



CARRERA: **PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA**

UNIDAD CURRICULAR: **Literatura Argentina**

CURSO: **4to.E**

PROFESORA: **Silvana Ruiz Díaz**

CARGA HORARIA: **4 módulos**

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°1862/17

PROGRAMA ANUAL 2022

➤ **BLOQUES DE CONTENIDOS**

UNIDAD I Espacios de fundación de la literatura argentina

I.I El impacto de la estética romántica en la generación del 37. Esteban Echeverría: *La cautiva* (1837) como concreción de su programa romántico. Estudio de los epígrafes, la mujer, las leyendas. *El matadero* (1838) como primer relato nacional.

I.II Nación y territorio: *Facundo* (1845) de D. F. Sarmiento como proyecto "civilizador" del territorio nacional. Dicotomía "civilización/barbarie" y sus alcances políticos, ideológicos y culturales. Las corrientes filosóficas presentes en el texto. Diferentes contextos de recepción. Distintas perspectivas críticas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

FUENTE:

- ECHEVERRÍA, Esteban. *El matadero* (1838) y *La cautiva* (1837).
- SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo o Civilización y Barbarie en la Pampas Argentinas* (1845)

CRÍTICA:

- MARTÍNEZ, Carlos Dámaso (2010) "Esteban Echeverría y la fundación de una literatura nacional" en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/esteban-echeverria-y-la-fundacion-de-una-literatura-nacional/html/>
- JITRIK, Noé (1971). "Forma y significación en «El Matadero», de Esteban Echeverría". En *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- JITRIK, Noé (2010). *Para una lectura de "Facundo" de Domingo F. Sarmiento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- WEINBERG, Félix (1968). "La época de Rosas. El Romanticismo". En *Historia de la literatura*. Buenos Aires: CEAL.

UNIDAD 2 La gauchesca

II.I Emergencia, afianzamiento y evolución de un género nacional. Orígenes y función socio-cultural del imaginario gaucho. Diferencia entre poesía gaucha y poesía gauchesca. La gesta patria en los *Cielitos* de Bartolomé Hidalgo

II.II La identidad en el cruce de culturas. *Fausto* (1866) de Estanislao del Campo.

II.III La voz de una identidad silenciada. Usos letrados de la voz del gaucho: *Martín Fierro* (1872-1879) como poema nacional.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

FUENTE:

- HIDALGO, Bartolomé. *Cielitos y Diálogos patrióticos* (1819) [Selección]
- HERNÁNDEZ, José. *Martín Fierro* (1872-1879)
- DEL CAMPO, Estanislao. *Fausto* (1866)

CRÍTICA:

- LUDMER, Josefina (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.
- PRIETO, Adolfo. "La culminación de la poesía gauchesca" en *Martín Fierro y su crítica*. Bs. As., CEAL, Capítulo N° 2.
- RAMA, Ángel (1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL.

UNIDAD 3 Realismo y naturalismo

III.I El Naturalismo en el Río de la Plata: recepción, apropiación y polémicas. La generación del '80. Inmigración, literatura y grupos emergentes. Emergencia de una lengua y una forma de representación literaria de la "alta cultura" argentina.

III.II La narrativa de Eugenio Cambaceres. De la representación crítica de la propia clase a la xenofobia. La inmigración y el desarrollo de una actitud discriminatoria y xenofóbica en la oligarquía porteña. La búsqueda del ascenso social: *En la sangre* (1887).

III.III La consolidación del teatro nacional. *La gringa* (1904) de Florencio Sánchez, *Las de Barranco* (1908) Gregorio de Laferrère.

III.IV Representaciones populares. El sainete criollo. Alberto Vacarezza, *El conventillo de la Paloma* (1929).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

FUENTE:

- CAMBACERES, Eugenio. *En la sangre* (1887) y *Sin rumbo* (1885)
- LAFERRÈRE, Gregorio. *Las de Barranco* (1908)
- SÁNCHEZ, Florencio. *La gringa* (1904)
- VACAREZZA, Alberto. *El conventillo de la Paloma* (1929)

CRÍTICA

- JITRIK, Noé (1982) *El mundo del Ochenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- LARRETA, Antonio (2010) *El naturalismo en el teatro de Florencio Sánchez*. Alicante: BCV.

UNIDAD 4 El hilo de las vanguardias poéticas

V.I La vanguardia criollista del grupo "Martín Fierro" y la renovación de la lengua literaria. Los poetas de Florida y Boedo.

V.II Imaginario urbano y telúrico en la poesía de vanguardia: Jorge Luis Borges y Leopoldo Marechal.

V.III El cosmopolitismo y la importancia del humor en la poesía de Oliverio Girondo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

FUENTE:

- *Manifiesto de "Martín Fierro"* (1924)
- GIRONDO, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922) [Selección]
- BORGES, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires* (1923) y *Luna de enfrente* (1925) [Selección]
- MARECHAL, Leopoldo. *Días como flechas* (1926) [Selección]

CRÍTICA:

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1997) "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Ariel: Bs As.: Ariel.
- PRIETO, Adolfo (1969). "Boedo y Florida" en *Estudios de Literatura Argentina*. Buenos Aires: Galerna.
- SARLO, Beatriz (1988). "Oliverio: una mirada de la modernidad", en *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

UNIDAD 5 El hilo de la narrativa a partir de las vanguardias

VI.I La construcción de una narrativa urbana y cosmopolita. La transformación de la ciudad en 1926: la "ficción del presente" *El juguete rabioso* (1926) de Roberto Arlt.

VI.II La constitución de lo fantástico como modalidad de superación de las estéticas realistas. Pulsiones y respuestas ante el problema del Realismo. El canon fantástico: la *Antología de la literatura fantástica* y su efecto multiplicador. Bioy Casares, *Plan de evasión* (1945).

VI.III El cuento y el relato como espacios privilegiados: la imaginación razonada. Julio Cortázar y Silvina Ocampo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

FUENTE:

- ARLT, Roberto. *El juguete rabioso* (1926).
- BIOY CASARES, Adolf. *Plan de evasión* (1945).
- CORTÁZAR, Julio. *Final de juego* (1956) y *Bestiario* (1951) [Selección]
- OCAMPO, Silvina. *La furia y otros cuentos* (1959) [Selección]
- Prólogo" a la *Antología de la Literatura Fantástica* (1940) de J. L. Borges, A. Bioy Casares y Silvina Ocampo.

CRÍTICA:

- BARRENECHEA, Ana María (1972) "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica". *Revista iberoamericana*, 38.80, pp. 391-403.
- JITRIK, Noé y otros (1968) *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez.
- MARTÍNEZ, Carlos Dámaso (1983) "Literatura fantástica desde sus orígenes hasta Bioy Casares", en *Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: CEAL.

- PEZZONI, Enrique (1986) "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana.
- MARTÍNEZ, Carlos Dámaso (1983) "Literatura fantástica desde sus orígenes hasta Bioy Casares", en *Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: CEAL.

UNIDAD 6 Historia, Política e Identidad cultural.

VII.I La tradición argentina en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Rodolfo Walsh y la no-ficción. Tensión constitutiva del género: ficción / no-ficción. Construcción discursiva de los efectos de verdad: *Operación masacre* (1957).

VII.II La reescritura de la historia. Polémicas. Construcciones y reconstrucciones identitarias. Andrés Rivera, *La revolución es un sueño eterno* (1986)

VII.III El policial como mirada crítica de la sociedad. Juan José Saer: *La pesquisa* (1997)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

FUENTE:

- RIVERA, Andrés. *La revolución es un sueño eterno* (1986)
- SAER, Juan José. *La pesquisa* (1997)
- WALSH, Rodolfo. *Operación Masacre* (1957)

CRÍTICA:

- SOLOTOREVSKY; Myrna (2021) *La subversión del modelo modelo policial: La pesquisa de Juan José Saer*. Alicante: Biblioteca CV.
- VIÑAS, David (1982) *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

➤ EXPECTATIVAS DE LOGRO

Desde este espacio se espera que los estudiantes logren:

- Reflexionar acerca de los procesos socio-históricos y políticos, y los proyectos intelectuales que intervinieron en la constitución de la literatura argentina.
- Revisar la génesis de la literatura argentina contemporánea mediante la lectura de textos representativos de los siglos XIX, XX y XXI.
- Explicitar y analizar críticamente las tensiones recurrentes en la constitución de la literatura nacional.
- Promover la lectura, interpretación y crítica del material bibliográfico teórico.
- Considerar en su lectura el vínculo entre los recorridos literarios transitados hasta el momento y la literatura argentina.
- Construirse como estudiantes autónomos que investiguen permanentemente.

➤ CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

La cursada de esta materia requiere una asistencia regular y con continuidad a las clases con un porcentaje igual o superior al 60% de los módulos dados de acuerdo con el Régimen Académico vigente.

Para la aprobación de la cursada se deben cumplimentar las instancias de evaluación previstas para cada cuatrimestre con una nota igual o superior a 4 puntos. Las instancias implican distintas actividades como trabajos académicos de escritura e investigación, evaluaciones escritas, producciones orales, participación en foros, registros de lecturas etc.

Si el estudiante no lograra la calificación en alguna de las instancias previstas, tendrá acceso a un recuperatorio integrador por cada uno de los cuatrimestres para lograr alcanzar la aprobación dentro del ciclo lectivo regular.

El aula virtual estará habilitada desde el inicio de la cursada como lugar de reservorio del material de la clase, así como también para complementar las clases presenciales y/o activar foros que propongan debates sobre los temas abordados oportunamente. También el AULA podrá ser el espacio para subir clases en caso de alguna situación de contingencia excepcional.

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PAUTAS PARA LA ACREDITACIÓN**

Cursar la materia significa dar cuenta de una lectura crítica de los textos literarios propuestos como de lectura obligatoria, así como de la bibliografía crítica presentada por la cátedra para esos textos, y de lo expuesto en clase por el docente y los alumnos. Los instrumentos de evaluación propuestos serán:

- guías de lectura crítica de los textos literarios;
- exámenes presenciales, escritos e individuales;
- trabajos prácticos temáticos que relacionen diversos textos literarios;
- participación en Foros del Aula virtual.

Además, la **entrega** de cada instrumento de evaluación deberá ser en las **condiciones y fechas establecidas por la cátedra**, de lo contrario la instancia se considerará desaprobada.

Asimismo deben tenerse en cuenta tanto el **régimen de 60 % de asistencia según la normativa lo estipula** como la existencia de **2 (dos) instancias de recuperatorio, una para cada cuatrimestre**, cuya fecha y modalidad será debidamente informada por el docente. Si un estudiante no aprobara las instancias de evaluación de la cursada y tampoco las instancias de recuperación, ya sea por no entregarlas en tiempo y forma o por no alcanzar los objetivos mínimos planteados, recursará la materia.

El examen final consistirá en un coloquio sobre el programa de la materia siguiendo los lineamientos que a continuación se detallan:

- una exposición preparada por el estudiante sobre un tema a elección,
- presentación de los textos literarios con sus marcaciones de lectura como apoyatura para sus respuestas o mapas conceptuales (a criterio del estudiante),
- respuesta a preguntas generales del resto del Programa por parte del profesor.

➤ **RÉGIMEN PARA EL ALUMNO LIBRE**

De acuerdo con la reglamentación vigente, los alumnos libres rendirán examen escrito y oral ante tribunal de profesores. El examen abarcará el programa vigente en el año de inscripción, completo y con la bibliografía indicada como obligatoria. El examen escrito se aprueba con un 70% de los ítems bien resueltos, es eliminatorio y quedará archivado.

Prof. Silvana Ruiz Díaz 28/04/2022

