones de música popular juvenil. Artes combinadas.

## **TRABAJOS PRÁCTICOS VINCULANTES A LA ACREDITACION**

El alumno deberá comprender como criterio de acreditación:

- ✓ La dinámica metodológica del trabajo artístico abordando en forma conjunta aquellas pertinentes a la expresión desarrollada: plástica, música, teatro, literatura, danza, mímica, cine, publicidad, etc, para potenciar su función expresiva
- ✓ La necesidad de continuar con su formación evidenciada en los proyectos que presente
- ✓ Atreverse a incurrir en terrenos desconocidos a través de la experimentación
- ✓ La visita a museos y otras instituciones culturales formadoras de conocimiento
- ✓ La definición del concepto "Arte" y "hecho artístico" y su implicancia en la práctica docente
- ✓ El manejo del lenguaje plástico desarrollado y con él, la lectura de imágenes.
- ✓ El acercamiento a las distintas disciplinas artísticas en cuanto insumos expresivos y pedagógicos

Por lo cual y a partir de estos criterios presentara:

- Trabajos de investigación sobre el material teórico
- Trabajo de investigación y lectura de imágenes de artistas plásticos

- Participación en cine-debate y registro del mismo
- Realización de proyectos que reflejen la incorporación en la práctica pedagógica las distintas disciplinas artísticas que se van analizando
- Elaboración de elementos para la realización de los proyectos
- Experimentación de las distintas técnicas grafo-plásticas propuestas
- Asistencia a visitas guiadas a Museos y a otros lugares de creación (a revisar)
- Presentación de un fichero que contenga datos de artistas, géneros y obras trabajadas

## EVALUACION

La evaluación será una actividad constante en el desarrollo de la cátedra.

A partir del análisis crítico se tenderá a generar una actitud auto superadora en lo grupal y personal puntualizando:

1. El sentido de responsabilidad que se espera desde el rol docente
2. La presencia y participación en las clases
3. La predisposición al consenso y aporte en los acuerdos grupales
4. La dedicación al trabajo
5. La calidad del mismo

El primer cuatrimestre se evaluarà a partir del desarrollo de los trabajos que se iran presentando y un parcial domiciliario relativo a todos los temas que se trataron en el mismo.

A revisar:

El segundo cuatrimestre se evaluará a partir de la presentación y dramatización de los proyectos áulicos de implementación de las expresiones recorridas tendrá un examen parcial teórico sobre los conceptos investigados referidos al cine, el cuento infantil, el juego dramático y la canción infantil. La acreditación con el proyecto grupal realizado durante el cuatrimestre y presentado según la modalidad de dramatización de plan de clase. Trabajo práctico sobre el capítulo de Lowenfeld. Desempeño en la visita guiada al MALBA y la participación en la muestra de la jornada Freire

Habrà un examen final integrador donde se evalúe la real acreditación de los contenidos con la modalidad de coloquio en el cual fundamentarán, secuenciarán y describirán la utilización de una expresión estética en el desarrollo de situaciones didácticas a partir de un tema que se les informará 15 minutos antes de ingresar al espacio de examen. En esta instancia se presentara el fichero que se fue armando en el transcurso del año.



## **CONDICION DE ACREDITACION LIBRE**

El alumno deberá responder al cuestionario teórico sobre los conceptos enunciados en los contenidos y que están desarrollados en la bibliografía requerida para la cátedra.

Elaboración de la carpeta de Plástica con la presentación de por lo menos quince técnicas con la fundamentación respecto de su utilidad pedagógica.

Presentación de trabajos prácticos sobre material teórico, lectura de imágenes , película propuesta y visita a los museos.

Presentación del fichero con las fichas completas. En el mismo aparecerán por lo menos quince artistas plásticos, cinco poetas, cinco escritores de prosa, tres fábulas, cinco películas para debate, tres obras dramáticas, diez canciones y sus autores, y otros temas que dependerán de los intereses del grupo del ciclo actual.

Presentación de la acreditación de la visita a Museo