

El docente como promotor de la cultura

T.F.O

Año : 4to C – Primaria

Profesor: Eduardo Caballero

Ciclo lectivo: 2021

Objetivos:

Que los alumnos logren:

- Reflexionar sobre los conceptos de cultura-bienes culturales- capital cultural -aculturación- endoculturación
- Identificar las relaciones entre sociedad , educación y cultura
- Conocer las corrientes sociológicas básicas
- Comparar e identificar los elementos del funcionalismo y de las corrientes coactivas para interpretar la realidad

- Reflexionar sobre la gestión del docente como promotor cultural
- Elaborar proyectos de gestión cultural en la escuela
- Analizar proyectos culturales y su funcionamiento como cripta o como impacto social
- Comprender las relaciones entre Educación popular, liberación y proyectos de gestión cultural

CONTENIDOS

Bloque I

Cultura. Conceptos. Capital cultural

Cultura y subcultura. Bien cultural

Aculturación. Endoculturación

Sociedad- Educación-Cultura

Desanudar prejuicios, construir tramas

Reconstruir el rol y la identidad del educador

Bloque II

Las corrientes sociológicas básicas.

El funcionalismo. Elementos. Su modelo económico y su mirada de interpretar la realidad

Las corrientes coactivas. Elementos. Su modelo económico y su mirada de interpretar la realidad.

Los medios de comunicación y su acción sobre la lectura de la realidad.

La escuela desde la mirada de las dos corrientes

Educación y transformación social

Bloque III

La escuela y el contexto social. Paradigmas

Los síntomas de las crisis: antropología de los chicos de la calle – Las adicciones – la problemáticas de conducta

El docente en crisis

La gestión cultural como una apertura y canalización del síntoma

Bloque IV

La gestión de proyectos culturales

Elementos y diseño de proyectos culturales

Análisis de proyectos culturales gestionados en el ámbito escolar en Latinoamérica

El rol del docente en la gestión de proyectos culturales

El proyecto cultural en la trampa de la cripta o del impacto comunitario.

Puesta en marcha de breves experiencias de gestión cultural

En el ámbito educativo

El enfoque de la cursada tendrá una orientación práctica a partir de sobrevolar constantemente experiencias en distintos ámbitos de la cultura que actúen como impacto en los futuros docentes para la compensación de zonas débiles en diferentes áreas de la cultura y que deben funcionar como parte del capital cultural de todx docentx.

Se valorizará el marco teórico con el fin de comprender el fundamento a cualquier práctica de gestión.

Tiempo: 2 módulos con una frecuencia quincenal

Evaluación:

Continua y dinámica a través de:

- Entrega de trabajos prácticos parciales
- Informes sobre experiencias que se desarrollarán en diferentes ámbitos de gestión cultural
- Participación en debates y mesas de trabajo
- Elaboración de ensayos proyectos culturales en el ámbito escolar

La promoción de la cursada se realizará a partir del diseño y puesta en práctica de un proyecto de gestión cultural en un ámbito a elección.

Ateneo y defensa de los mismos

Bibliografía:

-Freire Paulo “ Pedagogía de la Esperanza” Siglo Veintiuno Editores. Bs As

-Freire Paulo “ Pedagogía de la Indignación”. Madrid . Morata 2001

-Freire Paulo “El grito manso”. Bs As .Siglo XXI. 2009

- Petrelli Evangelina “Desanudar para entramar” Edic Stella 2016
- Moffatt Alfredo “Terapia de crisis” Talleres Gráficos Bs As 2007
- Nidelcoff, María Teresa “ Maestro Noveduc Bs As 2005
pueblo, maestro gendarme”. Rosario. Biblioteca Vigil 1974
- Kricheesky Marcelo “Adolescentes e inclusión educativa”Bs As 2005
- Martins, Redondo P. “Inventar lo posible” Stella. Bs As 2015
- Ministerio de Educa de la Nación “ La vuelta al barrio” Bs As 2011.