

Taller de Teatro

-

Curso . 1ro C- Profesorado de educación Primaria

Profesor : Eduardo Caballero

Ciclo lectivo: 2022

Objetivos:

Que los alumnos logren:

- Conocer y poner en práctica los elementos del entrenamiento actoral
- Sensibilizarse y conectarse con sus emociones
- Articular sus emociones en el plano expresivo
- Contactar con su cuerpo y su voz para ponerlas al servicio de la expresión
- Comprender las pautas para la construcción de un personaje
- Reflexionar sobre los aspectos a tener en cuenta para encarar una escena
- Conocer las etapas y elementos de la PRODUCCION TEATRAL
- Reflexionar sobre el rol del gestor cultural en las producciones teatrales cooperativas e independientes

CONTENIDOS

Bloque I

- El Teatro- Generalidades- Evolución histórica
- La actuación. Breve reseña sobre su evolución, métodos y técnicas

- El entrenamiento actoral
- La relajación- Técnicas
- La imaginación. Ejercicios para el desarrollo de la misma
- La voz –Técnicas de articulación, emisión y dominio del instrumento vocal
- El cuerpo- Actividades corporales. La escuela de Susara Rivara de Milderman

Bloque II

Las emociones

Distintas técnicas de abordaje de las emociones en la actuación

Frente a frente- sensibilización y visualización.

El entrenamiento sensorial

La memoria emotiva y el método. Stanivslawski. Strasberg

Bloque III

La improvisación teatral. Elementos básicos de la improvisación.

El juego. El juego teatral. Postas de improvisación y juegos dramáticos

Secuencias. Distintas propuestas de improvisación teatral

Bloque IV

La construcción del personaje. Puntos de partida para la construcción de un personaje. Preguntas básicas para su abordaje. La voz y el cuerpo en la construcción del personaje. La emocionalidad del personaje

La escena. Interpretación y elementos básicos del análisis de texto.

Las preguntas básicas para encarar un texto y una escena.

El subtexto. Las circunstancias dadas

La modalidad del trabajo será la de Taller, por lo tanto el enfoque de los contenidos seleccionados, más allá de su marco teórico, tendrán un impacto eminentemente práctico. El marco teórico y su desarrollo girarán en base a que el alumno comprenda la fundamentación de la propuesta práctica.

Carga horaria : 2 módulos quincenales

Bibliografía:

- Rubinstein Alberto "Qué tiene que entrenar el actor"- Cuadernillos
- Rosenzvaig Marcos " Técnicas actorales contemporáneas"- Edit. Capital Intelectual 2011
- Book Peter " La Puerta abierta". Proeme 2006
- Stanivslawvski Constantin " Un actor se prerpara"
- Szuchmachaer Ruben " Lo incapturable". Ramdom 2015
- Schraier Gustavo " Laboratrorio de Producción teatral" Atuel 2008
- Maguid Perla "La palabra de Carlos Carella"- Eudeba 2018
- Trastoy- Limas "Los lenguajes no verbales en el teatro argentino". Eudeba 2000
- Brook Peter " El espacio vacío". Octaedro 2003