



CARRERA: **PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA**

UNIDAD CURRICULAR: **Historia Social y Cultural de la Literatura II**

CURSO: **2do.E**

PROFESORA: **Silvana Ruiz Díaz**

CARGA HORARIA: **3 módulos**

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N° 1862/17

PROGRAMA ANUAL 2022

> BLOQUES DE CONTENIDOS

UNIDAD I El Barroco

I.I El Barroco europeo. Desregulación artística y crisis de los ideales humanistas. Hacia la Revolución cartesiana.

I.II El barroco en Inglaterra. William Shakespeare (1564-1616) y el teatro isabelino. *El mercader de Venecia* y *Macbeth*.

I.III Molière (1622-1673): las leyes del clasicismo y la comedia. De la "Comedia dell' Arte" a la comedia de caracteres y de costumbres. Tipos, humor y crítica social. *Las preciosas ridículas*. *Tartufo*. Molière como artista cortesano.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA FUENTE:

- MOLIÈRE. *Las preciosas ridículas*. *Tartufo*.
- SHAKESPEARE, William. *El mercader de Venecia / Macbeth*.

CRÍTICA:

- MARAVALL, Antonio (1975). *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel.
- REST, Jaime (1969) *El teatro inglés*. Buenos Aires: CEAL.
- SARDUAY, Severo (1987) *Ensayos generales sobre el Barroco*. Buenos Aires: FCE.

UNIDAD II El siglo de las luces

II.I El siglo iluminista. El retorno a las normas clásicas.

Racionalismo en el siglo XVIII. La Revolución industrial y la Revolución política. Actitudes ilustradas de creación de opinión pública: didactismo, sátira de costumbres, enciclopedismo.

II.II El teatro de la Ilustración. El regreso de las técnicas clásicas de composición. La racionalidad interpela las antiguas estructuras sociales. El didactismo: Fernández de Moratín (1760-1828), *El sí de las niñas*.

II.III El nacimiento de la novela moderna como género que pone en conflicto el avance industrial y burgués. Daniel Defoe (1660*-1731) y su contribución a los inicios del género. El viaje como conocimiento de la alteridad y de la mismidad. Los adelantos tecnológicos como motor de las nuevas experiencias del mundo. Mundo conocido vs nuevos mundos: *Robinson Crusoe*.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA FUENTE:

- DEFOE, Daniel. *Robinson Crusoe*
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, *El sí de las niñas*.

CRÍTICA:

- BAJTIN, Mijael (1989) "Las formas del tiempo y el cronotopo en la novela" en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- CÁRDENAS PAEZ, Alfonso "Grandes teóricos de la novela" en *Hacia la concepción de la novela*.

- CASULLO, Nicolás (2009) "El lenguaje de la Ilustración" "Luces y sombras del siglo XVIII". En: *Itinerarios de la modernidad*. Bs. As.: Eudeba.
- FORSTER, Ricardo (2009) "Luces y sombras del siglo XVIII". En: *Itinerarios de la modernidad*. Bs. As.: Eudeba.
- FAUNDEZ MORÁN, Pablo (2007) *La focalización en Robinson Crusoe*. Santiago: Universidad de Chile.
- KANT, Immanuel "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?" En: *De la Ilustración al Romanticismo*. Rearte Solé Editores (2010). Bs. As.: Prometeo.
- LOZANO, Luis. *Moratin y Molière*. Canadá: Universidad GUELPH.
- LOWE, Donald M. (1986) *Historia de la percepción burguesa*. Bs. As.: FCE.

UNIDAD III El Romanticismo

III. I La reacción romántica. El contexto político y social a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. La literatura romántica: en Alemania, con el *Sturm und drang*.

III. II El romanticismo alemán de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) y su obra *Fausto*.

III. III La novela gótica: Mary Shelley (1797-1851), *Frankenstein*.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA FUENTE:

- GOETHE, Johann. *Fausto*.
- SHELLEY, Mary. *Frankenstein*.

CRÍTICA:

- CASULLO, Nicolás (2009) "El Romanticismo y la crítica de las ideas". En: *Itinerarios de la modernidad*. Bs. As.: Eudeba.
- LÓPEZ SANTOS, Miriam (2010) *Teoría de la novela gótica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

UNIDAD IV Procesos realistas y de construcción social

IV. I El Realismo europeo: realismo formal y realismo social. La representación de la vida. La instalación definitiva del capitalismo. El Naturalismo como evolución del Realismo en los fundamentos cientificistas de la representación de la realidad contemporánea.

IV. II León Tólstoi (1828-1910). *Ana Karenina*. El creador, sus personajes y la burguesía. El itinerario de la protagonista. La alternancia de voces, tiempos y símbolos. El discurso amoroso, parodia y polifonía.

IV. III Naturalismo. Emile Zola (1840-1902), *Naná*

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA FUENTE:

- TOLSTOI, León. *Ana Karenina*.
- ZOLA, Emile. *Naná*

CRÍTICA:

- AUERBACH, Erich (1982) *Mimesis La representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad. de J. Villanueva y E. Ímaz. México: FCE.
- JAKOBSON, Román (2004) "Sobre el realismo artístico". En: *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Bs. As.: SIGLO XXI.
- LUKÁCS, György (1965) *Ensayos sobre el realismo*. Trad. Juan José Sebreli. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- OLEZA, Joan *Realismo y naturalismo: la novela como manifestación de la ideología burguesa*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

UNIDAD V Nuevas tendencias narrativas

V. I La tradición narrativa gótico-policial angloamericana. Edgar Allan Poe (1809- 1849): *Ligeia*. *Los anteojos*. *El demonio de la perversidad*. *Los crímenes de la calle Morgue*. *El hombre de la multitud*.

V. II Nuevas tendencias en la narrativa: Franz Kafka (1883-1924). Absurdo, grotesco, enajenación y enclaustramiento en sus relatos. *El proceso*.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA FUENTE:

- KAFKA, Franz. *El proceso*.
- POE, Edgar A. *Cuentos*. **CRÍTICA:**
- BAUDELAIRE, Charles (2003) *Edgar A. Poe: su vida y sus obras*. Biblioteca Virtual Universal.
- LOVECRAFT, Howard (1999) *El horror sobrenatural*. Ediciones elaleph.com.
- SATUÉ, Francisco (2016) *Franz Kafka o la eterna noche del topo*. Alicante: BVMC.

➤ EXPECTATIVAS DE LOGRO

Desde este espacio se espera que los estudiantes logren:

- Abordar un corpus de obras literarias como objetos estéticos y de conocimiento de problemáticas histórico-sociales.
- Determinar a través de la lectura, recorridos significativos en las obras propuestas, con los aportes de la Teoría y de la Crítica literaria.
- Desarrollar la competencia estético-literaria considerando las dimensiones en los procesos de ficcionalización.
- Profundizar y caracterizar criterios de periodización, rupturas, estéticas predominantes, obras y autores relevantes, proceso de creación y recepción del texto literario.
- Incentivar y favorecer procesos reflexivos y de discusión acerca de conceptos centrales de la historia de la literatura.
- Afianzar el espíritu emprendedor del trabajo en equipo con actitud de creatividad, flexibilidad e iniciativa.

➤ **CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA**

La cursada de esta materia requiere una asistencia regular y con continuidad a las clases con un porcentaje igual o superior al 60% de los módulos dados de acuerdo con el Régimen Académico vigente.

Para la aprobación de la cursada se deben cumplimentar las instancias de evaluación previstas para cada cuatrimestre con una nota igual o superior a 4 puntos. Las instancias implican distintas actividades como trabajos académicos de escritura e investigación, evaluaciones escritas, producciones orales, participación en foros, registros de lecturas etc.

Si el estudiante no lograra la calificación en alguna de las instancias previstas, tendrá acceso a un recuperatorio integrador por cada uno de los cuatrimestres para lograr alcanzar la aprobación dentro del ciclo lectivo regular.

El aula virtual estará habilitada desde el inicio de la cursada como lugar de reservorio del material de la clase, así como también para complementar las clases presenciales y/o activar foros que propongan debates sobre los temas abordados oportunamente. También el AULA podrá ser el espacio para subir clases en caso de alguna situación de contingencia excepcional.

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PAUTAS PARA LA ACREDITACIÓN**

Cursar la materia significa dar cuenta de una lectura crítica de los textos literarios propuestos como de lectura obligatoria, así como de la bibliografía crítica presentada por la cátedra para esos textos, y de lo expuesto en clase por el docente y los alumnos. Los instrumentos de evaluación propuestos serán:

- guías de lectura crítica de los textos literarios;
- exámenes presenciales, escritos e individuales;
- trabajos prácticos temáticos que relacionen diversos textos literarios;
- participación en Foros del Aula virtual.

Además, la **entrega** de cada instrumento de evaluación deberá ser en las **condiciones y fechas establecidas por la cátedra**, de lo contrario la instancia se considerará desaprobada.

Asimismo deben tenerse en cuenta tanto el **régimen de 60 % de asistencia según la normativa lo estipula** como la existencia de **2 (dos) instancias de recuperatorio, una para cada cuatrimestre**, cuya fecha y modalidad será debidamente informada por el docente. Si un estudiante no aprobara las instancias de evaluación de la cursada y tampoco las instancias de recuperación, ya sea por no entregarlas en tiempo y forma o por no alcanzar los objetivos mínimos planteados, recursará la materia.

El examen final consistirá en un coloquio sobre el programa de la materia siguiendo los lineamientos que a continuación se detallan:

- aquellos estudiantes que en la evaluación de toda la cursada hayan obtenido entre 4 y 6 puntos prepararán el Programa completo de la materia y el interrogatorio abarcará todos los ejes sin excepción;

- aquellos estudiantes que en la evaluación de toda la cursada hayan obtenido 7 o más puntos (sin ningún tipo de recuperatorio) elegirán un tema de exposición en base al cual desarrollarán su examen final debiendo abarcar por lo menos alguno de los ejes del Programa en su totalidad (1*)

➤ **RÉGIMEN PARA EL ALUMNO LIBRE**

De acuerdo con la reglamentación vigente, los alumnos libres rendirán examen escrito y oral ante tribunal de profesores. El examen abarcará el programa vigente en el año de inscripción, completo y con la bibliografía indicada como obligatoria. El examen escrito se aprueba con un 70% de los ítems bien resueltos, es eliminatorio y quedará archivado.

Prof. Silvana Ruiz Díaz 18/04/2022

¹(*)Estas consideraciones tendrán vigencia para aquellos estudiantes que se presenten a rendir examen durante el primero año de finalizada la cursada. A posteriori, prepararán la materia completa como el resto de los cursantes.

