

**CARRERA: Profesorado de Educación Primaria**

**CURSO: 1ºC**

**ESPACIO CURRICULAR/MATERIA: Corporeidad y Motricidad**

**PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°:**

<b>DOCENTE:</b> Marciello Fernando	<b>HORAS DE CLASES:</b> 2 HS Quincenales 32 HS ANUALES
<b><u>CORRELATIVAS</u></b>	
CURSADAS en condición de REGULAR para cursar	APROBADAS para rendir EXAMEN FINAL o PROMOCIONAR

- **PROPOSITOS**

Propiciar espacios de reflexión y vivencias desde el enfoque de la corporeidad aplicado a las distintas acciones docentes.

Promover la participación en tareas grupales de elaboración, dialogo y debate valorando los aportes que pueden hacer cada uno de los/as participantes.

Contribuir a la construcción de la corporeidad y la motricidad de los/as futuros/as docentes.

- **CONTENIDOS**

Unidad N° 1: Corporeidad, motricidad y movimiento.

Las concepciones de Cuerpo. Dimensiones ética y política: diferentes miradas y perspectivas.

Conceptos de Corporeidad y motricidad / cuerpo y movimiento.

Concepciones del cuerpo desde distintas miradas: religiosa, filosófica, psicológica, científica, mercantil.

Concepciones del cuerpo en la actualidad, modos de legitimación. El cuerpo en la pos modernidad.

Las prácticas internalizadas e institucionalizadas: perspectiva intercultural.

Las imágenes los diferentes momentos históricos en el ámbito escolar.

Unidad N°2: La corporeidad: biografías e identidades. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes.

La imagen corporal. La identidad en función de la imagen estereotipada del cuerpo. La construcción de la/s subjetividad/es y la imagen corporal.

El cuerpo y las marcas subjetivas.

Las configuraciones del movimiento: Construcciones socio históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, competitivo y comercial

El cuerpo y los medios de comunicación. La imagen como objeto de consumo, la publicidad y los estereotipos del cuerpo, su incidencia en imaginarios sociales. Mirada crítica acerca de “el movimiento como medio para mejorar la imagen, obtener reconocimientos, triunfar en las competencias”.

Unidad N° 3 La corporeidad en el tiempo y el espacio

Relación con el espacio: Espacio personal, total, parcial, social, físico, escénico.

Conceptualización y experiencias en cada uno de los espacios. Análisis de las vivencias propias en cada uno de ellos.

Percepción del espacio en quietud y en movimiento. El espacio educativo como escenario y el juego dramático corporal.

La experiencia corporal subjetiva y subjetivante. La construcción de la corporeidad entramada a distintas sensaciones. Utilización de elementos para facilitar la/s expresión/es. Cuestionamiento a la mirada mecanicista de la modernidad.

Relación con el tiempo. Las acciones motrices en relación a la música. Reproducción y creación de ritmos corporales.

Juegos expresivos con distintos ritmos. Movimientos siguiendo distintos ritmos e instrumentos.

Movimientos en grupos siguiendo los ritmos de las compañeras. El cuerpo como generador de ritmos.

La respiración: sensaciones y toma de conciencia.

Unidad N° 4: La Educación Física como objeto de conocimiento. Autonomía del campo y diálogo con otras ciencias. Las concepciones de Educación Física. Identidad del campo disciplinar y procesos de legitimación.

Concepciones de sujeto en los distintos paradigmas dominantes en la Educación Física.  
Paradigma biológico-mecanicista / paradigma pedagógico-humanista. Imágenes del cuerpo en uno y otro paradigma. El rol y la posición subjetiva del docente frente a las singularidades. El concepto de corporeidad dentro del paradigma pedagógico humanista.

Unidad N°5 El lenguaje corporal

Exploración y análisis de las percepciones y sensaciones del cuerpo. Exploración de las posibilidades desde movimiento del propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Exploración de diferentes formas de interactuar en el diálogo corporal. Improvisación a partir de diferentes estímulos. La autopercepción.

Percepción analítica del lenguaje.

La comunicación no verbal. La expresión de emociones en tensión. La complejidad del sentir y su expresión.

El juego dramático como expresión de emociones, intereses y construcción de subjetividades. El juego como herramienta en la construcción de la corporeidad.

- **BIBLIOGRAFÍA** (del alumno obligatoria y optativa)

Unidad N° 1:

Bibliografía del estudiante:

Ficha de Cátedra.

José L. Tejeda Gonzalez. "Cuerpo y subjetividad" Pag 39 a 59.

Scharagrodsky P. "El cuerpo en la Escuela". Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

Película: "Tiempos Modernos" Autor/ Director/Protagonista: Charles Chaplin. Año 1936.

Bibliografía optativa:

"La sociología del cuerpo" D. Le Bretón

"La Motricidad como dimensión Humana" Margarita Benjumea Perez

Grasso Alicia. "El aprendizaje no resuelto de la Educación Física" Cap II. Pag 29 a 49.

"Vigilar y castigar" Foucault M.

Unidad N° 2:

Bibliografía del estudiante:

Ficha de Cátedra.

José L. Tejeda Gonzalez. "Cuerpo y subjetividad" Pag 39 a 59.

Artículo: Le Breton D. 4 de mayo 2009. "Todo lo que está en el mundo pasa por el cuerpo".  
Revista Página 12.

Artículo: Alejandro Peña García (2007). "La concepción del cuerpo humano en la publicidad comercial". XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara.

Bibliografía optativa:

"La sociología del cuerpo" D. Le Bretón

"Vigilar y castigar" Foucault M.

Unidad N° 3:

Bibliografía del estudiante:

Diaz Esther. "La ciencia y el imaginario social". "La postsexualidad. El miedo al cuerpo del otro" P 322 a 327. Ed Biblos. Bs As 1996.

Moura K "El arte como expresión de violencia. Heridas del cuerpo femenino". Universidad Nacional de San Martín. Artículo extraído de [www.idaes.edu.ar](http://www.idaes.edu.ar).

Bibliografía optativa:

Graciela Segovia. "Danza y expresión corporal". Cap 5. Pag 60 a 74. Ediciones del Aula Taller. Año 2006

Unidad N° 4:

Bibliografía del estudiante:

Ficha de Cátedra.

"Educación Física y corporeidad". Documento de D.G. de C. y E.

Artículo: "La construcción de la corporeidad: el juego como herramienta" Alberto D'Agostino. E.F. Deportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 155, Abril de 2011.

Bibliografía optativa:

Le Breton D. "La sociología del cuerpo". Ed. Buenos Aires Nueva visión. Año 2002

Levín E. "La infancia en escena". Ed. Nueva visión Argentina. Año 1995.

Gómez J. "La educación física y su contenido". Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente.

Unidad N° 5:

Bibliografía del estudiante:

"La ciencia y el imaginario social". Diaz Esther. "La postsexualidad. El miedo al cuerpo del otro"

"La construcción de la corporeidad: el juego como herramienta" Alberto D'Agostino. E.F. Deportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 155, Abril de 2011.

Bibliografía optativa:

"Danza y expresión corporal". Graciela Segovia. Cap 5 y 6.

"Teoría de la comunicación humana". P. Watzlawick.

"La sociología del cuerpo" D. Le Bretón

- **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

Unidad I: Abril – Mayo: 8 clases.

Unidad II: Junio : 4 clases

Unidad III: Julio- Agosto: 6 clases

Unidad IV: -Septiembre 4 clases

Unidad V: Octubre – Noviembre 6 clases.

- **EVALUACIÓN** (Enunciación de pautas, instrumentos)

**Instancias de Evaluación:**

Trabajo Práctico Grupal: en él se evaluará la posibilidad de trabajar la bibliografía propuesta con una mirada crítica y un pensamiento reflexivo, pudiendo elaborar conceptualizaciones de manera grupal.

Expresión/dramatización/ juego, grupal representando un concepto a elección: se evaluará la claridad y pertinencia con la cual se articula el concepto teórico con la práctica corporal. No se evaluará el juego, la canción o la dramatización en sí misma, sino la ilustración del concepto mediante lo corporal

Examen escrito: se evaluarán conceptos teóricos y la mirada crítica sobre situaciones actuales avaliéndose del material bibliográfico.

Representación grupal de un tema a elección.

Consignas generales: No se puede hablar. Se puede usar música y escenografía. Duración aprox 4/5 min. Debe transmitir una idea/contenido. La cantidad de integrantes depende de las necesidades de la representación.

Se evaluará: la creatividad para expresar los conceptos, el dinamismo en el uso del tiempo, la participación equilibrada de los/as integrantes del grupo, la comunicación corporal.

Final : será oral acompañado de la presentación de un mapa conceptual que integre los conocimientos de toda la cursada.

- **CONDICIONES PARA LA APROBACION DE LA CURSADA**

Se considerarán aprobadas aquellas instancias evaluativas en las que se cumplieran la entrega en tiempo y forma las tareas propuestas.

Se tendrán en cuenta aspectos actitudinales como: la asistencia, participación, compromiso y responsabilidad.

Uso de vocabulario específico.

Elaboración de trabajos prácticos de acuerdo a los propósitos planteados.

Entrega en tiempo y forma de la totalidad de los trabajos solicitados.

Participación activa en clase.

La asistencia será del 60% de asistencia con las ampliaciones que determine el Plan de Evaluación Institucional.

- **CONDICIONES PARA LA ACREDITACION DE LA MATERIA**

Quienes aprueben las evaluaciones parciales con notas entre 4 a 6 puntos, deberán aprobar un examen final con tribunal. Dicho examen será oral acompañado de la presentación de un mapa conceptual que integre los conocimientos de toda la cursada.

Quienes no aprueben la cursada obteniendo notas entre 1 a 3 puntos deberán recurrar la materia.

Quienes obtengan notas entre 7 a 10 puntos podrán promocionar la materia.

Aquellos/as estudiantes que obtengan notas inferior a 4 durante la cursada tendrán la instancia de recuperatorio, pudiendo recuperar la nota obtenida en cualquiera de las instancias de evaluación que así lo requieran.

- **ALUMNOS LIBRES**

Se evaluará con tres instrumentos: uno teórico escrito y conceptual, uno oral que evaluará la articulación de la bibliografía con una mirada crítica de la realidad cotidiana y del sistema educativo y una actividad dramática expresiva que involucre la comunicación corporal de un tema a elección en el que transmita una idea, un concepto o un sentimiento. Dicha expresión puede ir acompañada de música, escenografía y vestimenta y será de carácter individual