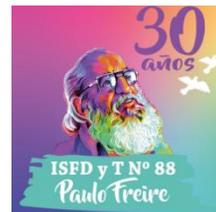


Provincia de Buenos Aires

Dirección Gral. De Cultura y Educación

Dirección de Educación Superior

ISFD Y T N°88 “Paulo Freire”



Educación Plástica

Profesorado de Educación Inicial

Curso: 2° año B

2 módulos más uno (TAIN)

Profesora: Ana Victoria Salas

Ciclo lectivo: 2022

Días y horarios: jueves de 20:00 a 21:50

Plan autorizado por Resolución N° 4154/07

Fundamentación

El arte infantil es un lenguaje expresivo y una forma del conocimiento por medio del cual, mediante dibujos y expresiones plásticas lxs niñxs nos relatan su percepción mundo. Exteriorizan sus sensaciones y percepciones desde la primera infancia mediante grafismos, pinturas, modelados y experimenta con ellos. La inclusión de proyectos plásticos en la escuela desde los inicios de la escolaridad genera un aporte al pensamiento creador y a la construcción de la inteligencia y del ser social. El arte que no se limita simplemente al sentido expresivo, ni al simple servicio del desarrollo de otras habilidades y aptitudes, sino que está cargado de contenido intrínseco del arte mismo, que fomenta la democratización de la cultura y el acceso a un lenguaje. El arte plástico y visual es tanto un campo de conocimiento, como un derecho a ser disfrutado, percibido, experimentado.

Lxs docentes del Nivel Inicial deben aprender a reconocer la importancia de este lenguaje, como otro elemento alfabetizador que permite al niñx, contar el mundo de formas divergentes. Para generar en la escuela, espacios de apreciación y producción que se transformen poco a poco en procesos creativos, será necesario que el futuro docente conozca claramente el lenguaje propio de cada edad y sus posibilidades expresivas en la bi y tridimensión en cada etapa de su desarrollo. La primera infancia es el mejor momento para conocer el arte librado de estereotipos y prejuicios, un momento único para cultivar la imaginación. Como menciona Elliot Eisner “Cualquier campo es adecuado para cultivar las aptitudes del pensamiento creador”. (Educar la Visión Artística). El lenguaje del arte debe pasar por dos experiencias propias y esenciales.

El desarrollo de las capacidades visuales o desarrollo de la sensibilidad visual, es también goce estético, aquel que conecta con las sensaciones y emociones del ser, desde un primer momento percibimos lo que nos rodea subjetivamente. Desde un aspecto objetivo y analítico propio de los elementos plásticos que podemos llamar apreciación, se perciben los elementos plásticos, formas, detalles y contextos socio-culturales. Este aspecto nos permite decodificar aquellos mensajes ocultos en una imagen. Un segundo momento es en de la producción, que es transitado durante los primeros años por la experimentación de los materiales y herramientas que a futuro darán paso a la producción con sentido creativo a medida que el niño va desarrollando destrezas plásticas. Es esencial que lxs docentes faciliten una oferta amplia y constante de experiencias plásticas. Esta oferta de materiales

como pintura, arcilla, o cualquier elemento moldeable, se relaciona directamente con el poder de transformar el medio y de dejar una huella, única de cada individuo.

Es claro que no es la intención del Nivel Inicial la formación de niños artistas, sino como menciona el Diseño Curricular para el Nivel Inicial, “*el sentido de la Educación Plástica y Visual es ampliar el horizonte de lo posible para todos los niños y niñas al generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad expresiva, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros*”. Tampoco creemos que la destreza artística sea un don sino un conjunto de destrezas que se adquieren y se aprenden y que es un derecho acceder a la cultura del arte. Enseñar Arte tampoco tiene un sentido meramente decorativo, ornamental, manual o artesanal, cargados de estereotipos innecesarios. Si bien el arte plástico es utilizado en muchas prácticas del nivel Inicial como sustento de otras áreas, para cumplimentar alguna actividad (incluso con buenas intenciones), o como una oportunidad para liberar emociones o incluso para coordinar movimientos en el caso de los más pequeños no es este el sentido al que apuntará la cátedra. Nos centraremos en una justificación esencialista del Arte como un fin en sí mismo, basado en las características específicas de las Artes Visuales con su valor intrínseco y la aportación única a la experiencia de cada niño y al conocimiento humano.

Esta materia buscará resignificar las propuestas que abordan este lenguaje reflexionando de modo crítico en la manera en que cada futuro docente transitó la Plástica en su escolaridad, revalorizando su esencia, desenmascarando algunas prácticas que condicionan y estereotipan la práctica. En cuanto a la formación plástico visual de los adultos, el objetivo no es la creación de obras de arte durante la cursada, sino la alfabetización visual crítica a través de la producción de composiciones gráficas y las herramientas prácticas para realizar luego transposiciones didácticas que permitan enseñar los contenidos visuales. Los espacios de taller en el aula permitirán al futuro docente conocer, seleccionar y armarse de un bagaje de imágenes de todo tipo. Ampliaremos el repertorio cultural conociendo expresiones de plásticas desde las técnicas tradicionales hasta las modernas, adaptando las técnicas y uso de los materiales y herramientas de acuerdo al contenido a enseñar en relación a las edades de los niños.

Bloques de Unidades:

Unidad 1: Educación Plástica-Visual y Su enseñanza

- Vínculos entre Arte, Artista y contextos Socio-Culturales. Del Arte Antiguo al Arte Moderno. -Arte Latinoamericano y argentino
- Arte, comunicación y educación. Teorías de la educación artística y modelos de libre expresión estimulada.
- las Artes plásticas y su didáctica.
- Fundamentación de las Artes Visuales en el Diseño Curricular.

Bibliografía Obligatoria Unidad 1

- Augustowsky Gabriela, El Arte en la Enseñanza. Cap. 5 pág. 153-157
- Diseño Curricular para la Educación Inicial 2018. Dirección General de Cultura y Educación pág. 57-63
- Anaya -Historia del Arte Argentino. Emecé editores. 1997.
- D.G.C.y E. Provincia de Buenos Aires Diseño Curricular para el Nivel Inicial 2° ciclo. 2008-Área de los Lenguajes y los medios. Pág. 188-203.
- D.G.C.y E. Provincia de Buenos Aires Diseño Curricular para el Nivel Inicial 1° ciclo. 2011-
- Spravkin, Mariana; Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción; Ediciones

Novedades Educativas, Buenos Aires, 1997, pág. 13-26.

· Spravkin, Mariana (1998) -*Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones en Artes y escuela. Aspectos curriculares de la educación artística*. Paidós. Buenos Aires. Cap. 2 Enseñar Arte en la escuela pág. 59-86.

· Sarlé Patricia. Arte, Educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. Metas Educativas 2021. Pag 11-25

Audiovisuales:

-<https://www.bellasartes.gob.ar/>

Audiovisual Mentira la verdad - El arte.

https://www.youtube.com/watch?v=vVFEZcqG7cQ&t=901s&ab_channel=romeojuan06

Bibliografía Opcional Unidad 1

· Eisner, Elliot W.; Educar la visión artística; Capítulo 1: Por qué enseñar Arte?, Paidós Educador; España, 1995. pag. 1-11

· Eisner, Elliot W.; Educar la visión artística; Capítulo 4: Cómo se produce el artístico, Paidós Educador; España, 1995. pag. 59-98

· Gagliardi Ricardo, Artes Visuales I: El lenguaje plástico Visual-1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Aula taller 2015.

-Audiovisuales: Huellas del Arte Argentino. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8042>

Unidad 2: Ejes de producción, apreciación y contextualización

- La gramática de la imagen y los elementos visuales: Punto, Línea, Plano, textura, color, forma. Indicadores Espaciales. Marco, formato y soporte. Funciones y cualidades del color, formas expresivas. Color materia. Color Luz. Movimientos, equilibrio, ritmo en espacios bidimensionales y tridimensionales, Volumen. Estructura de la composición.
- Producción de Ejercicios plásticos con los elementos visuales. Producción de material didáctico y actividades.
- Apreciación y Análisis de Obra. Lectura de imágenes del arte antiguo, Moderno del siglo XX, el cine y el ciberespacio, arte digital, arte Contemporáneo. Arte y perspectiva de género.
- Análisis de Obra: Descubrimiento y desarrollo de las propias capacidades de análisis y síntesis poniendo en funcionamiento estrategias propias de los procesos de la percepción, lo gestual, simbólico y conceptual.

Bibliografía Obligatoria Unidad 2

· Ana Abramowski. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?, 2005 Pág. 1-5.

· Material realizado por la docente sobre Análisis de Obra (presentación)

· Dondis Donis A. La Sintaxis de la imagen.

· Nun Berta. Lectura y Cultura Visual. Pág. 1-26

· Heguy Graciela. La formación de espectadores críticos. Revista Novedades Educativas 2019. Pag 1-6

· Lenguajes Artísticos en el Nivel Inicial. Dirección de Educación Inicial. Material destinado a equipos de supervisión y docentes DGCyE pág. 1-11

Bibliografía Opcional Unidad 2

· Arte desde la cuna. de 0 a 3 años y 4 a 6. Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años Editorial Nazhira, 2005.
· Sarlé Patricia. Enseñar en clave de juego. Pág. 62-74

Unidad 3: Desarrollo Gráfico infantil y experiencia visual tridimensional

- Gramática de las representaciones simbólicas desde la mancha, el garabato y la construcción de monigote. Percepción sincrética y proxemia.
- Experiencias senso-perceptivas para retornar al pensamiento simbólico y a la visión sincrética de las primeras edades. Realización de experiencias lúdico-plásticas: pintando, manchando, trozando, apilando, arrugando, yuxtaponiendo, superponiendo, garabateando, etc. con diversas técnicas gráfico-plásticas.
- Técnicas plásticas tradicionales y no convencionales relacionadas con materiales y contenidos. De la bidimensión a la tridimensión.

Bibliografía Obligatoria Unidad 3

-Berdichevsky Patricia. Primeras Huellas. Homo Sapiens, 2015. Pág. 29-53
- Lowenfeld Victor, “Desarrollo de La capacidad creadora” ED. Kapelusz
- La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto social merideño. Educenf. Pag 157-170
-Nun de Negro, Berta. El trabajo tridimensional. Magisterio del río de la plata 1987. Pág 25-31
- Moreau de Linares, Brandt. En el Jardín Maternal, una visión desde la PLASTICA. Tiempos editoriales.
--Soto y Violante. Experiencias estéticas en los primeros años. Paidós. Pag 1-42 pdf

Bibliografía Opcional Unidad 3

· Bianchi Laura. Plástica con niños de 4 a 6 años. Pág. 1-47
· Los niños y el lenguaje plástico visual en los primeros años. Pág 1-40
-Paronzini Palmira. Los niños y las Artes Visuales en el jardín y la escuela primaria. 1er ed. Rosario: Homo Sapiens ediciones, 2012. Pág. 5-23
· Sarlé Patricia. Enseñar en clave de Juego. Noveduc. 2018. Cap. 2.

Unidad 4: Propuestas didácticas plástico-visuales para el Nivel Inicial

- Propuestas, Actividades para las distintas secciones (maternal, 1era, 2da 3era sección), Intervenciones, Muestra y Valoración, Evaluación.
- Experimentación y Producción de herramientas y materiales. Producción de material didáctico, libros sensoriales, rota folios, archivo de imágenes seleccionadas por artista y género. Diseño del ambiente.
- Herramientas y Soportes en la creación artística.
- Instalaciones y propuestas multisensoriales. móviles, objetos sonoros de traslación con materiales encontrados, manufacturados, telas, lanas, etcétera.
- Planificación: Producción de Actividades, secuencias didácticas y proyectos orientados al nivel.

Bibliografía Obligatoria Unidad 4

- Sarlé Patricia. Arte, Educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. Metas Educativas 2021. Pág. 121-211
- Artes Plásticas. Caminos para crear, apreciar y Expresar. Colección la Educación en los Primeros Años. Buenos Aires 2003
- Manigot. La plástica en la Educación Inicial. Dirección de Educación Inicial. Material destinado a equipos de supervisión y docentes CABA 2004.
- El Arte en la trama de la escuela infantil. Experiencias y reflexiones. Novedades Educativas. Cap 2 pág. 44-48

Bibliografía Optativa Unidad 4:

- Experiencias Artísticas con instalaciones. Novedades Educativas.

Requisitos de Aprobación:

La cursada aprobada tiene como requisito el 80 por ciento de la asistencia según indica el plan de evaluación institucional, para promocionar y un 60 por ciento de asistencia para acceder al final. Se recursa la materia al no alcanzar los porcentajes acordados o tener nota menos a 4.

La Promoción de la materia será acreditada con una nota mínima de 7 (siete) en casa cuatrimestre, calificaciones menores acreditarán a final. Para acreditar final será necesario una nota mayor a 4 en ambos cuatrimestres. Para presentarse al final es requisito trabajar con el programa de la materia actualizado.

Formas de acreditación:

- La aprobación de la cursada
- La participación en clases y en los talleres propuestos.
- La presentación del libro de artista.
- La aprobación del examen final o de ambos cuatrimestres.

Criterios de acreditación

Para la aprobación de la cursada se realizarán dos evaluaciones parciales, una en el primer cuatrimestre antes del receso invernal y otra a finales del Segundo cuatrimestre. Ambas instancias tendrán opción de recuperatorio.

El **primer trabajo parcial** será una producción visual con soporte teórico escrito y una propuesta de actividad. Abordará los temas trabajados durante las 2 primeras unidades. Se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

- *La presentación en tiempo y forma de la producción requerida.*
- *La apropiación de contenidos trabajados en las clases*
- *La creatividad y originalidad, en la elección del tema, de los aportes y propuestas.*
- *La fundamentación de las ideas en base a la bibliografía trabajada.*
- *El correcto citado de la bibliografía.*
- *Que las imágenes utilizadas tengan cita de autor y título.*

Para el **segundo trabajo parcial** se llevará a cabo una secuencia de actividades a partir de una propuesta de enseñanza con un recorte de contenidos adaptados a los grupos destinados. La presentación será en forma escrita o formato power point. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- *Presentación en tiempo y forma.*
- *La organización, coherencia interna y la claridad en la exposición audiovisual*
- *La apropiación de contenidos trabajados en las clases*
- *La originalidad, la voz propia en la elección y planteo del/ del tema/s y los aportes conceptuales personales.*
- *Pertinencia del tema elegido y presencia del sostén teórico.*
- *Que las imágenes utilizadas tengan cita de autor y título.*

Observaciones:

En el caso de que la cursada fuese virtual se tomará como asistencia la participación en los foros que darán constancia de la lectura de los textos, clases y propuestas de actividades.

Acreditación de la cursada:

Se espera la participación de las actividades y el análisis y reflexión de la bibliografía presentada, así como la entrega en los plazos acordados de las producciones visuales y escritas. Será necesaria la realización de un parcial domiciliario teórico de la primera y segunda unidad, junto con las actividades visuales realizadas clase a clase durante el primer cuatrimestre. La aprobación del segundo cuatrimestre será mediante la presentación de un Libro-álbum o libro de artista que contenga los los elementos visuales básicos en forma de material didáctico y contará con el sustento de un proyecto o secuencia didáctica. Cada período contará con su debido recuperatorio si es necesario. El trabajo final a modo grupal y oral integrará los contenidos de las 4 unidades tomándose él mismo como examen final o promocional.

Evaluación:

Se evaluarán los procesos productivos de cada estudiante, así como la presentación periódica de producciones y la participación de las clases. Finalmente, todas las producciones agrupadas y entregadas por medio de un archivo personal con los contenidos tratados. Se

tendrá en cuenta la asistencia y presentación de materiales y herramientas correspondientes. Se espera la presentación de las producciones en tiempos pactados, La predisposición para expresar opiniones, para enfrentar nuevos desafíos receptivos y realizables con aportes originales en el ámbito de la clase y en el contexto sociocultural de referencia, el compromiso y respeto por las producciones propias y ajenas.

Cronograma tentativo de trabajo

Clase	Temporalización	Unidad	Ejes conceptuales	Bibliografía y filmografía obligatoria
1	Inicio del 1er cuatrimestre 07-04	1	Vínculos entre Arte, Artista y contextos Socio-Culturales.	-Augustowsky Gabriela, El Arte en la Enseñanza. Cap. 5 pág. 153-157
2	14-04 (feriado)	1	Vínculos entre Arte, Artista y contextos Socio-Culturales.	Audiovisual Mentira la verdad - El arte
3	21-04	1	Del Arte Antiguo al Arte Moderno-	https://www.bellasartes.gob.ar/
4	28-04	1	Arte Latinoamericano y argentino	Audiovisuales: Huellas del Arte Argentino Anaya -Historia del Arte Argentino. Emecé editores. 1997.
5	05-05	1	Arte, comunicación y educación. Teorías de la educación artística y modelos de libre expresión estimulada	· -Spravkin, Mariana (1998) - <i>Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones en Artes y escuela. Aspectos curriculares de la educación artística.</i> Paidós. Buenos Aires. Cap. 2 Enseñar Arte en la escuela pág. 59-86.
6	12-05	1	Las Artes plásticas y su didáctica.	-Spravkin, Mariana (1998) - <i>Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones en Artes y escuela. Aspectos curriculares de la educación artística.</i> Paidós. Buenos Aires. Cap. 2 Enseñar Arte en la escuela pág. 59-86.
7	19-05	1	Fundamentación de las Artes Visuales en el Diseño Curricular.	- D.G.C.y E. Provincia de Buenos Aires Diseño Curricular para el Nivel Inicial 1° ciclo. 2011-

8	26-05	1	Fundamentación de las Artes Visuales en el Diseño Curricular.	-Dirección General de Cultura y Educación pág. 57-63 ·D.G.C.y E. Provincia de Buenos Aires Diseño Curricular para el Nivel Inicial 2° ciclo. 2008-Área de los Lenguajes y los medios. Pág. 188-203. -Diseño Curricular para la Educación Inicial2018.
9	02-06	2	La gramática de la imagen y los elementos visuales: Punto, Línea, Plano, textura, color, forma.	Material realizado por la docente a partir de · Dondis Donis A. La Sintaxis de la imagen.
10	09-06	2	Indicadores Espaciales. Marco, formato y soporte. Funciones y cualidades del color, formas expresivas. Color materia. Color Luz.	Material realizado por la docente a partir de · Dondis Donis A. La Sintaxis de la imagen
11	16-06	2	Producción de Ejercicios plásticos con los elementos visuales. Producción de material didáctico y actividades.	· Arte desde la cuna. de 0 a 3 años y 4 a 6. Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años Editorial Nazhira, 2005.
12	23-06	2	Apreciación y Análisis de Obra. Lectura de imágenes del arte antiguo, Moderno del siglo XX, el cine y el ciberespacio, arte digital, arte Contemporáneo. Arte y perspectiva de género.	· Nun Berta. Lectura y Cultura Visual. Pág. 1-26 · Heguy Graciela. La formación de espectadores críticos. Revista Novedades Educativas 2019. Pag 1-
13	30-06	2	Consignas del 1er parcial	
14	07-07	2	Análisis de Obra: Descubrimiento y desarrollo de las propias capacidades de análisis y síntesis poniendo en funcionamiento estrategias propias de los procesos de la percepción, lo gestual, simbólico y conceptual.	· Ana Abramowski. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?, 2005 Pág. 1-5. -Material realizado por la docente.
15	14-07	2	Entrega del 1er parcial.	
	Receso Invernal			
16	Inicio del 2do cuatrimestre	3	Gramática de las representaciones simbólicas desde la mancha, el garabato y la construcción de monigote.	- Lowenfeld Victor, “Desarrollo de La capacidad creadora” ED. Kapelusz

			Percepción sincrética y proxemia.	- La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto social merideño. Educercf. Pag 157-170
17		3	Experiencias senso-perceptivas para retornar al pensamiento simbólico y a la visión sincrética de las primeras edades. Realización de experiencias lúdico-plásticas: pintando, manchando, trozando, apilando, arrugando, yuxtaponiendo, superponiendo, garabateando, etc. con diversas técnicas gráfico-plásticas	-Berdichevsky Patricia. Primeras Huellas. Homo Sapiens, 2015. Pág. 29-53
18		3	Técnicas plásticas tradicionales y no convencionales relacionadas con materiales y contenidos. De la bidimensión a la tridimensión.	--Soto y Violante. Experiencias estéticas en los primeros años. Paidós. Pag 1-42 pdf
19		4	Propuestas, Actividades para las distintas secciones (maternal, 1era, 2da 3era sección), Intervenciones, Muestra y Valoración, Evaluación.	-Nun de Negro, Berta. El trabajo tridimensional. Magisterio del río de la plata 1987. Pág 25-31
20		4	Experimentación y Producción de herramientas y materiales. Producción de material didáctico, libros sensoriales, rota folios, archivo de imágenes seleccionadas por artista y género. Diseño del ambiente.	Soto y Violante. Experiencias estéticas en los primeros años. Paidós. Pag
21		4	Herramientas y Soportes en la creación artística.	Material Realizado por la docente.
22		4	Consigna del 2do parcial Escrito	
23		4	Instalaciones y propuestas multisensoriales. móviles, objetos sonoros de traslación con materiales encontrados, manufacturados, telas, lanas, etcétera.	· El Arte en la trama de la escuela infantil. Experiencias y reflexiones. Novedades Educativas. Cap 2 pag. 44-48
24		4	Planificación: Producción de Actividades, secuencias	· Manigot. La plástica en la Educación Inicial. Dirección de

			didácticas y proyectos orientados al nivel.	Educación Inicial. Material destinado a equipos de supervisión y docentes CABA 2004.
25		4	Planificación: Producción de Actividades, secuencias didácticas y proyectos orientados al nivel.	<ul style="list-style-type: none"> · Sarlé Patricia. Arte, Educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. Metas Educativas 2021. Pág. 121-211 · Artes Plásticas. Caminos para crear, apreciar y Expresar. Colección la Educación en los Primeros Años. Buenos Aires 2003