

Instituto de Formación Docente Nro 88

Asignatura : TEATRO

Curso: 1ro C – Educación Primaria

Profesor : Eduardo Caballero

Año 2020

Objetivos:

Que los alumnos logren

- Conocer los elementos del entrenamiento actoral
- Reconocer la importancia del autoconocimiento como instrumento del accionar docente
- Sensibilizarse y conectarse con sus emociones
- Utilizar su cuerpo y su voz para ponerlas al servicio de la expresión
- Articular sus emociones en el plano expresivo
- Reflexionar sobre los diferentes elementos del hecho teatral
- Analizar los aspectos intervinientes en una escena
- Comprender el proceso de construcción de un personaje

Unidad I

El hecho teatral – Elementos del género dramático

La actuación- Características

La relajación- Técnicas-

La imaginación- Ejercicios para el desarrollo de la misma

Etapas de sensibilización. Ejercicios

Unidad II

La voz. Técnicas de vocalización y articulación- La respiración. El aire y la emisión vocal- La dicción. Técnicas de articulación, emisión y dominio del instrumento vocal

El cuerpo. La línea de Rivara de Milderman. El cuerpo y su expresión. El cuerpo y su connotación. Manejo corporal.

Unidad III

Las emociones. Distintas técnicas de abordaje de las emociones en la actuación. Stanislavsky y la memoria emotiva. Stanislavsky y el método de las acciones.

Lee Strasberg y el Actors Studio. Técnicas y enfoque.

Morris : “Por favor, no actúe”. Conceptos y elementos

El proceso inverso- De afuera hacia adentro. Distintas escuelas.

Unidad IV

La improvisación teatral. Elementos básicos de la improvisación. Juegos. Secuencias. Postas

La construcción del personaje. Puntos de partida para la construcción de un personaje. Preguntas básicas para su abordaje.

La escena: Enfoque para interpretar y encarar una escena. El subtexto y las circunstancias dadas. Preguntas básicas para encarar una escena. La interpretación del texto

Nota : La unidad 4 se desarrollara en forma paralela y simultánea a las tres unidades anteriores ya que los elementos a trabajar en ellas sirven de soporte instrumental para el desarrollo de la 4.

Tiempos: El taller tiene una cursada anual con una carga horaria de una hora semanal distribuida en dos clases quincenales de dos horas con la finalidad de capitalizar los tiempos.

Evaluación: Continua y dinámica a través de la observación directa y el registro de la misma. Los cursantes deberán cumplimentar actividades de presentación de ejercicios y escenas organizadas en tres tramos obligatorios sumados a la presentación de trabajos prácticos sobre el marco teórico abordado.

Se requiere la aprobación de los tres tramos (además del requisito de asistencia) para la promoción de la misma.

Bibliografía:

-Brook Peter “La puerta abierta” Alba Edit. 2007

- Brook Peter “El espacio vacío” Octaedro Edit. 2003

- Rubinstein Alberto “¿Qué tiene que entrenar el actor?”. Apuntes de cátedra

-Stanivslavsky C “ Un actor se prepara”. Edit Octaedro. 1997

-Rosenzvaig “Técnicas actorales contemporáneas”.Edi Capital Intelectual 2011

-Gainza “Textos elegidos” Claves del Arte. Edit Cap Intelectual 2013

