

Instituto Superior de Formación Docente Nro 88

Asignatura: T.F.O “El docente como promotor de la cultura”

Curso : 4to C – Educación Primaria

Profesor . Eduardo Caballero

Programa año 2020

Objetivos:

Que los alumnos logren.

- Identificar la importancia de la cultura y su transmisión a través del hecho educativo
- Reconocer la importancia del docente como gestor cultural
- Comprender la acción crítica del docente como promotor de acciones en contextos culturales en las que se encuentra inmersa la escuela
- Diseñar y planificar acciones de promoción cultural para la inclusión cultural y educativa
- Reconocer la importancia de una educación liberadora en contextos socio económicos críticos

Unidad I

Cultura- Conceptos. Aculturación- Endoculturación

Culturas abiertas y cerradas – Cultura y subcultura

Corrientes funcionalistas y corrientes sociológicas coactivas o del conflicto frente a la mirada cultural

## Unidad II

Los prejuicios y la cultura. Desanudar prejuicios y construir tramas

Una mirada a la realidad. El contexto y la realidad que clama y reclama. La urgencia y lo importante

Reconstrucción del rol e identidad del educador

## Unidad III

La violencia física y simbólica como respuestas desesperadas.

Antropología de los chicos de la calle. Poblaciones con migración interna en las escuelas del conurbano bonaerense .

El docente en riesgo. Estrategias de abordaje

## Unidad III

Educación popular. Liberación y esperanza.

Trabajo y niños. Trabajo y jóvenes. Vulnerabilidad y formación para el mundo del trabajo.

Tiempo de definir la trama. El diseño de acciones de intervención desde la cultura en contextos críticos.

La acción del docente como cápsula o como cúpula.

La intervención desde una pedagogía liberadora

#### Unidad IV

Experiencias de gestión cultural desde la escuela desde la pedagogía comparada en el mundo y especialmente en Latinoamérica. Cuba y la revolución cultural. Brasil y la experiencia de las favelas. Otras experiencias. El rol del docente en cada una de ellas

Tiempos : La cursada es anual con una carga hora de una hora semanal distribuida en dos horas quincenales para el aprovechamiento del tiempo .

La primera parte del año tendrá un fuerte componente teórico mientras que el 2do cuatrimestre se focalizará en el diseño y ejecución de prácticas de ensayo de experiencias de promoción cultural para escuelas en diferentes contextos sociales.

Evaluación: Continua y dinámica. Presentación de trabajos prácticos

.

Un parcial teórico al finalizar el primer cuatrimestre

La asignatura se promueva con la aprobación de una planificación y puesta en práctica de una pequeña experiencia de acción de gestión cultural desde una posición acorde a una pedagogía liberadora en el nivel primario y su contexto.

#### Bibliografía:

- Moffatt Alfredo , “Terapia de crisis”- La emergencia pedagógica. Talleres gráficos. 2007
- Petrelli Evangelina “ Desanudar para entamar” Educación popular. Edit Parmenia 2016
- Freire Paulo “ El grito manso” Bs As Siglo Veintiuno 2009
- Freire Paulo “ Pedagogía de la indignación” Madrid. Morata 2001
- Martins y Redondo Patricia “Experiencia pedagógicas entre dos orillas”. Stella Bs As 2015
- Heler Mario “ Filosofía Social y trabajo social” Biblos 2002