

ISFD 88

Programa 2022 de ANÁLISIS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Carrera: Profesorado de Educación Primaria

Profesor: Christian Avalos

Fundamentación

Pensando en este espacio curricular denominado **Análisis del Mundo Contemporáneo** como premisa me propuse acompañarlos en el inicio de la carrera y alentarlos a la lectura constante, compartida y autónoma.

Durante la cursada se ofrecerá una oferta bibliográfica de textos y un complementario soporte audiovisual en formato de películas, documentales para que colaboren a la comprensión de los conceptos ejes de la cátedra.

De esta manera, se intentará generar el hábito del diálogo e interrelación con otras áreas de la cursada regular, posibilitando la actualización permanente y generando inquietudes epistemológicas que permitirán espacios de reflexión y re conceptualización.

Inserta en el primer año de la carrera de Profesorado de Educación Primaria, esta asignatura tiene como objeto aportar a la construcción del conocimiento histórico, desde todos los aspectos posibles que enriquezcan a la carrera docente como disciplina y fundamentalmente a la tarea profesional que en poco tiempo realizarán.

La comprensión del contexto actual no puede estar escindido de los conceptos fundantes que abordaremos en el espacio curricular, ya que la caracterización de sociedades pre industriales e industriales y su apropiación de la naturaleza para satisfacer necesidades o la conformación de redes de comunicación y sociabilidad amplían el conocimiento que contribuye a la acción analítica y reflexiva del tiempo presente.

En el aprendizaje de lo histórico, no sólo, se construye conocimiento en un lenguaje, se aprenden también los modos de enseñarlo.

El futuro docente de Educación Primaria debe conocer el lenguaje con el que va a trabajar, poder realizar producciones utilizando los procedimientos de la disciplina, contar con elementos que le permitan investigar durante sus estudios, y profundizar, después de egresado, en aspectos que sean de su interés y que le aporten a la tarea educativa. Por lo dicho hasta ahora esta materia desde su cátedra intenta enriquecer los contenidos histórico-sociales aportándoles a los futuros profesores las

ANÁLISIS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

herramientas necesarias para pensar, críticamente el mundo contemporáneo desde la reflexión y así constituirse como trabajadores del campo de la cultura.

PROPOSITOS

- Propiciar el desarrollo de habilidades y validación de hipótesis planteados por los alumnos.
- Promover la reflexión acerca de su propia conducta ética y la ética profesional futura.
- Ofrecer una propuesta académica en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar.
- Desarrollar la alfabetización académica a través de la comprensión, el análisis, la problematización del mundo contemporáneo.

CONTENIDOS

BLOQUE 1

“El pasaje de una sociedad disciplinaria a una sociedad de control”

La caracterización de un nuevo sistema histórico. La decadencia del Paradigma del siglo XX. La Globalización. Las nuevas sociabilidades en un contexto de Posmodernidad. El siglo XX, y sus diferentes momentos histórico-sociales en el mundo occidental.

Bibliografía Obligatoria

- LETTIERI, Alberto. "Capítulo 7. La globalización" En La civilización en debate. Historia contemporánea: de las revoluciones burguesas al neoliberalismo, Prometeo, Buenos Aires, 2004. pp. 101-108
- Canclini, Nestor (2012)“La Globalización: Productora de Culturas Híbridas?”Debolsillo
- Terán, Claudio (2017)“Introducción y Marco de Análisis” en Análisis del Mundo Contemporáneo, ed. C. y T. S. S.XXI BsAs pág. 5 a 31.
- Gilles Deleuze: “Posdata sobre las sociedades de control”, en Christian Ferrer (Comp.) El lenguaje literario, Tº 2, Ed. Nordan, Montevideo, 1991.
- Hobsbawm, E. (2010), “Historia del siglo XX”, Buenos Aires, ed. Crítica, prefacio: Vista panorámica sobre el siglo XX, pág. 11 a 25.
- Por Rolando Astarita “Distintos enfoques sobre la Globalización”
<https://rolandoastarita.blog/2011/04/12/distintos-enfoques-sobre-la-globalizacion-1/>

BLOQUE 2

“El mundo contemporáneo. La Modernidad y sus corrientes de pensamiento y transformaciones político-sociales”

Las matrices de pensamiento que conformaron el mundo contemporáneo, a partir de la Modernidad. Las principales corrientes de pensamiento que construyeron el mundo actual, desde lo político, lo social, lo económico y lo cultural: el Liberalismo, el Marxismo, el Anarquismo y el Totalitarismo. El Capitalismo como sistema- mundo, su desarrollo y su consolidación.

Bibliografía Obligatoria

- Smith, A. (2015), (primera edición 1776), “La Riqueza de las Naciones”, Libro I Cap.1; 2; Ed. Trivillus
- Montenegro, W., (1969), “Introducción a las Doctrinas Político-Económicas”, México. Ed. Fondo de Cultura Económica: El Liberalismo, pág.23 a 47, El Marxismo, pág.100 a 120, El Anarquismo, pág. 168 a 177
- Wallerstein I., (2005), cap.2: El Sistema-Mundo Moderno como Economía-Mundo Capitalista: Producción, Plusvalía y Polarización en, “Análisis de Sistemas-Mundo. Una introducción” México. Ed. Siglo XXI pp.40 a 63
- Traverso, Enzo, (2011) EL TOTALITARISMO. Usos y abusos de un concepto. Universidad de Amiens. 12 pág.

BLOQUE 3

“Complejidad y conflictividad en el mundo contemporáneo”

Las transformaciones tecnológicas y económicas a principios del siglo XX. El Imperialismo. Los motivos que la justifican y sus consecuencias. La crisis de entre guerras y el Estado de Bienestar, durante la etapa de oro del capitalismo.

Bibliografía Obligatoria

- Juarranz de la Fuente, José. “Historia del mundo contemporáneo”, introducción: Las transformaciones científicas, técnicas y económicas (1850-1914), pág. 6 a 10. Ed. AKAL. Madrid
- Bejár, M. (2011), cap.1: La era del Imperialismo, pp.18 a 29, en “Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía”. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI

ANÁLISIS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

- Bianchi, S. (2013), apartado: La Crisis del 29, pp. 209 a 218 y El mundo de la posguerra, pp.232 a 246, en “Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea”, Buenos Aires. Ed. Universidad Nacional de Quilmes

BLOQUE 4

“Las tensiones sociales, y las nuevas culturas en el marco de la posmodernidad”

El neoliberalismo: la crisis del Estado de Bienestar y su repercusión en Argentina. Las nuevas formas de Ciudadanía. La acción colectiva y sus diferentes caracterizaciones. Los movimientos migratorios. El Feminismo. Los medios de comunicación y la realidad diseñada.

Bibliografía obligatoria

- Anderson Perry. Neoliberalismo: un balance provisorio. Pág. 15 a 27 CLACSO
- Bauman Zygmunt. “Extraños llaman a la puerta”. Ed. Paidós. 2016. Cap. 1 y 2
- Chomsky Noam. Secretos, mentiras y democracia. Siglo XXI editores. 1997. Pág. 78– 89
- García Lineras Álvaro. “El odio al indio”. Diario Pág. 12.
- Barrancos, d., 2021. Before you continue to YouTube. [online] Youtu.be. Available at: <<https://youtu.be/HhXvfui6vJI>> [Accessed 15 June 2021]
- Ramonet, I. (2003) Le Monde diplomatique, edición española. Octubre
- Terán, Claudio (2017) ”Introducción y Marco de Análisis” en Análisis del Mundo Contemporáneo, ed. C. y T. S. S.XXI BsAs

PRESUPUESTO DE TIEMPO

BLOQUE 1 Y BLOQUE 2 PRIMER CUATRIMESTRE

BLOQUE 3 Y BLOQUE 4 SEGUNDO CUATRIMESTRE

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso para obtener información, formular juicios de valor y tomar decisiones. En esta cátedra posee un enfoque comunicativo, ya que también es un medio para conseguir aprendizajes, y para reelaborar conocimientos y actitudes. Las actividades de evaluación se realizan de manera permanente y no solamente en un momento específico de la acción pedagógica.

a) Instrumentos de acreditación:

Serán instrumentos para la acreditación lo estipulado en el plan de evaluación institucional acorde a la normativa vigente. Para la acreditación se realizarán trabajos prácticos de distintas modalidades en cada cuatrimestre que incorporarán los módulos desarrollados en la cursada, y breves informes orales sobre las lecturas obligatorias.

ANÁLISIS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

En caso que se decida tomar algún parcial, este puede ser de carácter individual o grupal domiciliario. Estas dos últimas modalidades pueden tener un coloquio o defensa del trabajo realizado, según lo requiera el profesor. Una vez (APROBADO/S), según sea el modelo de examen, el o la estudiante adquiere el derecho a presentarse a un examen final para acreditar la materia

El examen final es individual y de respuesta oral.

La instancia de recuperación se realizará de acuerdo a las normas establecidas por las resoluciones correspondientes y / o cronograma institucional.

b) Criterios de acreditación:

- Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria.
- Cumplimiento y elaboración correcta de trabajos prácticos.
- Capacidad de relacionar conceptos, y correcta utilización de la terminología disciplinar.
- Aplicación pertinente de diversas categorías de análisis.
- Demostración de manejo de los núcleos principales de los contenidos de cada una de las unidades del proyecto.
- Aprobación de dos trabajos o informes escritos, individuales o grupales
- Podrán tener dos instancias de recuperación en toda la cursada, en caso de obtener una nota no satisfactoria que se traduzca en NO APROBADO
- Cumplimiento con la asistencia a las clases sincrónicas, más de un 60 %
- Esta materia tiene un final obligatorio e integrador de los contenidos trabajados en el proyecto de cátedra.

CONDICIONES PARA LA APROBACION DE LA CURSADA

Para estar en condiciones y presentarse a rendir el final obligatorio, debe tener la cursada realizada, con las actividades, informes o trabajos propuestos aprobados por el docente.

CONDICIONES PARA LA ACREDITACION DE LA MATERIA

La materia es con final obligatorio. Es individual y de manera oral, sobre los conceptos trabajados durante la cursada.

ALUMNOS LIBRES

La condición de alumno libre, requiere de dos instancias para acreditar el espacio curricular, una primera parte escrita, (en este caso una propuesta áulica que se presentará por el aula virtual) y otra parte de manera oral. Las condiciones son pactadas previamente entre el docente y el estudiante.

ANÁLISIS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Sabiendo que la presentación en esta modalidad exige, la apropiación de todos los contenidos explicitados en el programa de la cátedra.

OBSERVACIONES

La solicitud del material bibliográfico optativo, o complementario será aportado por el profesor según lo requiera el o la estudiante.

Material complementario audiovisual del BLOQUE 1 y el BLOQUE 2

- Canal encuentro, (2016).Video de serie; "Mentira la Verdad", parte 1.La Modernidad.
- "Capitalismo: una Historia de amor" Director: Michael Moore. (2009)
- "La Isla de las Flores" Director: Jorge Furtado. (1989)
- "El Mercader de Venecia". Director: Michael Radford. (2005)
- Canal Encuentro. Historia de un País. Cap. 3 "La República Conservadora" (2014)
- "La Patagonia Rebelde" Director: Héctor Olivera. (1974)
- "El Huevo de la Serpiente" Director: Bergman Ingmar (1974)
- "Germinal" Director: Claude Berri. (1993)
- "Good Bye Lenin": Director: Wolfgang Becker (2003)
- "La vida es bella" Director: Roberto Benigni (1997)
- "Yo, Daniel Blake" Director: Ken Loach (2016)

Material complementario audiovisual del BLOQUE 3 y el BLOQUE 4

- "Sufragistas". Sarah Gavron. 2015
- "Milk". Gus Van Sant. 2008
- "Selma". Ava DuVernay. 2015
- "Masamadre". Ana Barry – Ares Mariana. 2012.
- "La doctrina del shock". Noami Kleim. 2009
- Conferencia de Adela Cortina <https://youtu.be/ZODPxP68zT0>
- Conferencia de Mayra arena: <https://www.youtube.com/watch?v=4JDu69Jy41Y>

ANÁLISIS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO



Profesor Christian Avalos