

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE 88
DISTRITO: LA MATANZA
CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACION PRIMARIA
ESPACIO CURRICULAR: CULTURA, COMUNICACION Y EDUCACION
CURSO: 2° año
CICLO LECTIVO: 2021
CANTIDAD DE HORAS: 32 HORAS
HORARIO : 2 módulos cada 15 días
PROFESOR/A: LIC Hilda Cinalli

-ENCUADRE METODOLÓGICO

En las clases se utilizarán disparadores teóricos acompañados de la presentación de un formato gráfico y / o audio- visual o portadores iconográficos, para ser cruzados con los textos seleccionados. El mismo será el escenario de dinámicas grupales y procesos individuales de de-construcción y construcción de los conocimientos.

Se realizarán actividades como:

Trabajo en aula virtual en foros.

Narraciones

Análisis en cuadros comparativos.

Análisis de videos.

Análisis y reflexión de conferencias

Lectura de materiales desde el aula y en formato analógico o digital

Trabajo con imágenes / fotografías

RECURSOS

Bibliografía seleccionada

Imágenes pictóricas

Fotografías

Documentales

Películas

Uso de computadoras personales para diferentes presentaciones .

Trabajo en aula virtual

-CONTENIDOS: (Preestablecidos en el diseño)

Módulo 1

Las relaciones entre cultura y comunicación:

La comunicación como producción social de sentidos y significados.

Los modelos de comunicación: informacional, de los efectos, crítico, semiótico y de los “estudios culturales”

- ❖ Educación, cultura y comunicación. Complejidad de su objeto. Relaciones que surgen en la tensión de los tres conceptos .
- ❖ Los diferentes modelos comunicacionales, insertos en los diferentes paradigmas de época .

Módulo 2

Impactos de la tecnificación y cultura mediática:

Nuevos modos de producción, distribución, circulación y recepción de conocimientos y bienes culturales. Articulaciones entre la producción mediática y las conflictivas socioculturales: crisis del modelo de efectos.

- ❖ El pasaje de la modernidad a la posmodernidad /proceso de mundialización en tiempos de la era de la información y su implicancia en los circuitos y producciones mediáticas.

Módulo 3

Los sentidos del espacio y del tiempo. Lo virtual y la construcción social de la realidad. Las percepciones y las sensibilidades producidas por la cultura mediática. Los impactos de la cultura mediática en la atención y la memoria. Las formas de socialidad y los nuevos lazos sociales. El juego en la cultura mediática

- ❖ La nueva construcción de la realidad en tanto las nuevas concepciones de espacio y tiempo en relación a los modos de percibir , sentir , hacer y pensar

Módulo 4

La recepción en la cultura mediática:

El consumo y la recepción de los medios y las tecnologías

Modelos de interpretación mediados por los medios

Las “alfabetizaciones posmodernas” y la oralidad secundaria. Las nuevas formas de lectura y escritura de la palabra y del mundo

- ❖ Los medios de comunicación. La televisión cultural pedagógico-paternalista del pasado y el espontaneísmo populista y la sumisión demagógica a los gustos populares
- ❖ Nuevas infancias y adolescencias y sus formatos comunicacionales .

Módulo 5

Cultura mediática y formación subjetiva:

La emergencia de las culturas y los diferentes polos de formación subjetiva; la crisis de la escolarización moderna

Discursos e identificaciones: cultura mediática, cultura de la calle, cultura comunal, cultura del mercado, cultura del trabajo, cultura escolar

Diferencias y enfrentamientos entre la cultura escolar y la cultura mediática

Nuevas perspectivas sobre las referencias y los referentes educativos

El problema de los mensajes. Los conjuntos textuales en la comunicación educativa

- ❖ La crisis de la escuela en el pasaje de la lectura y escritura a los nuevos lenguajes
- ❖ La escolarización: la alfabetización y los nuevos formatos

Módulo 6

Abordaje educativo de la cultura mediática y los medios:

El valor educativo de la sociedad y la cultura en Simón Rodríguez y Saúl

Taborda Las culturas populares y el periódico escolar en Célestin Freinet

El difusionismo desarrollista y las innovaciones tecnológicas

Los medios y tecnologías educativas. Perspectiva del mercado informacional y pedagogía tecnicista.
Perspectiva crítica, popular y comunitaria

- ❖ Experiencias de trabajo entre la Cultura , la Comunicación y Educación en América Latina y en Europa, a partir del conocimiento de la obra educativa de Rodríguez, Taborda , Freinet y Freire.
- ❖ Perspectiva crítica y la educación de la mirada.

Los temas seleccionados integran los contenidos propuestos en el diseño y están definidos en tanto la carga horaria dispuesta para este espacio curricular

-PRESUPUESTO DE TIEMPO

Con un total de 32 horas, que podrá desarrollarse con un módulo semanal de 2 horas o bien se prevé un agrupamiento cada 15 días de 2 módulos para poder sostener la dinámica de clase que en su mayoría consiste en actividades con recursos audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA (de los alumnos) :

1. **La cultura, La Comunicación y Los Medios (Introducción a la cátedra)**
 2. ***Conceptos de cultura e identidad cultural.*** (Material de Cátedra)
 3. **Cultura para la semiología de Umberto Eco.** En: Sentidos de la comunicación de Roberto Marafioti.
 4. ***El hombre: un ser en relación, un ser en comunicación.*** (Material de Cátedra)
 5. ***Ampliación del esquema tradicional de comunicación.*** (Material de Cátedra)
-
1. **Hegemonía cultural de lo escritural**
 2. Alvarado, Maite. Yeannoteguy, Alicia. ***¿Qué es la escritura?*** (Artículo académico)
 3. Christie, Alix. ***El discípulo de Gutenberg.*** RocaEditorial. (Tres fragmentos de la novela)
 4. Huergo, Jorge. Puntos: ***Cultura Popular vs Cultura letrada y De la oralidad a la escritura.*** (Fragmento de Artículo académico)
 5. Wassermann, Jakob. ***El oro de Cajamarca.*** Editorial Novana. (Cap. 02, 03, 04, 07 y 22)
 6. Bordigón, Fernando. ***Alfabetizar en tiempos de tecnologías digitales.*** UNIPE
 7. Piscitelli, Alejandro. ***Post-Gutenberg es Pre-Gutenberg. Quinientos años de textualidad son suficientes.*** (Fragmento de Artículo académico)
 8. Ejemplos de Memes.
 9. Chartier, Roger. ***Libros y lecturas. Los desafíos del mundo digital.*** Revista de Estudios Sociales 64. (Artículo académico)
 10. Giammatteo, Mabel ***“Consideraciones lingüísticas acerca del fenómeno Internet”.*** (Investigación académica)
 11. Galarza, Romina. ***La era digital como desafío.*** (Artículo académico)
-
1. **Multiplicidad de alfabetizaciones**
 2. Huergo, Jorge. ***Alfabetizaciones posmodernas, las pugnas culturales y los nuevos significados de la ciudadanía.*** Revista Nómadas.
 3. Barbero, Jesús Martín. ***Jóvenes: comunicación e identidad.*** (Artículo académico)
 4. ***“Hay una tensión entre el saber buceador y el saber surfista”.*** Entrevista a Jorge Huergo. (Fragmento)

-

Módulo complementario –TAIN (si es factible de aplicación en las Jornadas Freire)

Augustowsky, Gabriela. *Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos /as en la escuela primaria.* UBA.

Abramowski, Ana. *El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?* (Artículo periodístico)

Bibliografía digitalizada y Material complementarios en: <http://fernandofabianpell.wix.com/cultura-comunicacion>

Encuadre y Evaluación:

La cátedra se desarrolla durante el ciclo lectivo 2021 en **dos cuatrimestres cursando cada 15 días dos módulos juntos. La rotación es fija e inamovible** por feriados. Es indispensable elegir la comisión para cursar (sugerimos no cambiarse de comisión durante la cursada, no habrá correlato de tiempo en el desarrollo de los contenidos entre las diferentes comisiones). Evitar la superposición de horarios de clase.

Las materias en contexto de la ASPO y la DISPO **ya no son promocionales**. Las cursadas serán regularizadas en el año a través de procesos evaluativos, vistos por la DES.

Aprobados los mismos, los estudiantes pasan a la instancia de **Examen final**

Los procesos evaluativos tienen formatos diversos :

Lectura de textos de clase en el aula dispuesta en el campus.

Participación en el meet de la clase sincrónica, cada 15 días .

Trabajos prácticos o Actividades que se pidan en el aula(escritas , por audio o video)

Los trabajos prácticos pueden ser individuales y/o grupales.

Habrá un tiempo de realización con fecha a designar .

En cada ocasión se anticipará por rúbricas que se espera alcanzar en cada instancias.

Si se desapruedian o no se entregasen en tiempo y forma los trabajos solicitados, se tomara una evaluación a través de un examen recuperatorio integrador,(puede ser escrito u oral) donde se incluirán la totalidad de temas dados, con fecha a resolver durante la cursada dada la dinámica que el mismo contexto impone.

Modalidad de **EXAMEN FINAL** en mesa examinadora:

Exposición de un tema elegido por estudiante y/o eventualmente el Profesor requerirá la interpretación sobre otros textos vistos en la cursada.

Si la condición de examen es **LIBRE**, se tomará en el examen final una instancia escrita , con entrega anticipada dentro del campus virtual y luego una defensa de los textos leídos en examen oral.

En el examen oral se considerará la lectura total de los contenidos y textos bibliográficos del año en curso.