

Instituto Superior de Formación Docente N° 88 "Paulo Freire"

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

CURSO: 2° año "C"

ASIGNATURA: *Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura*

DOCENTE: Natalia Giselle Cavani Tarabini

AÑO: 2021

BLOQUES DE CONTENIDOS

A) Contenidos:

Unidad 1: Las prácticas del Lenguaje. Consideraciones didácticas generales y tratamiento de la oralidad

- ¿Qué es el lenguaje? Características funcionales y estructurales del lenguaje. Teorías sobre la adquisición del lenguaje. Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje.
- La comunicación humana. Características del lenguaje humano.
- La lengua oral y la lengua escrita.
- La escucha y el habla en contextos informales y formales. El diálogo y la conversación. La narración, la exposición, la entrevista, la argumentación, entre otros. Adecuación a las situaciones comunicativas.
- Propuestas para trabajar la oralidad en el aula.
- Análisis del área de las Prácticas del Lenguaje y Literatura dentro del Diseño Curricular para la Educación Primaria: Primer Ciclo. Enfoque alfabetizador equilibrado. Ámbitos de incumbencia. Modalidades de trabajo: proyectos y secuencias didácticas. La planificación.

Unidad 2: Alfabetización inicial y Didáctica de las Prácticas de Escritura

- La alfabetización en la Educación Primaria: proceso de adquisición del lenguaje escrito.
- ¿Qué es escribir? El sistema de escritura. La conciencia lingüística y la escritura de palabras. La lectura de palabras y la conciencia fonológica.
- La escritura en diferentes formatos y soportes.
- Situaciones de escritura: dictado al maestro/a, escritura por sí mismo.
- El nombre propio.
- Textos creativos. La escritura colectiva de textos.
- La intervención docente en la alfabetización infantil.
- Propuesta didáctica: diseño de diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas de enseñanza de prácticas de escritura.

Unidad 3: Didáctica de las Prácticas de Lectura y Literatura infantil

- ¿Qué es leer? Estrategias cognitivas de lector. Propósitos de la lectura: leer para saber, leer para hacer, leer para disfrutar, etc.
- Situaciones de lectura: lectura del maestro/a; lectura por sí mismo.
- La formación de lectores.
- El maestro/a como modelo lector y como mediador de lectura. Estrategias de abordaje y de animación de la lectura.
- La literatura en la Educación Primaria. Construcción histórica del concepto de literatura infantil.
- Los géneros literarios. La literatura de tradición oral. Literatura de autor.
- El corpus literario: criterios de selección.
- La biblioteca de aula, la biblioteca escolar.

B) Bibliografía obligatoria:

Unidad 1:

- Avendaño, Fernando y Miretti, María Luisa; *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*; Homo Sapiens Ediciones; Primera Edición; Rosario; 2006.
-----; Capítulo 1: ¿Qué es el lenguaje? Características funcionales y estructurales.
-----; Capítulo 2: Teorías sobre la adquisición del lenguaje.
-----; Capítulo 3: Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje.
- Avendaño, Fernando; *El aula, un espacio para aprender a decir y a escuchar: estrategias y recursos*; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2012.
-----; Cap.1: La comunicación humana.
-----; Cap.3: Usos y formas de la comunicación oral.
- Etchepare, Alicia; Cap.4: La oralidad en la Escuela Primaria en *Prácticas del lenguaje: crecer con palabras*; Hola Chicos; Buenos Aires; 2012.
- Marín, Marta; Cap. 2: La comunicación en *Lingüística y enseñanza de la lengua*; Aique; Primera Edición; Bs. As.; 2006.
- Diseño curricular para la educación primaria: primer ciclo y segundo ciclo; coordinación general de Sergio Siciliano. - 1a ed. - La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2018.
- Educación Primaria: propuestas didácticas para trabajar en el aula; en Portal Abc.gov.ar.

Unidad 2:

- Borzone, Ana María; Rosemberg, Celia y otros; *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*; Ediciones Novedades Educativas; Bs. As.; 2011.
-----; Capítulo 3: El camino de la alfabetización.
-----; Capítulo 5: Descubrir el sistema de escritura.
- DGCyE; *Enseñar a leer y escribir en el jardín y en la escuela primaria. Una propuesta de articulación entre niveles*, año 2016.
- Ferreiro, Emilia; *La escritura antes de la letra*; CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 3; México; 2006.
- *Lectura y escritura. Iniciando el camino de la alfabetización*; Ediciones Novedades Educativas. Revista N° 23, 2008.
- Molinari, M.C.; Brena, G. (2008); *Intervención docente en la alfabetización inicial. Leer y escribir en proyectos para saber más sobre un tema* en Enredarnos, 1-31, en Memoria Académica.
- Nemirovsky, Myriam; *Antes de empezar: ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura?* en Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños; Paidós. México; 1999.

Unidad 3:

- Marín, Marta; Cap. 8: Teoría de la lectura como proceso en *Lingüística y enseñanza de la lengua*; Aique; Primera Edición; Bs. As.; 2006.
- Borzone, Ana María; Rosemberg, Celia y otros; *Módulo 7: Leer y comprender* en Niños y maestros por el camino de la alfabetización; Ediciones Novedades Educativas; Bs. As.; 2011.
- Eagleton, Perry; *¿Qué es la literatura?*; en Una introducción a la teoría literaria; Siglo XXI; México; 1998.
- Cañón, Mila Alicia; *La literatura en la escuela primaria: más allá de las tareas*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2012.
- Montes, Graciela; *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*.
- Castedo, Mirta Luisa; *Bibliotecas en las aulas* en Enseñar y aprender a leer: jardín de infantes y primer ciclo de la educación básica; Ediciones Novedades Educativas Buenos Aires; 2014.
- Corpus literario: selección de obras de autores contemporáneos tales como: Adela Basch, Elsa Bornemann, Graciela Cabal, Ema Wolf, Graciela Montes, Laura Devetach, Silvia Schujer, María Elena Walsh, Luis María Pescetti, entre otros

C) Bibliografía de consulta:

- Alisedo, Graciela, Melgar, Sara y Chiocci, Cristina; *Didáctica de las ciencias del lenguaje*; Paidós; Buenos Aires; 1994.
- Alvarado, Maite y Pampillo, Gloria; *Taller de escritura. Con las manos en la masa*; Libros del Quirquincho; Bs. As., 1991.
- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia; *La escritura y sus formas discursivas*; EUDEBA; Bs. As; 1999.

- Bombini, Gustavo; *El maestro como promotor de lectura*. Ponencia Feria del Libro de Guadalajara; 3 de diciembre de 2008.
- Borzone de Manrique, Ana María; *Leer y escribir a los 5*; Aike; Bs. As.; 2009.
- Bratosevich, Nicolás y de Rodríguez, Susana; *Expresión oral y escrita*; Editorial Guadalupe; Bs.As.; 1988.
- Colomer, Teresa; *La formación del lector literario*; Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Barcelona; 1998.
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *La escritura en la alfabetización inicial: producir en grupos en la escuela y en el jardín* / coordinado por Claudia Molinari – 1a ed. – La Plata, 2008.
- Goodman, Yetta M. (compilador); *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano*; Aique; Buenos Aires; 1992.
- Marín, Marta; *Conceptos claves. Gramática-Lingüística-Literatura*; Segunda Edición; Aique; Bs. As.; 1995.
- Maritano, Alma; *Taller de escritura. La aventura de escribir*; Ediciones Colihue; Bs. As.; 2005.
- Martínez Menéndez, Silvio; *¿Qué es una gramática textual?*; Littera Ediciones; Bs. As.; 2006.
- Montes, Graciela; *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*; Fondo de Cultura Económica; México; 1999.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora; *El arte de narrar*; Guadalupe, 1981.
- Propp, Vladimir; *Morfología del cuento*; Fundamentos; Madrid; 1972.
- Rodari, Gianni; *Gramática de la fantasía*; Colihue; Bs. As.; 1998.
- Solé, Isabel; *Estrategias de lectura*; Graó; España; 2009.
- Soriano, Marc; *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Colihue; Bs. As.; 1999.
- Sormani, Nora Lía; *El teatro para niños: del texto al escenario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2005.
- Tavarone, Domingo; *Fundamentos de Lingüística*; Editorial Guadalupe; Bs. As.; 1992.
- Van Dijk, Teum; *La ciencia del texto*; Paidós; Barcelona; 1989.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

Para la aprobación de la cursada se tendrá en cuenta el cumplimiento de las diferentes propuestas de trabajo que se lleven a cabo durante todo el año:

- Seguimiento de la materia a través de las lecturas propuestas por la cátedra.
- Participación en encuentros sincrónicos determinados.
- Participación activa en foros.
- Entrega de trabajos individuales y grupales, en tiempo y forma.
- Aprobación de trabajos de análisis e investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos será continua, a través de la participación en las actividades cotidianas, ya que se pretende evaluar el proceso de aprendizaje y no exclusivamente una serie de resultados aislados. Para ello, se pondrán en práctica ciertas estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

El alumno deberá expresarse de forma oral y escrita con propiedad, precisión y claridad y, ser capaz de transferir conocimientos teóricos a situaciones concretas y/o prácticas.

CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura I es una materia con *final obligatorio*.

Se tendrán en cuenta para la acreditación del espacio curricular el cumplimiento de los requisitos ya mencionados para la aprobación de la cursada y, además, la asistencia a un *coloquio final obligatorio*.

El alumno (junto con un compañero) deberá presentarse al coloquio final con una *red conceptual* que incluya los temas vistos durante el año. Además, de *forma individual* deberá elaborar una *propuesta de planificación de una clase*, fundamentada en el Diseño Curricular para el Primer Ciclo; y, también, deberá presentar *el material concreto* con el que se llevará a cabo la propuesta didáctica.

ALUMNOS LIBRES

El alumno que rinda la materia de forma libre deberá considerar el mismo programa que los alumnos regulares con la bibliografía obligatoria y la sugerida.

El examen constará de dos instancias: en un primer llamado, se evaluará al alumno en forma escrita y, solamente si esta etapa es aprobada, luego se pasará a la segunda, que es de carácter oral.

En el examen se evaluará la adquisición, comprensión y aplicación de los contenidos teóricos, la capacidad de integrar contenidos, la capacidad de análisis y síntesis, la claridad en la expresión y la precisión en el vocabulario, la presentación y la ortografía.

OBSERVACIONES

Los alumnos que rindan la materia de manera libre deberán acercarse a la docente de la cátedra durante el primer cuatrimestre del ciclo lectivo para informar sobre su decisión y, de esa manera, mantener una comunicación y poder establecer acuerdos antes de presentarse a rendir el examen final.