

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y
Educación
Dirección de Educación Superior

ISFDyT N° 88 "Paulo Freire" (San Justo)

Carrera: **Tecnicatura en Gestión Cultural**

Espacio de la Fundamentación

Comunicación Social

Docente: **Christian P. Gil**

Cursos: **3°**

Turno: **Vespertino**

Ciclo lectivo: **2020**

Cantidad de horas semanales: **2 (dos) módulos. 64 hs cátedras anual**

1- CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN: ESTUDIOS, CORRIENTES Y ENFOQUES

1.1 La comunicación humana

- Características y enfoques analíticos

1.2 Mass Communication Research

- Control social y comportamientos “desviados”.
- Medios de masas y opinión pública.

1.3 La Escuela de Frankfurt

- La teoría crítica
- Arte y reproductibilidad técnica.
- Las “imágenes dialécticas”
- Las reflexiones filosóficas.

1.4 Los estudios culturales

- hegemonía y procesos culturales.
- Medios masivos y construcción de la recepción.

1.5 Estudios en comunicación en América Latina

- La teoría de la dependencia

UNIDAD 2: SOCIEDAD, TECNOLOGIA Y CULTURA MEDIATICA

2.1 Tecnificación y nuevas prácticas

- Resignificaciones del tiempo y el espacio
- Generaciones mediatizadas
- Los nuevos lenguajes y prácticas culturales

2.2 Encuentros y desencuentros en el Siglo XX

- La modernidad desencantada y reencantamiento mediático
- Identidades culturales
- Mundialización y globalización de las culturas. Hibridaciones

2.3 Transformaciones

- Industrias Culturales
- Sociedad, cultura y educación

UNIDAD 3: CIRCULACION DE SABERES, MEDIOS Y ESCUELA

3.1 Nuevos modos de producción, distribución, circulación y recepción de conocimiento y bienes culturales

- Las industrias Culturales
- La televisión (Entre la oferta cultural de la Tv pública y la Tv privada)
- Nuevas participaciones (Las redes sociales, Youtube y Wikis)
- Accesos (Digitalidad y bibliotecas virtuales)

3.2 Los medios y la escuela

- Multiplicación de agentes y referentes en la educación
- Los otros saberes que impulsan los medios
- La escuela vs los medios o educación para los medios

3.3 Transmisiones culturales

- La función social y cultural de los medios.
- Transmitir conocimiento vs comunicar

2- BIBLIOGRAFÍA

Del docente

- Klapper, J.T. Efectos de las Comunicaciones de Masas, Buenos Aires, Aguilar, 1967. Capítulo 1 "Introducción" y cap. 2 "Refuerzo, cambios menores y fenómenos relacionados".
- Lasswell, H. "Estructura y función de la comunicación en la sociedad", en Moragas Spá, M., Sociología de la comunicación de masas, tomo II, Gustavo Gilli, Barcelona, 1985.
- Cambiasso, N. y Grieco y Bavio, A. Días Felices. De la escuela de Chicago al funcionalismo, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Shils, E. The Study of the Primary Group en Lerner and Lasswell (eds) The policy Sciences, Standford, California, 1951.
- Benjamin, W. Libro de los Pasajes, Akal, Madrid, 2005.
- Buck-Morss, Susan Dialéctica de la Mirada, Visor, Madrid, 1995. Jay, Martín, La imaginación dialéctica, Taurus, Madrid, 1973.
- Adorno, T.W. Dialéctica Negativa, Taurus, Madrid, 1975.
- Entel, A., Lenarduzzi, V. y Gerzovich, D. Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

- Entel, A. Dialéctica de lo sensible, Aidós editores, Buenos Aires, 2005. –
- Wiggershaus, R. La Escuela de Francfort , Univ. Aut. Metropolitana y FCE, México, 2010.
- Hall, S. "Who needs identity?" en Hall, S. et alt. Questions of cultural identity, Sage, London, 1998 (traducc. Cátedra)
- Hoggart, R. La cultura obrera en la sociedad de masas, México, Grijalbo, 1993.
- Curran, J. et alt. Estudios culturales y comunicación, Barcelona, Paidós, 1996.
- Chaneton July, "Estudios culturales y feminismo", en Zigurat, N°2, Buenos Aires, UBA-La Crujía, 2001.
- Lenarduzzi, V. Revista Comunicación y Cultura, Buenos Aires, Eudeba, 1998 (selección)
- VVAA, Comunicación y Cultura, Nro. 1 a 13, Santiago, Buenos Aires, México, julio de 1973 a marzo de 1985.
- Dorfman, A. y Mattelart, A., Para leer al Pato Donald, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- Barthes, R. Mitologías, Siglo XXI, Buenos Aires, 1974.
- Viviana Minzi. En "Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina". Ed Stella. 2006
- "Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria"; Obiols, Guillermo y Di Signi, Silvia. Ed Kapeluz.
- "Historia del Siglo XX"; Hobsbawm, Eric; Ed. Crítica, 1994
- "Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad"; Casullo, Nicolás, Forster, Ricardo y Kauffman, Alejandro; Eudeba, Buenos Aires, 2004.
- "El lenguaje de los nuevos medios de comunicación"; Lev Manovich; Ed. Paidós Comunicación, 2005
- "El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine"; Shlomo Sand; Ed Crítica. Letras de la humanidad, 2004
- "A mí la tele me enseña muchas cosas. La educación en medios para sectores populares"; Morduchowicz, Roxana. Buenos Aires. Ed Paidós, 2001

De consulta obligatoria para cada unidad

Unidad I

- "Fundamentos de la comunicación humana"; Roberto de Miguel Pascual. España. 2001
- Katz, y Lazarsfeld, P.F. Personal Influence, Columbia University, 1955. Introducción y Parte 1.
- Mills, C.W. Poder, política, pueblo, FCE, México, 1964 (Primera parte)
- Marcuse, H. "Acerca del carácter afirmativo de la cultura", "A propósito de la crítica del hedonismo" en Entel, A. Acerca de la felicidad...(2004)
- Horkheimer, M. y Adorno, T.W. Dialéctica del Iluminismo, Sur, Buenos Aires 1971. "Introducción", "El concepto de iluminismo", "La industria cultural". "El iluminismo como engaño de las masas"
- Adorno, T.W. "Tiempo libre" en Consignas, Amorrortu, Buenos Aires, 1973.
- Benjamin, W. Discursos Interrumpidos, Taurus, Madrid, 1982. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", "Pequeña historia de la fotografía".
- Gramsci, A. Los intelectuales y la organización de la cultura, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000 (6ta ed.).
- Althusser, L. Ideología y aparatos ideológicos del Estado, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
- Williams, R. Marxismo y Literatura, Barcelona, Península, 1980, Parte 1: Conceptos básicos, cap.1; II. Teoría cultural, caps. 1,6,7,8).
- Thompson, E.P. "Tiempo, Costumbres en común, Barcelona, Grijalbo-Crítica, 1995.
- Hall, S. "Encoding/decoding" en Culture, Media, Language, Hutchinson, Londres, disciplina de trabajo y capitalismo industrial" en 1980."Codificar/Decodificar", traducción de Silvia Delfino para la cátedra, publicado, entre otros, en Entel, A. Teorías de la Comunicación, ed. Docencia, Buenos Aires, 1994 pp. 177-186.
- Hoggart, R. La cultura obrera en la sociedad de masas, México, Grijalbo, 1993.
- Comunicación y Cultura, N°1, julio 1973, Buenos Aires-Santiago de Chile (editorial).
- Lenguajes, año 1, N° 1, abril 1974, Nueva Visión, Buenos Aires. Presentación "Medios masivos y política cultural. Teoría estrategia, tácticas".

- Mattelart, A., "El marco del análisis ideológico" en Cuadernos de la Realidad Nacional, Univ. Católica de Chile, CEREN, Nro. 3, marzo, 1970.
- Schmucler, H. "La investigación sobre comunicación masiva" en Comunicación y Cultura, Nº 4, Galerna, Buenos Aires, 1975.

Unidad II

- "Secularización, desencantamiento y reencantamiento massmediatico"; Martín Barbero, Jesús; Diálogos nº 41, Marzo 1995.
- "La computadora nos permite reencontrarnos en la plaza"; Entrevista Levis, Diego en suplemento Zona. Diario Clarín. 26/02/2006
- "El *chat*. El habla escrita de niños y jóvenes"; Diego Levis En "Novedades Educativas", nº 186, junio 2006, Argentina/México.
- "Hacia la colonización del tiempo libre. El mundo feliz veinte años después de 1984"; Levis, Diego. Artículos. 2004
- "Notas sobre la problemática de la globalización de las sociedades"; Ortiz, Renato; *Diálogos* nº 41, marzo de 1995.
- "El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?"; Abramowski, Ana. En revista "El monitor de la educación", Dossiers. 2006

Unidad III

- "Las transformaciones tecnológicas: de la TV a Internet. La continuidad en el discurso educativo"; Débora Nakache y Daniel Mundo. En "Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina". Ed Stella. 2006
- "Nativos Digitales" (Introducción, parte I, Capítulo 2, 3, 4 y 6); Piscitelli, Alejandro; Ed. Santillana Aula XXI; 2009
- "Cabezas rapadas y cintas Argentinas"; Sarlo, Beatriz; Ed. Ariel; 1998
- "La Televisión desafía a la escuela"; Quevedo, Luis Alberto. Documento CEDES nº 70. Buenos Aires. 1991
- "Mediatizados. Encuentros y desencuentros entre la escuela y los medios", (Capítulo I "La televisión en el recreo de la escuela y capítulo 7 "La escuela y los medios"); Beltrán, Mónica; Ed. Aique educación; 2009

- “El ejercicio de ver: medios y educación”; Bueno Fischer, Rosa María. En Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela (Comp.) Educar la mirada. Bs.As. Manantial-Flacso. (2006)
- “Transmitir”; Debray, Regis. Manantial. Bs. As. Capítulo 1. (1997)

Material Audiovisual

- “Bowling for Columbine”. Dir Michel Moore. EEUU. 2001
- “La crisis causó 2 nuevas muertes”. Dir [Patricio Escobar](#) y [Damián Finvarb](#). Argentina. 2007

3- EVALUACIÓN

Para la acreditación de la materia, en el marco de la Res. 4043/09 y del plan Institucional de Evaluación, se tendrán en cuenta:

- Asistencia obligatoria al 60% del curso
- Aprobación de dos informes por cuatrimestre (Un trabajo práctico grupal domiciliario y un parcial escrito individual y presencial). La evaluación del primer cuatrimestre contemplará la unidad 1 y el segundo cuatrimestre corresponderá a las unidades 2 y 3)
Dos semanas antes de terminar las clases se tomará los recuperatorios a aquellos alumnos que han desaprobado alguno o ambos cuatrimestres. En la penúltima semana se recuperará el 1º cuatrimestre y en la última semana el 2º.
- El espacio cuenta con la instancia de examen final obligatorio. Para acreditar cada unidad curricular el alumno deberá obtener una calificación de 4 (cuatro) o más puntos en cada cuatrimestre.
- Aprobación examen final: Coloquio: Integración final.

CRITERIOS

- Resolución de trabajos prácticos e investigación
- Apropiación de la estructura conceptual básica.
- Integración de saberes y transposición de los mismos
- Participación en clase y en grupos de trabajo.
- Posibilidad de analizar su propio proceso de construcción de conocimiento y de aprendizaje (Autoevaluación)
- Evaluación escrita individual y presencial en ambos cuatrimestres.