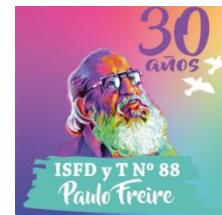


Provincia de Buenos Aires

Dirección Gral. De Cultura y Educación

Dirección de Educación Superior

ISFD Y T N°88 “Paulo Freire”



Ateneo de Nuevas Expresiones Estéticas

Profesorado de Educación Inicial

Curso: 4º año A y B

2 módulos más uno (TAIN)

Profesora: Ana Victoria Salas

Ciclo lectivo: 2022

Plan autorizado por Resolución N° 4154/07

Fundamentación

El Ateneo de Nuevas Expresiones estéticas forma parte de los Saberes a enseñar del 4to año dentro del Profesorado de Educación Inicial.

El Ateneo apunta a utilizar el arte como herramienta para propuestas interdisciplinarias que aborden diversos medios de representación (literario, poético, visual, auditivo, coreográfico y teatral) siendo los futuros docentes responsables de elaborar propuestas creativas. Es necesario preparar docentes creativos con la capacidad pensar, actuar y crear sentido estético junto con propuestas de enseñanza que favorezcan la creatividad e imaginación de niños y niñas, así como la construcción de una mirada crítica. Para ello se propone actualizar y profundizar en el conocimiento de nuevas disciplinas artísticas desde el contexto moderno y contemporáneo. Como apunta el Diseño Curricular para el Nivel Superior, los estudiantes/futuros docentes de la actualidad deben poder estar preparados para problematizar, re conceptualizar y reconocer la relación entre la cultura, nuestra sociedad y la escuela en un contexto de transformación continuo. Reconocerse como agente clave en la transmisión de la cultura, pero también portador y creador de ella.

El desarrollo de la sensibilidad, la emoción y la esencia del ser, que aporta la experiencia estética es fundamental para el desarrollo cognitivo y sensible del ser humano. Los lenguajes artísticos perciben e interpretan el mundo dándole significación. La exposición de imágenes llena nuestro entorno no solo con una intención comunicativa sino artística y estética, que poco a poco va mutando hacia nuevas expresiones y nuevas didácticas de enseñanza. Pensar en la educación estética supone como indica Herbert Read en *Educación por el arte, un enfoque integral de la realidad. {...} la educación de esos sentidos sobre los cuales se basan la conciencia, y en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano. Solo en la medida en que esos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada*".

Partiendo de que el acceso a la cultura y a la mirada sensible ante toda expresión bella no es exclusivo a una clase, es necesario desde esta área ofrecer la oportunidad de acceder al disfrute estético como derecho democrático desde la mirada crítica e inteligente. Es necesario conocer y apropiar arte universal, pero sobre todo latinoamericano como parte de nuestro patrimonio cultural para descentralizar la visión y

mirar atentamente hacia las expresiones estéticas que nos rodean, así como el arte que surge del espacio público y privado, de barrios, ciudades, pueblos y que conforman las características culturales de cada comunidad educativa.

La Estética de hoy se ocupa de representaciones sensibles de la experiencia humana que se concretan en obras de arte modernas, posmodernas y conceptuales, lo cual surge la necesidad de captar lo contemporáneo percibiendo los tiempos actuales, como menciona Agamben: “contemporáneo es aquel que mantiene la mirada fija en su tiempo”, leyendo la historia actual desde el arte y poniendo en relación varios tiempos históricos.

Las producciones estéticas de hoy abordan temas diversos, que bordean zonas conflictivas, controversiales y difíciles de decodificar. Es evidente la distancia entre lo que hoy se concibe como artístico, las producciones estéticas contemporáneas y la oferta estética de la escuela, viéndose este último espacio como un desafío.

Tomando como partida el conocimiento previo de los estudiantes a través de los espacios de Educación Plástica, Educación Musical, Teatro, Corporeidad y Literatura de años anteriores centrando en el dominio conceptual y práctico de técnicas, herramientas de los diversos lenguajes. Los procesos perceptivos de la experiencia estética serán abordados desde el lugar comunicacional y emotivo, desde la interpretación y el análisis crítico, que generen el desarrollo de la autoestima y la valoración de las producciones personales. Aptitudes que favorecerán al desarrollo de competencias específicas de un futuro docente creativo. Se abordarán expresiones novedosas propiciando el acceso a distintas obras de arte, así como su producción y difusión. Se dará prioridad a la puesta en relación entre conceptos y la producción de propuestas lúdico creativas innovadoras, mediante la propuesta de multitareas, postas y escenarios lúdicos planteando distintos enfoques artísticos que favorezcan una educación integral de la infancia como productor y espectador activo.

Teniendo en cuenta la particularidad de las estudiantes cursando el último año del profesorado con la experiencia de la práctica previa y la práctica en curso, simultánea a este ateneo, se generarán espacios de reflexión de la misma, proyección o diseño de acciones y producción y socialización de saberes que puedan llevarse a cabo. Se contará con la colaboración interdisciplinaria de los otros Ateneos favoreciendo la construcción propia y de los otros campos, acompañando en el proceso de construcción del conocimiento.

Propósitos del docente

Según la Disposición 30/2005 en vigencia y en concordancia con el libro Más Didáctica en el nivel Superior de Jorge Steiman, Editorial Miño Dávila Bs As 2008, se eligen los siguientes propósitos por sobre Expectativas de logro, siendo las primeras, las acciones docentes respecto a las propuestas de enseñanza:

- Favorecer la apropiación de un marco teórico y de contenidos necesarios para sus prácticas.
- Ofrecer una propuesta académica problematizadora de las situaciones cotidianas, captando y acompañando el proceso de aprendizaje para crear nuevas propuestas que resuelvan las problemáticas a través del arte.

- Promover la mirada atenta, curiosa, crítica hacia manifestaciones estéticas y la autonomía hacia el encuentro de otras innovadoras.
- Plantear un espacio donde las estrategias didácticas sean entendidas como facilitadoras, favoreciendo e la autorreflexión.
- Promover el desarrollo personal, la autoestima del estudiante y la responsabilidad en la tarea de educar.

Bloques e unidades:

Unidad 1: “Nuevas expresiones contemporáneas”

1. La educación Artística como experiencia
2. Concepto de Arte. Arte moderno y contemporáneo de Argentina y Latinoamérica.
3. . Lectura y comprensión de imagen en contexto socio histórico. Vanguardias artísticas.
4. El arte en la educación Infantil.
5. La creatividad en la infancia. La constitución subjetiva infantil. Desde las percepciones hasta las experiencias estéticas.

Bibliografía del estudiante. Unidad 1

- Abad Molina Javier, *El Arte en la trama de la escuela infantil, experiencias y reflexiones*, Noveduc. Pág. 39-49
- .Abad, Javier (2011) - *Educación artística, cultura y ciudadanía*. OEI. Madrid. Capítulo 1. (Páginas 16 a 23). Disponible en: *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*
- Augustowsky Gabriela, *El Arte en la Enseñanza*, Paidós 2012- Pág. 17-31
- Berta Nun, *Lectura y Cultura Visual*.
- Eisner, Elliot W. (1995) *Educar la visión artística*. Paidós Educador, Ediciones Paidós, Barcelona. 1995- cap. 4.
- ElliotEisner - ¿Qué puede aprender la educación del arte? Video YouTube
- . Greene, Maxine (2005) - *Imaginación, comunidad y escuela*. Capítulo 3 del libro *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Editorial GRAO. Barcelona.
- Revista LA NACIÓN 19 de diciembre de 2004 ¿Qué es el arte contemporáneo?
- Soto y Violante, *Experiencias estéticas en los primeros años*, Paidós, 2016. Pág. 57-78
- Vygotsky, L.S. (1930) - *La imaginación y el arte en la infancia (Ensayo psicológico)* Ed. AKAL, Madrid, 1982.

Unidad 2: Arte en el espacio Escolar y Público

1. Arte en el espacio Público. Propuestas con muralismo. Arte urbano. Stencil, graffiti. Intervenciones

2. Visitas a museos. Visita expandida. Monumentos y espacios de memoria.
3. Lenguajes artísticos integrados en la escuela.
4. Producción de actividades para el nivel desde los distintos lenguajes. Máscaras, teatro Lembe Lembe. Fanzines. Construcción de títeres. Máscaras.

Bibliografía del estudiante Unidad 2

- *Augustowsky Gabriela, El Arte en la Enseñanza, Paidós 2012- Pág. 87-118*
- *Desde La Cuna 4-6 años, Nazhira 2005. El juego dramático. Pág. 201-2011*
- *Material Audiovisual. Arte en movimiento. Serie. Canal encuentro*
- *Material audiovisual taller. Las artes visuales en el nivel inicial*
- *Mendieta Eleonora, El Arte en la trama de la escuela infantil, experiencias y reflexiones, Noveduc. Cap. 9 pág. 141-151*
- Máscaras Chiriguano Chané: colección de la Fundación Azara
- *Revista Ñ suplemento 29 de noviembre 2003 “Los polémicos límites del arte”*
<https://pdfslide.net/documents/los-polemicos-limites-del-arte-en-revista-n.html?page=8>
- *DGCyE Provincia de Buenos Aires Diseño Curricular para el Nivel Inicial 2º ciclo. 2008-Área de los Lenguajes y los medios*
- *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Ediciones Metas Educativas 2021. Madrid, 2014*

Unidad 3: Estética, Arte y Tecnología

1. La construcción de la imagen en la escuela. Arte como construcción de identidad.
2. Conocer y Crear con tecnología. Creación fotográfica infantil
3. Arte sensorial lumínico y sonoro. Propuestas con retroproyector, Teatro de Sombras. Producción Audiovisual.
4. Arte digital e ilustración.
5. Estética en el diseño del espacio –escenario en el salón y en la escuela

Bibliografía del estudiante. Unidad 3

- *Augustowsky Gabriela, El Arte en la Enseñanza, Paidós 2012- Pág 53-70*
- *Boidó Pablo. Cine MÁS CHICOS*
- Gardner, H. (1994) Educación Artística y desarrollo humano., Paidós. Barcelona, cap 4, cap 9 cap 11.
- Soto Claudia y Violante Rosa. Experiencia estética en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2016.Páginas 35-241
- Desde La Cuna, “Propuestas para el desarrollo creativo, intelectual y emocional. Nazhira. Palabras Animadas. 2015 pag 35-201
- Artes. La Construcción de la imagen en la Escuela. Buenos Aires, Cepa 2013

Unidad 4: Propuestas estéticas simbólicas y espaciales

1. La Instalación Artística. Happenings, performances, video instalaciones.
2. Propuestas de escenarios lúdicos.
3. Ambientación y diseño del espacio
4. Propuestas y proyectos integradores para maternal y nivel inicial desde la educación estética.

Bibliografía del estudiante. Unidad 4

- Augustowsky Gabriuela, *El Arte en la Enseñanza*, Paidós 2012- Pág. 31-35
- Lapolla Paulina, Mucchi Mariana, Arce, *Experiencias con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego*, Noveduc 2016 Pág. -103.
- *La Multitarea: Una modalidad de Organización de la Enseñanza en el Nivel Inicial*. DPEI Provincia Buenos Aires Provincia. Documento de apoyo 2/2017
- Soto Claudia y Violante Rosa. *Experiencia estética en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2016. Páginas 180-186, pág., 230-235

Marco Metodológico

Los encuentros de clases comenzarán de modo exponencial-participativo, donde se recuperen los saberes de las experiencias artísticas de años anteriores en las distintas disciplinas. A efectos de articular la presentación secuenciada del contenido y facilitar la inclusión del contenido del día.

La nueva temática se introducirá a partir de la presentación de obras de arte, realizando una lectura sensible y analítica mediante una metodología dialéctica y expositiva con intercambio y reflexión, utilizando las lecturas bibliográficas solicitadas previamente. Una vez realizadas las presentaciones de temáticas, obras o artistas, se realizarán ejercicios creativos, individuales y grupales brindando un espacio de aula-taller. En el caso de la virtualidad se generarán espacios tanto sincrónicos como asincrónicos para realizar las propuestas. Se trabajará en grupo a través de problemáticas reales o hipotéticas extraídas de la propia experiencia del área artística en la práctica docente. Se propondrán ideas, y diversos escenarios donde es posible incluir las distintas experiencias estéticas en el nivel Inicial. Las clases finalizarán con puestas en común, muestra y valoración de las producciones y breves introducciones a la próxima clase. En cuanto al acompañamiento para el asesoramiento y supervisión de planificaciones de secuencias didácticas se destinarán espacios dentro de la clase y encuentros fuera de ella.

Las actividades a realizarse se centrarán en un trabajo teórico-práctico, que incluya la producción como en la gestación y concreción de propuestas orientadas al nivel. Las orientaciones se llevarán a cabo mediante: Trabajos en pequeños grupos de análisis y construcción, resolución de problemáticas propias del nivel inicial, construcción de propuestas superadoras que integren y combinen distintas áreas, exposiciones de producciones propias, debates y reflexiones y talleres de creatividad.

Presupuesto del tiempo

- Dos horas semanales (120 minutos).
- En ambos cuatrimestres encuentros destinados al asesoramiento, construcción y supervisión de

secuencias didácticas u otras situaciones didácticas en especial en el segundo período.

- Se destinará una hora TAIN semanal o bien varias horas TAIN en conjunto para cumplimentar la supervisión de planificaciones y salidas a museos o espectáculos artísticos.
- Primer cuatrimestre: Las unidades 1 y 2 y las unidades 3 y 4, durante el segundo cuatrimestre.

Requisitos de Aprobación:

La cursada aprobada tiene como requisito el 80 por ciento de la asistencia según indica el plan de evaluación institucional, para promocionar y un 60 por ciento de asistencia para acceder al final. Se recusa la materia al no alcanzar los porcentajes acordados o tener nota menos a 4. La Promoción de la materia será acreditada con una nota mínima de 7 (siete) en cada cuatrimestre. Se evaluará en primer lugar, a modo diagnóstico, los conocimientos previos adquiridos en los años anteriores en las distintas áreas artísticas como punto de partida. La *evaluación de la enseñanza* será fundamental para la futura toma de decisiones y reflexión de las propuestas. Para obtener esta información se realizarán registros escritos con cuestionarios que evalúen la propuesta de cátedra, a mediados del primer y segundo cuatrimestre. Será necesaria la realización de un parcial domiciliario teórico de la primera unidad y de la presentación de las producciones artísticas y material didáctico. La evaluación del segundo cuatrimestre contará con el sustento de un parcial escrito, con su debido recuperatorio si es necesario. El trabajo final a modo grupal y oral integrará los contenidos de las 4 unidades tomándose el mismo como examen final o promocional.

Formas de acreditación:

- La aprobación de la cursada
- La participación en clases y en los talleres propuestos.
- La presentación del libro de artista.
- La aprobación del examen final o de ambos cuatrimestres.

Criterios de acreditación

El primer **trabajo parcial** será una producción escrita a partir del soporte bibliográfico acompañada de una caja de recursos. Abordará los temas trabajados durante las 2 primeras unidades. Se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

- *La presentación en tiempo y forma de la producción requerida.*
- *La apropiación de contenidos trabajados en las clases*
- *La creatividad y originalidad, en la elección del tema, de los aportes y propuestas.*
- *La fundamentación de las ideas en base a la bibliografía trabajada.*
- *El correcto citado de la bibliografía.*
- *Que las imágenes utilizadas tengan cita de autor y título.*
- *Que la caja de recursos sea acorde a la propuesta*

Para el **segundo trabajo parcial** se llevará a cabo una planificación a partir de una propuesta de enseñanza con un recorte de contenidos adaptados a los grupos destinados. La presentación será en forma escrita o formato power point. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Presentación en tiempo y forma.
- La organización, coherencia interna y la claridad en la exposición audiovisual
- La apropiación de contenidos trabajados en las clases
- *La originalidad, la voz propia en la elección y planteo del/ del tema/s y los aportes conceptuales personales.*
- Pertinencia del tema elegido y presencia del sostén teórico.
- Que las imágenes utilizadas tengan cita de autor y título.*

Observaciones:

En el caso de que la cursada fuese virtual se tomará como asistencia la participación en los foros que darán constancia de la lectura de los textos, clases y propuestas de actividades.

Acreditación de la cursada:

Se espera la participación de las actividades y el análisis y reflexión de la bibliografía presentada, así como la entrega en los plazos acordados de las producciones visuales y escritas. Será necesaria la realización de un parcial domiciliario teórico de la primera y segunda unidad, junto con la presentación de una “caja de recursos para la enseñanza” que realizarán en las clases presenciales durante el primer cuatrimestre. La aprobación del segundo cuatrimestre será mediante la presentación de una planificación para la práctica junto con el material didáctico realizado. Cada período contará con su debido recuperatorio si es necesario.

Evaluación:

Se evaluarán los procesos productivos de cada estudiante, así como la presentación periódica de producciones y la participación de las clases. Finalmente, todas las producciones agrupadas y entregadas por medio de un archivo personal con los contenidos tratados.

Para la aprobación de la cursada se realizarán dos evaluaciones parciales, una en el primer cuatrimestre antes del receso invernal y otra a finales del Segundo cuatrimestre. Ambas instancias tendrán opción de recuperatoria.

Los criterios para *evaluar los aprendizajes* serán:

- Desarrollo y producción de un trabajo personal de investigación,
- Desarrollo y producción de un trabajo grupal de producción artística y
- La realización de proyectos áulicos que integren las distintas áreas.
- La participación y compromiso en los talleres complementarios y Tain.
- Las evaluaciones serán orales y escritas autoevaluaciones y coevaluaciones. Durante el proceso, clase a clase se llevará un registro conceptual de la participación, la evidencia de la lectura previa y la investigación. Será esencial la asistencia, entusiasmo y compromiso en las propuestas artísticas.
- La evaluación final del Ateneo se define en el coloquio en forma integrada con los demás ateneos y la práctica de 4to.

Cronograma tentativo de trabajo

Clase	Temporalización	Unidad	Ejes conceptuales	Bibliografía y filmografía obligatoria
1	Semana del 18-04	I	1. La educación Artística como experiencia	-Augustowsky Gabriela, <i>El arte en la Enseñanza</i> , Paidós 2012- Pág. 17-31 <i>Experiencia con imágenes y música</i>
2	Semana del 25-04	I	2-Concepto de Arte. Arte moderno y contemporáneo de Argentina y Latinoamérica.	- Revista <i>LA NACIÓN</i> 19 de diciembre de 2004 ¿Qué es el arte contemporáneo? <i>Experiencia con el arte conceptual-</i>
3	Semana del 02-05	I	2-Concepto de Arte. Arte moderno y contemporáneo de Argentina y Latinoamérica	Abad Molina Javier, <i>El Arte en la trama de la escuela infantil, experiencias y reflexiones</i> , Noveduc. Pág. 39-49 <i>Experiencia con stop motion-</i>
4	Semana del 09-05	I	3-. Lectura y comprensión de imagen en contexto socio histórico. Vanguardias artísticas.	Berta Nun, <i>Lectura y Cultura Visual.</i> -Huellas del Arte Argentino <i>Experiencia teatral-fotográfica</i>

5	Semana del 16-05	I	4-El arte en la educación Infantil.	<p>· Eisner, Elliot W. (1995) <i>Educar la visión artística.</i> Paidós Educador, Ediciones Paidós, Barcelona. 1995- cap. 4.</p> <p>· Elliot Eisner - <i>¿Qué puede aprender la educación del arte?</i> Video YouTube</p> <p>Soto y Violante, <i>Experiencias estéticas en los primeros años,</i> Paidós, 2016. Pág. 57-78</p> <p>-<i>Experiencias sensoriales y perceptivas</i></p>
6	Semana del 23-05	I	La creatividad en la infancia. La constitución subjetiva infantil. Desde las percepciones hasta las experiencias estéticas.	<p>· Vygotsky, L.S. (1930) - <i>La imaginación y el arte en la infancia (Ensayo psicológico)</i> Ed. AKAL, Madrid, 1982.</p> <p>-Experiencias creativas</p>
7	Semana del 39-05	I	La creatividad en la infancia. La constitución subjetiva infantil. Desde las percepciones hasta las experiencias estéticas.	<p>· Greene, Maxine (2005) - <i>Imaginación, comunidad y escuela. Capítulo 3 del libro liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social.</i> Editorial GRAO. Barcelona.</p> <p>-<i>Experiencias creativas</i></p>
8	Semana del 06-06	II	. Arte en el espacio Público. Propuestas con muralismo. Arte urbano. Stencil, grafiti. Intervenciones	<p>aterial Audiovisual. Arte en movimiento. Serie. Canal cuento Revista Ñ suplemento 29 de noviembre 2003 “Los polémicos nites del arte” Augustowsky Gabriuela, El arte en la Enseñanza, Paidós 2012- Pág. 87-118</p>

				<i>Producción de material para la salida educativa</i>
9	Semana del 13-06	II	2. Visitas a museos. Visita expandida. Monumentos y espacios de memoria	<i>Augustowsky Gabriela, El Arte en la Enseñanza, Paidós 2012- Pág 53-70</i> -Producción de material para la salida educativa
10	Semana del 20-06 (Feriado lunes)	II	Lenguajes artísticos integrados en la escuela.	<i>Mendieta Eleonora, El Arte en la enseñanza de la escuela infantil, experiencias y reflexiones, oveduc. Cap. 9 pág. 141-151</i> <i>Experiencia fotocollage y fanzine</i>
11	Semana del 27-06	II	4. Producción de actividades para el nivel desde los distintos lenguajes. Máscaras, teatro Lembe Lembe. Fanzines. Construcción de títeres. Máscaras.	<i>Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Ediciones Metas Educativas 2021. Madrid, 2014</i> Máscaras Chiriguano Chané: colección de la Fundación Azara - <i>-consigna del 1er Parcial</i>
12	Semana del 04-07	II	4. Producción de actividades para el nivel desde los distintos lenguajes. Máscaras, teatro Lembe Lembe. Fanzines. Construcción de títeres. Máscaras.	<i>Desde La Cuna 4-6 años, azhira 2005. El juego dramático. Pág. 201-2011</i> Experiencia de teatro Lambe-Lambe y títeres
13	Semana del 11-07	II	4. Producción de actividades para el nivel desde los distintos lenguajes.	Experiencia de teatro Lambe-Lambe y títeres

			Máscaras, teatro Lembe Lembe. Fanzines. Construcción de títeres. Máscaras.	-Entrega del 1er parcial
----	Receso Invernal			
-----	Receso Inverna			
14	Agosto	III	. La construcción de la imagen en la escuela. Arte como construcción de identidad	Artes. La Construcción de la Imagen en la Escuela. Buenos Aires, Cepa 2013
15	Agosto	III	Conocer y Crear con tecnología. Creación tográfica infantil	Augustowsky Gabriela, <i>El Arte en la Enseñanza, “CONOCER Y CREAR CON TECNOLOGÍAS”</i> Paidós 2012- Pág 53-70
16	Septiembre	III	3. Arte sensorial lumínico y sonoro. Propuestas con estoproyector, Teatro de Sombras. Producción Audiovisual	Soidó Pablo. <i>Cine MÁS CHICOS</i>
17	Septiembre	III	4.-Arte digital e ilustración.	Experiencias con libro álbum de autorxs argentinxs
18	Septiembre		5. Estética en el diseño del espacio – escenario en el salón y en la escuela	Soto Claudia y Violante Rosa. Experiencia estética en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2016.Páginas 35-241 Desde La Cuna, “Propuestas para desarrollo creativo, intelectual y nacional. Nazhira. Palabras almadas. 2015 pag 35-201

19	Septiembre	IV	La Instalación artística. Happenings, performances, video instalaciones.	· Lapolla Paulina, Mucciariana, Arce, <i>Experiencias con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de imbolización y juego, Noveduc 2016</i> Pág. -103.
20	Octubre	IV	Propuestas de escenarios lúdicos.	· Lapolla Paulina, Mucciariana, Arce, <i>Experiencias con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de imbolización y juego, Noveduc 2016</i> Pág. -103.
21	Octubre	IV	Ambientación y diseño del espacio	Soto Claudia y Violante Rosa. <i>Experiencia estética en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2016.</i> Páginas 180-186, pág., 230-235 Augustowsky Gabriela, <i>El Arte la Enseñanza, Paidós 2012-</i> pág. 31-35
22	Octubre	IV	4. Propuestas y proyectos integradores para maternal y nivel inicial desde la educación estética	· Multitarea: Una modalidad de organización de la Enseñanza en Nivel Inicial. DPEI Provincia Buenos Aires Provincia. Documento de apoyo 2/2017
23	Octubre	IV	4. Propuestas y proyectos integradores para maternal y nivel inicial desde la educación estética	-Producción individual de Proyecto de Arte
24	Noviembre			
25	Noviembre			

Bibliografía del docente:

La ofrecida a los estudiantes y, además:

- Artes. La Construcción de la imagen en la Escuela. Buenos Aires, Cepa 2013
- Artes Plásticas. Caminos para crear, apreciar y Expresar. Colección la Educación en los Primeros Años. Buenos Aires 2003.
- Artes y Escuela. Aspectos Curriculares y didácticos de la Educación Artística. Buenos Aires, Barcelona. Paidos · Berdichevsky, Patricia; La apreciación de imágenes, en AAVV
- Sarlé P., Ivaldi, E., Hernández, L. (coord.), Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Ediciones Metas Educativas 2021. Madrid, 2014.
- Danto, Arthur (1999) Después del fin del Arte, arte contemporáneo y el linde de la historia Barcelona, Paidós · Desde La Cuna, “Propuestas para el desarrollo creativo, intelectual y emocional. Nazhira. Palabras Animadas. 2015 · DGCyEDiseño Curricular para el Nivel Inicial 2018- Educación Artística
- Dussel, I. y Gutiérrez. D. Compiladoras (2006) Educar la mirada (políticas y pedagogía de la · imagen) Ediciones Manantial S.R.L
- Diseño curricular para la educación inicial. Niños desde 45 días hasta 2 años Caba2016.
- Eisner, Elliot W. (1995) Educar la visión artística. Paidós Educador, Ediciones Paidós Barcelona. 1995 · Educación Plástica, Expresión, Arte, Creación, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999 · Read, H. 1982: Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educador.
- Gardner H. (2005) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós · Gardner, H. (1994) Educación Artística y desarrollo humano., Paidós. Barcelona,
- Gardner. La mente no escolarizada. Como piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Paidos 2016.
- Material Audiovisual. Arte en movimiento. Serie. Canal encuentro
- Material audiovisual taller. Las artes visuales en el nivel inicial
- Oliveras, Elena (2008) Cuestiones del Arte Contemporáneo, hacia un nuevo espectador del · S.XXI. Emecé ed. Buenos Aires- Argentina
- Olivera, Elena (2007) Estética, La cuestión del Arte. Emecé arte. Bs. As.
- Wallis, Brian (2001) Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la · representación. Editorial Akal, Madrid
- Paronzini Palmira. Los niños y las Artes Visuales en el jardín y la escuela primaria.1er ed. Rosario: Homo Sapiens ediciones , 2012
- Soto Claudia y Violante Rosa. Experiencia estética en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidos, 2016.
- Sarlé, P. (2014): “Educación infantil y arte: una trama que entreteje
- Steiman Jorge, Más Didáctica en la educación superior. 2008-Miño y Dávila srl. Bs As.