

**Instituto Superior de Formación Docente y Técnico N° 88**  
**Profesorado de Educación Primaria**  
**Tercer Año**  
**Programa de trabajo**  
**Medios Audiovisuales, Tic's y Educación**  
**Profesor: Lic. Hilda Ester Cinalli**  
**Módulos : 2 ( 1 de ellos TAIN )**  
**Ciclo lectivo 2021**

## **ENCUADRE METODOLÓGICO**

La cursada se dividirá en cuatro tiempos de trabajo:

- Un primer momento de análisis de los medios audiovisuales , desde la modernidad a la posmodernidad.

Un análisis de las audiencias que hoy se encuentran en las aulas y el lugar de la escuela en este ecosistema comunicativo

- El segundo momento se utilizará para realizar un breve trabajo de investigación acerca de los consumos culturales de los propios estudiantes, los consumos culturales de los niños /niñas que tienen a cargo en sus prácticas y las de los docentes que transitan en las escuelas y jardines en la actualidad.

Se realizará un breve trabajo de campo , se aplicarán encuestas y/o cuestionarios, que describirán en forma cualitativa las situaciones analizadas.

- En el tercer momento en las clases se utilizarán disparadores teóricos acompañados de la presentación de un formato gráfico y / o audio- visual o portadores iconográficos. También se mostrarán materiales realizados por docentes en formatos digitalizados, aplicando herramientas como el hipervínculo, programas del tipo Paint , haga que ; movie maker; stopmotion;se recurrirá al correo electrónico, el chat, los celulares, los fotolog, los msm, Google, Youtube, Facebook, para ser cruzados con los textos seleccionados , a través del uso del aula virtual.
- En un cuarto momento se realizarán producciones multimedias que podrán ser utilizadas en sus prácticas y residencias en formato de trabajo integrador, considerando la accesibilidad.

Durante la cursada , se realizarán actividades como :

- A partir de materiales con soporte gráfico , realizar un análisis crítico del mismo .
- Reconstruir textos bajo encuadres específicos para cada género
- Confección de entrevistas
- Confección de Informes finales del trabajo de campo
- Análisis guiados de videos (documentales)
- Análisis de películas de cine ficción , indicadas en el diseño del nivel
- Confección de comics
- Confección de materiales hipervinculados que sean accesibles

- Confección de fotonovelas
- Confección de secuencias didácticas mediadas por las tics

## **-RECURSOS**

Bibliografía seleccionada.

Imágenes pictóricas.

Formatos gráficos: Diarios y Revistas

Uso de la cámara digital.

Uso de la radio

Uso de PC

Videos: Programas televisivos

Documentales

Películas

Trabajo en aula Virtual

## **CONTENIDOS**

Prescriptos en el diseño:

Los usos de los medios y tecnologías desde la perspectiva pedagógica:

- La perspectiva informacional. La perspectiva difusionista. La perspectiva crítica. La perspectiva de las mediaciones

Incorporación de medios y tecnologías en procesos educativos:

- La imagen y el sonido en educación
- Centralidad: en los contenidos, en los efectos y en los procesos
- Proceso pedagógico y producción mediática
- La prealimentación del producto mediático
- Condiciones de producción: comunicabilidad, expresividad, interpelación, construcción estética, creatividad, sensibilidad
- Los medios y las experiencias educativas: sensibilización, registro, producto y proceso
- Criticidad en la lectura y recepción

La producción y la recepción mediático-tecnológica en educación:

- Procesos: pre-producción, producción y post-producción
- Herramientas, roles, recursos, producción
- Medios gráficos en educación. Formatos: periódico, revista, fanzine, historieta, fotonovela, periódico mural
- La radio en educación. Formatos: magazine, periodístico, radioteatro, radio abierta. La radio escolar como radio comunitaria
- La televisión y el video en educación. Formatos audiovisuales: documental, ficción, noticiero, investigación, informe especial y otros formatos

- Video de sensibilización, video-registro, video-producto, video-proceso
- Lectura y recepción crítica: estrategias educativas
- Las nuevas tecnologías en educación. Formatos: el mail, el chat, el blog, el fotolog; el wiki y la producción de conocimientos
- La educación multimedial. La generación de conocimientos en red: participación colectiva e interactividad de todos y la interactividad.

## **BIBLIOGRAFÍA PARA TRABAJAR LOS CONTENIDOS**

Se usarán capítulos o fragmentos de los libros, así como muchos ensayos y notas periodísticas para poder armar cuadernillos temáticos donde el alumno encuentre diferentes propuestas de análisis, nuevos conocimientos e información contextualizada sobre una misma temática. Habrá verticalidad de teoría y bibliografía. En la elección y armado de los cuadernillos de bibliografía se tendrá en cuenta el futuro formador de Nivel

### **Bibliografía seleccionada para la cursada**

(la bibliografía se actualiza cada 2 los años y a veces durante el ciclo lectivo)

Bacher Silvia Navegar entre Culturas Cap 3 Paidos

Barbero, Jesús Martín. *Jóvenes: comunicación e identidad*.(Artículo académico)

Bordigón ,Fernando Alfabetizar en tiempos de Tecnologías Digitales . UNIPE. Seminario Sociedad del conocimiento y Educación

César Coll Aprender y enseñar con las tic: expectativas, realidad y potencialidades Art. Académico DGCy E Diseño curricular para la educación Primaria 2018/ Inicial 2019

Ferreiro Emilia Alfabetización digital. ¿De qué estamos hablando? Art. Académico

Fuenzalida<sup>1</sup> Valerio Cambios en la relación de los Niños con la Televisión revista **Comunicar** N° 30, vol. XV, marzo 2008

Ficha de Cátedra Las preguntas como recurso didáctico.2019

Gee James Paul ; Lo que nos enseñan los video juegos, Málaga Ediciones Aljibe 2003

Huergo,Jorge El reconocimiento del universo vocabular y la prealimentación de las acciones estratégicas, Centro de Comunicación / Educación UNLP Huergo Jorge : La investigación en comunicación /educación UNLP 2007

UBA El rol de las pantallas .

Manso y otros ..Las tics en las aulas Cap 3 y Cap 6 Morduchowicz Roxana,Lic. Atilio Marcón, Lic. Paula Camarda,(2007)

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Programa “Escuela y Medios”

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Primaria Digital, Tic en la Escuela Primaria, Modulo para docentes. 2014

Orozco Gómez Guillermo Jugando y aprendiendo: el desafío de “reaprender” con video juegos(2006)

Perrenaud Phillippe, Aprender en la escuela a través de proyecto , ¿Por qué ¿ y ¿Cómo? Revista Tecnologia Educativa , año 2000, Chile.

Sanguinetti, Luciano . Las imágenes a la escuela Revista.La ventana Sibilía , Paula , La escuela esa Máquina anticuada,La Nación 2012

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Espasa Calpe Argentina S.A. - Capítulo 01: Abundancia y Pobreza.*

Sarlo, Beatriz. *El Centro Comercial*. Diario *La Jornada* de México, 1998. (Artículo periodístico) Sibilía Paula La escuela, esa máquina anticuada La Nacion viernes 22 de junio de 2012

Sugata Mitra, Hoy llevamos la biblioteca a todos lados ,Artículo periodístico Pagina 12 / 2016.

Sugata Mitra Una pantalla cada vez más chica. Artículo periodístico Pagina 12 / 2016.

Webgrafia

**UNICEF** Convivencia digital: *Información y estrategias de protección ante posibles riesgos que pueden atravesar los chicos y chicas en los espacios digitales.*

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

Se desarrollarán en módulos de dos horas cada 15 días , que se extenderá a lo largo del ciclo lectivo. En cada encuentro sincrónico se retrabajará lo planteado con anterioridad en el texto de clase

## **EVALUACIÓN**

### **Encuadre de la cursada:**

La cátedra se desarrolla durante el ciclo lectivo 2021 en **dos cuatrimestres cursando cada 15 días dos módulos juntos. La rotación es fija e inamovible** por feriados. Es indispensable elegir la comisión para cursar (sugerimos no cambiarse de comisión durante la cursada, no habrá correlato de tiempo en el desarrollo de los contenidos entre las diferentes comisiones).Evitar la superposición de horarios de clase.

Las materias en contexto de la ASPO y la DISPO **ya no son promocionales** .Las cursadas serán regularizadas en el año a través de procesos evaluativos.

Aprobados los mismos, los estudiantes pasan a la instancia de **Examen final**

Los procesos evaluativos tienen formatos diversos :

Lectura de textos de clase en el aula dispuesta en el campus.

Participación en el meet de la clase sincrónica, cada 15 días .

Trabajos prácticos o Actividades que se pidan en el aula( escritas , por audio o video )

Los trabajos prácticos pueden ser individuales y/o grupales.

Habrà un tiempo de realización con fecha a designar .

En cada ocasión se anticipará por rúbricas que se espera alcanzar en cada instancias.

**Si se desapruaban o no se entregasen en tiempo y forma los trabajos solicitados, se tomara una evaluación a través de un examen recuperatorio integrador,( puede ser escrito u oral ) donde se incluirán la totalidad de temas dados, con fecha a resolver durante la cursada dada la dinámica que el mismo contexto impone.**

Modalidad de **EXAMEN FINAL** en mesa examinadora:

Exposición de un tema elegido por estudiante y/o eventualmente el Profesor requerirá la interpretación sobre otros textos vistos en la cursada.

Si la condición de examen es **LIBRE**, se tomará en el examen final una instancia escrita , con entrega anticipada dentro del campus virtual y luego una defensa de los textos leídos en examen oral.

En el examen oral se considerará la lectura total de los contenidos y textos bibliográficos del año en curso.