

CARRERA: Profesorado en Educación Inicial – Profesorado en Educación Primaria

CURSO: 1°A, 1°B y 1°C

ASIGNATURA: Taller de Narración Oral y Taller de teatro

DOCENTES: Eduardo Caballero - Cecilia Paz - Naya Plez

AÑO: 2021

BLOQUES DE CONTENIDOS

El teatro brinda herramientas a las y los estudiantes que les permiten, profundizar en el registro de su cuerpo en articulación con su voz, promueve el juego como instrumento creador, permite a partir del trabajo grupal, construir ficciones que permitan conocer, construir e interpretar la realidad y el mundo desde su perspectiva.

Los contenidos de la Narración Oral se apoyan en diversas áreas artísticas como Teatro Literatura Oral y de Autor, Expresión Corporal, Expresión Vocal, Literatura Infantil y Juvenil), con otros conocimientos provenientes del grupo cultural de los/as alumnos/as.

Trabajaremos articulando contenidos con la materia narración oral, pudiendo recorrer a lo largo del año las especificidades de cada una.

Los contenidos no responden a una gradualidad, sino que se trabajan en forma simultánea, desde la práctica, con pequeñas reflexiones teóricas.

Trabajo corporal, el cuerpo y sus potencialidades,

El cuerpo como emisor y receptor de mensajes, explorar las posibilidades del cuerpo en el espacio y en relación con los otros, explorar y experimentar representaciones de imágenes con el propio cuerpo.

La imaginación como instrumento creador, la importancia de la imaginación en el trabajo teatral

Estructura dramática: Conflicto dramático, tipos de conflicto, con uno mismo, con el otro, con el entorno.

Trabajo escénico Exploración de diferentes tipos de materiales en tanto soportes para la improvisación y el armado de escenas (historietas, cuentos, noticias de periódicos, música, entre otros)

Estructura dramática: Acción. acción física, acción interna, Diferenciación de movimiento y acción. Acción como cimiento del hacer teatral. Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos

Definición de rol. Sujeto real sujeto imaginario, El personaje

Estructura Narrativa

El texto, adaptación de textos narrativos escritos a la oralidad y a la actuación.

El entorno. Las circunstancias dadas. El antes y el después en teatro/ la contextualización en la narración oral..

Creación colectiva para cerrar el proceso..

SECUENCIA DE LAS PROPUESTAS

- ***Narraciones y actuaciones espontáneas.***
- ***Improvisaciones con textos memorizados***
- ***Puesta en escena: adaptaciones de cuentos de autor (en grupo)***

De manera transversal se trabajarán los criterios de selección estéticos, éticos y pedagógicos.

- e. - ***Entrenamiento y Preparación vocal y Corporal***

Bibliografía obligatoria:

Se ofrecerá una biblioteca virtual con variación de textos, cuentos, poesías de autores reconocidxs en el ámbito literario y teatral en un padlet.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

- Al tratarse de un taller, éste **no se puede rendir libre,** por lo cual, todxs lxs estudiantes, deberán:
 - **Para tener la cursada aprobada:**
 - Cumplir con el 80% de asistencia a clase.
 - Haber pasado a narrar **como mínimo y sin excepción** las siguientes instancias: tres relatos espontáneos (con temas que serán brindados en las propuestas),
 - Haber pasado a actuar una escena improvisada a partir de un texto simple.
 - **Para tener aprobada la materia:**
 - Tener la regularidad de las materias

- Llevar a escena de manera grupal un cuento de autor donde se narre y actúe en vivo

· -

Aspectos que lxs docentes tendrá en cuenta para decidir la nota:

- Observación continúa del proceso grupal de los alumnos: en cuanto escucha, devoluciones y críticas constructivas de los compañeros entre sí.
- Observación, de las características actitudinales, participativas y evolutivas de lxs alumnx, teniendo en cuenta que es un taller vivencial.
- Apropriación de los contenidos.
- Aceptación de las devoluciones realizadas por lxs profesores y sus compañerxs.

·