PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
ISFD Nº 88

CARRERA:

Educación Primaria

Nº DE RESOLUCIÓN:

ESPACIO CURRICULAR:

ARTE Y EDUCACION

Curso: 1º año Ed. Primaria

CICLO LECTIVO: 2021

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 + 1 hs cátedra

PROFESOR:

FAVOT, GRACIELA INES

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Esta cátedra tiene como función que el alumno comprenda la importancia de visualizar la inserción del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje y además de dotar al futuro docente de nuevos elementos para optimizar su tarea.

Para ello se enfocaran en forma paralela estas variables:

- La de formarlo en una actitud experimentadora que lo lleve a descubrir relaciones entre las ciencias y las diferentes artes, así incurrir e indagar en lo científico desde el terreno creativo, a fin de estimular en el alumno un pensamiento dinámico, no estereotipado, crítico y poético.
- La de acercar al estudiante al conocimiento de elementos esenciales de los lenguajes artísticos para comprenderlos y estimular a partir de ello la formación artística en los niños/as.
- La de llevar al futuro docente a la contextualización de su propia cultura e incremento de sus conocimientos sobre las artes propiciándolo entonces como sujeto activo en la transformación cultural
- La de formar una mirada como una construcción socio-comunitaria tomando aspectos relacionados a las problemáticas de género o de pueblos originarios entre otros.
- La de contactarse con los nuevos lenguajes expresivos dentro de la plástica, la música, el teatro y otras manifestaciones artísticas que potenciaran la capacidad creadora del docente en el momento de hallar soluciones a los problemas didácticos a los que se enfrente en su quehacer cotidiano.
- A partir de la experimentación desarrollará en él la sensibilidad necesaria para comprender los alcances del trabajo propuesto a los niños y la valoración de los resultados obtenidos.

FUNDAMENTACION

En razón del análisis de los conceptos inherentes al arte y la comprensión de los modos de organización que dan cuenta de diversas lógicas internas en las manifestaciones artísticas es posible que el alumno, futuro docente, desarrolle su capacidad de percepción, análisis, valoración y sobre todo goce estético lanzándolo al descubrimiento de su potencialidad cultural.

Abordaremos las manifestaciones culturales desde las expresiones artísticas y en el análisis de la participación de las mismas en la cotidianeidad. Plantearemos, entonces, una intervención individual de conciencia y catarsis para la transformación de la realidad, según palabras de S.A.Kierkegaard... “hay una invasión de toda nuestra vida por el arte”... (Filosofía y arte. V. Fattone. Pag. 295)

Pretendemos con esto que el alumno comprenda la importancia que puede desempeñar el arte en su propia formación y descubra la trascendencia que implica en que se constituya en un eje transformador de su labor como sujeto creador dentro del ámbito educativo, al canalizar la necesidad de expresión, comunicación y creación inherentes a todo individuo

Esta cátedra se apoya en la teoría constructivista, considerando que todo aprendizaje exigen la realización de experiencias, que conducen a la conceptualización y a su cuestionamiento, despegando al individuo de la alienación e estereotipos culturales propiciados por los sistemas culturales globalizados y hegemónicos

Considerando al maestro como trabajador cultural, como transmisor, movilizador y creador de la cultura es que se hace imprescindible la posibilidad de conocer y experimentar las expresiones estéticas comprendidas en el concepto “Arte”.

ESPECTATIVAS DE LOGRO

Trabajaremos para que el alumno logre:

- Comprender el espacio de Arte como vía de expresión (instancia personal) y comunicación (instancia social), variables fundamentales en la consolidación de la identidad del individuo
- “Leer” la experiencia y el mundo más allá de las miradas escolares tradicionales
- Experimentar un nuevo modo de trabajo colectivo y en colaboración.
- Dominar los conocimientos necesarios que le permitan la apreciación de los productos estéticos, a través del análisis de obras de artistas y la propia producción en un proceso interactivo, dentro del cual el estudiante se nutra de la obra observada y capitalice lo aprendido aplicándolo en sus trabajos.
- Concebir el pensamiento como producto de estructuras, que se reacomodan constantemente,
- Elaborar y cuestionar preconceptos y visiones en relación con la diversidad cultural analizando sus estereotipos sobre rendimiento, desempeño, evaluación, etc, del alumnado.
- Reflexionar sobre elementos innovadores a la hora de planificar una actividad, una clase o una secuencia didáctica favoreciendo nuevas miradas que impactarán sobre las prácticas docentes.
- Que el alumno desarrolle el hábito de actualizar sus conocimientos sobre los cambios en los lenguajes expresivos que se presentan en el contexto actual.
- Naturalizar la concurrencia a exposiciones artísticas, talleres, teatros, museos, cines o cualquier otro ámbito cultural, ya sea en forma presencial o virtual.

PROPOSITOS DEL DOCENTE

Los propósitos de esta cátedra giran alrededor el descubrimiento del espacio artístico como un área para investigar y disfrutar el acto creativo, por lo que tiene de lúdico y expresivo, además del manejo de los conceptos inherentes a las diferentes disciplinas artísticas que se presentan, a saber, música, artes visuales, literatura y danza.

Procuramos que con los elementos que adquiere en la cátedra, el futuro docente aprenda a sentir y entender a su grupo, para que pueda prever las necesidades creativas de los niños y acompañarlos en el proceso de expresión y comunicación.

Desde lo que resulta significativo para el niño (en diferentes niveles madurativos) esperamos que el futuro docente sea promotor de nuevas dinámicas de trabajo, necesite retroalimentar permanentemente su cuerpo de conocimientos y experiencias, a fin de enriquecer su práctica y disfrutar del trabajo cada día.

Deseamos que este recorrido por los campos expresivos, no tienda a lo individual sino a lo grupal. En forma gradual quisiéramos que se ejerciten y se potencien los lazos sociales entre los niños y entre los niños y el medio que los acompaña.

Esperamos que esa visión creativa se proyecte al ámbito de las ciencias para generar en ellos una actitud amplia, creadora, flexible y sobre todo no estereotipada.

ENCUADRE METODOLÓGICO

La cátedra se abordará a partir de los siguientes ejes:

- Los contenidos teóricos
- Los diseños prácticos
- Los proyectos interdisciplinarios

Nos apoyaremos en el análisis y el tratamiento de los contenidos que para esta área del saber se presentan en el Diseño Curricular del Nivel Primario.

Desarrollaremos experiencias vivenciadas a través del contacto sensible con la materia, la obra de arte y las propuestas de trabajo. A partir de consignas entendidas como reglas de juego o problemas a solucionar, se esperará que el alumno arribe, en un proceso que convierta a la actividad en un desafío, a resultados que le permitan sentirse exitoso y satisfecho, tanto en una empresa práctica como de análisis puramente teórico.

La cátedra se centrará en un estilo dialógico de construcción de conocimiento a través de la investigación, análisis de textos, lectura de teoría sobre el concepto arte y sus incumbencias, lectura de imágenes, composición de imágenes, debate sobre películas, aplicación de técnicas de arte contemporáneo en la ejecución de actividades áulicas y reflexión del proyecto de enseñanza de diversas áreas donde la presencia del arte puede influir.

La dinámica del trabajo consiste

- Análisis de textos referidos al concepto “Arte” historia y variaciones del mismo, la creatividad en los primeros años, desarrollo de la capacidad creadora, aspectos lúdicos del arte y otros soportes teóricos enunciados en la bibliografía
- El análisis de los códigos visuales, auditivos y corporales que requieren los lenguajes expresivos
- La formulación de proyectos de desarrollo de algunas expresiones según temas consensuados grupalmente
- La formulación de proyectos individuales áulicos para trabajar con niños aplicando los lenguajes expresivos a los contenidos de la educación primaria
- La experimentación de diversas técnicas grafo-plásticas
- La construcción de objetos artísticos, ambientes escénicos, etc

CONTENIDOS

Las artes y las ciencias humanas:

- Arte, historia y filosofía: el arte primitivo, la modernidad y la postmodernidad. Movimientos y teorías en el arte. El arte y la epistemología. La estética. La interpretación.
- Arte, cultura y sociedad: el arte como un hecho social. Teorías, fines y funciones del arte. Condiciones sociales de la creación
- Arte, psicología y educación: la génesis de la experiencia estética. El desarrollo artístico en los niños/as. La percepción. Las producciones artísticas infantiles. La emoción.

Las artes del tiempo y del espacio:

- El canto infantil.
- Artes visuales y educación: las artes visuales del plano: el dibujo. Las artes en el espacio: el modelado. Imagen y representación. La producción. Acercamiento a los elementos del lenguaje visual. La obra de arte: cultura visual, agentes de producción.
- Danza y educación: el cuerpo y el movimiento aplicación en juegos corporales

Las artes del lenguaje y las artes combinadas:

- Literatura: la escritura infantil. La narratividad en la infancia. La creación literaria. El aprendizaje de la escritura.
- El arte dramático: el juego dramático. La interpretación. Arte dramático y aprendizaje.
- Las artes audiovisuales: las nuevas formas del arte en las artes combinadas. Arte multimedial. El trabajo multidisciplinario

Estrategias didácticas

Las clases se dividirán en dos momentos:

- Se analizará el material teórico creando situaciones de conversación con formulación de preguntas y/o respuestas, análisis de textos, análisis de imágenes, exposición de lecturas realizadas, cine debate, análisis de la visita a museos virtuales (visita a talleres de creación artística o museos considerado el caso del fin del aislamiento)
- Lectura de textos, infantiles, cuentos, leyendas, novelas, poesía, etc
- Experimentación con técnicas grafo-plásticas centradas en el descubrimiento y la creación. Actividades de análisis de textos orientadas a la producción tanto en forma individual como grupal, y al descubrimiento de la potencialidad creadora que anula al estereotipo. Experimentación con juegos rítmicos a partir de sitios virtuales (rondas infantiles, canciones con intervención de movimientos y sonidos de golpes y palmas). Elaboración de videos. Ensayos literarios en narraciones imaginadas a partir de lecturas de obra de arte.

Bibliografía

- Historia de seis ideas. W. Tatarkiewicz (Cap. "el arte")
https://www.academia.edu/33058410/Wladyslaw_Tatarkiewicz_-_Historia_de_seis_ideas
- Desarrollo de la capacidad creadora. Viktor Lowenfeld (Cap. 1)
- La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos. Berna Nun de Negro. Ed. Magisterio del Rio de la Plata
- https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- El libro de los abrazos. Eduardo Galeano. Ed. Catálogos (Pag. 1 a 39)
https://static.telesurtv.net/filesOnRFS/news/2015/04/13/el_libro_de_los_abrazos.pdf
- Arte contemporáneo en los primeros años escolares. J. Balo, M. L. Ibargoyen Ed. Hola chicos (Cap 1)
- Una que sepamos todos. Luis Pescetti. Ed. Siglo XXI (pag 13 a 42)
<https://www.luispescetti.com/libros-taller-de-animacion-musical-y-juegos/>
- https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/b4209ab22854a60118b62153fe2cad4d.pdf
- <http://www.canticuenticos.com.ar/>
- <https://diariofemenino.com.ar/escritos-por-mujeres-140-libros-para-descargar-gratis-en-pdf/>
-

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Mayo: Anàlisis del concepto arte, características según los períodos históricos que lo definen. Anàlisis de la relación del adulto con el dibujo. Trabajos bidimensionales con técnicas de manchas y esquemas polivalentes para trabajar el problema del estereotipo. Anàlisis de obra de Xul Solar, Quinquela Martin y Berni (pinturas y esculturas). Maestros de la pintura del renacimiento . Descripción y utilización de elementos del lenguaje visual.

Junio y julio: Visita a Museo virtual. Investigación sobre el desarrollo de la capacidad creadora. Génesis de la experiencia estètica. La creatividad en los años adultos. Literatura, la creacion literaria. Arte dramático. El títere, construcción, escenario y obra dramática.

Agosto y septiembre: el niño como artista. Investigación sobre el arte de la danza y la cinematografía. Anàlisis de videos relacionados a la critica del estereotipo en los distintos universos. Elaboración de planes de clase con desarrollos lúdicos en relación al cuento infantil, el juego dramático, la canción infantil y el cine infantil. Anàlisis y debate sobre (película a definir) Anàlisis de obra de Rodin y pintores argentinos del siglo XIX. . Arte contemporáneo (artistas representativos), experimentaciones sobre estas técnicas. Visita al MALBA (Según posibilidad)

Octubre y noviembre: Los símbolos del arte. El significado del arte en la educación. Anàlisis de la estructura y alcances de las expresiones de música popular juvenil. Artes combinadas.

TRABAJOS PRÁCTICOS VINCULANTES A LA ACREDITACION

El alumno deberá comprender como criterio de acreditación:

- ✓ La dinámica metodológica del trabajo artístico abordando en forma conjunta aquellas pertinentes a la expresión desarrollada: plástica, música, teatro, literatura, danza, mímica, cine, publicidad, etc, para potenciar su función expresiva
- ✓ La necesidad de continuar con su formación evidenciada en los proyectos que presente
- ✓ Atreverse a incurrir en terrenos desconocidos a través de la experimentación
- ✓ La visita a museos y otras instituciones culturales formadoras de conocimiento
- ✓ La definicion del concepto “Arte” , percepción y “hecho artístico” y su implicancia en la práctica docente
- ✓ La diferencia entre arte, artesanía y manualidad
- ✓ El manejo del lenguaje plástico desarrollado y con él, la lectura de imágenes.

- ✓ El acercamiento a las distintas disciplinas artísticas en cuanto insumos expresivos y pedagógicos

Por lo cual y a partir de estos criterios presentara:

- Trabajos de investigación sobre el material teórico
- Trabajo de investigación y lectura de imágenes de artistas plásticos
- Participación en cine-debate y registro del mismo
- Realización de proyectos que reflejen la incorporación en la práctica pedagógica las distintas disciplinas artísticas que se van analizando
- Elaboración de elementos para la realización de los proyectos
- Experimentación de las distintas técnicas grafo-plásticas propuestas
- Asistencia a visitas guiadas a Museos y a otros lugares de creación (a revisar)
- Presentación de un fichero que contenga datos de artistas, géneros y obras trabajadas

EVALUACION

La evaluación será una actividad constante en el desarrollo de la cátedra.

A partir del análisis crítico se tenderá a generar una actitud auto superadora en lo grupal y personal puntualizando:

1. El sentido de responsabilidad que se espera desde el rol docente
2. La presencia y participación en las clases
3. La predisposición al consenso y aporte en los acuerdos grupales
4. La dedicación al trabajo, evidenciado en la entrega en tiempo y forma, y con un tratamiento profundo de los temas
5. La calidad de las producciones individuales o grupales

El primer cuatrimestre se evaluará a partir del desarrollo de los trabajos que se irán presentando y un parcial domiciliario relativo a todos los temas que se trataron en el mismo.

A revisar:

En situación de aislamiento se repetirán las acciones del primer cuatrimestre, se agregará la posibilidad de inclusión de trabajos en las festejos que este año nos brinda, tanto los 30 años del instituto como los 100 años del nacimiento de Freire.

El segundo cuatrimestre se evaluará a partir de la presentación y dramatización de los proyectos áulicos de implementación de las expresiones recorridas tendrá un examen parcial teórico sobre los conceptos investigados referidos al cine, el cuento infantil, el juego dramático y la canción infantil. La acreditación con el proyecto grupal realizado durante el cuatrimestre y presentado según la modalidad de dramatización de plan de

Habr un examen final integrador donde se evale la real acreditacin de los contenidos con la modalidad de coloquio en el cual fundamentarn, secuenciarn y describirn la utilizacin de una expresin esttica en el desarrollo de situaciones didcticas a partir de un tema que se les informar 15 minutos antes de ingresar al espacio de examen. En esta instancia se presentara el fichero que se fue armando en el transcurso del ao.

CONDICION DE ACREDITACION LIBRE

El alumno deber responder al cuestionario terico sobre los conceptos enunciados en los contenidos y que estn desarrollados en la bibliografa requerida para la ctedra.

Elaboracin de la carpeta de Plstica con la presentacin de por lo menos quince tcnicas con la fundamentacin respecto de su utilidad pedaggica.

Presentacin de trabajos prcticos sobre material terico, lectura de imgenes , pelcula propuesta y visita a los museos.

Presentacion del fichero con las fichas completas. En el mismo aparecern por lo menos quince artistas plsticos, cinco poetas, cinco escritores de prosa, tres fbulas, cinco pelculas para debate, tres obras dramticas, diez canciones y sus autores, y otros temas que dependern de los intereses del grupo del ciclo actual.

Presentacin de la acreditacin de la visita a Museo MALBA (En caso de fin de aislamiento)