

CARRERA: Profesorado en Educación Inicial – Profesorado en Educación Primaria

CURSO: 1°A, 1°B y 1°C

ASIGNATURA: Taller de Narración Oral

DOCENTE: Cecilia Paz

AÑO: 2022

BLOQUES DE CONTENIDOS

Los contenidos de la Narración Oral se apoyan en diversas áreas artísticas como Literatura Oral y de Autor, Expresión Corporal, Expresión Vocal, Literatura Infantil y Juvenil), con otros conocimientos provenientes del grupo cultural de los/as alumnos/as.

a. - *Literatura de tradición oral.*

Distintas formas narrativas:

- Revelación de lo cotidiano: “El cuerpo cuenta”: Historia del nombre. La anécdota, recuerdos y sueños. La propia historia con relatos, cuentos, canciones y formas poéticas en el trayecto personal Trayectoria personal en relación al vínculo con la lectura o la palabra lúdica- poética.
- Raíces y memoria comunitaria: El mito. La leyenda. La fábula. Los cuentos tradicionales.

b. *Literatura de autor*

- Cuentos literarios de escritores que tienen como destinatarias y destinatarios a bebés y primera infancia.

- Cuentos de escritores literarios que tienen como destinatarias y destinatarios la niñez entre los 9 y los 13 años.
- Cuentos de escritores literarios para todo público.

c. Textos poéticos de tradición oral y de autor

- El potencial lúdico de la palabra en la oralidad.
- La palabra como expresión de emociones, sentimientos y emociones para crear lazos desde la oralidad.

d. Criterios de selección estéticos, éticos y pedagógicos.

- Algunas formas para comenzar y terminar los relatos, desde la propia práctica.
- Distintas formas de contar, desde la propia práctica.

e. - Entrenamiento y Preparación vocal y Corporal

- *El Entrenamiento y preparación vocal*
 - Timbre, intensidad, volumen, altura y velocidad.
 - Carácter de la voz. Armado de personajes.
 - Ejercicios de articulación
 - Respiración diafragmática.
 - Ritmo.
- *El Entrenamiento y preparación corporal*
 - La mirada.
 - Las manos.
 - Gestualidad facial.
 - Las máscaras.

- Gestos y gestualidad corporal.
- Coordinación, ritmo, comunicación, velocidad, interpretación.
- Juegos dramáticos con secuencias
- Movimientos libres, de coordinación y disociación.

DINÁMICA DE LAS CLASES

Es un taller vivencial, por lo cual, la centralidad de las clases estarán enfocadas a propuestas lúdicas y expresivas en la primera parte que lleva diferentes propósitos para enriquecer la expresividad oral y corporal para narrar cuentos.

En estas experiencias habrá continua reflexión entre la técnica de la narración oral y la importancia de la narración oral en las salas y aulas de las escuelas y jardines. La teoría se irá construyendo desde la vivencia.

Como son clases quincenales, lo que se propone el taller es que las y los estudiantes puedan tener una primera aproximación al lenguaje expresivo, por eso se narrará desde la primera clase. Por lo tanto, la participación será el foco central a trabajar.

En caso de no llegar con todas las cursantes no lleguen a presentar su trabajo en la presencialidad, se habilitará un aula virtual para que suban videados sus trabajos, tomando, así, horas taines de la profesora.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

- Al tratarse de un taller, éste **no se puede rendir libre y es de promoción directa.** Por lo cual, todo/as lo/as estudiantes, deberán:
- Cumplir con el 80% de asistencia a clase. Esta asistencia se considera desde la actitud de escucha, atención y actitud (no solo con el cuerpo o la imagen en el horario de clase)
- **Tener buena disponibilidad para explorar su potencial lúdico, expresivo y participar activamente de las clases.**
- Participar activamente escuchando y observando activamente las exposiciones de sus compañeras y compañeros.

- Haber pasado a narrar como mínimo **y sin excepción** las siguientes instancias: su autobiografía personal escolar y lectora, un relato de tradición oral, un relato de autor individual y un relato de autor grupal.
- Tener sus fichas con las devoluciones por parte de la docente, escritas en el momento de cada presentación **y volver a narrar si la docente se lo solicita para observar su progreso.**
- Haber elaborado una devolución a la presentación de narraciones realizadas por sus compañero/as.
- Presentar un cuaderno – agenda o bitácora personal donde presentar anotado los relatos narrados por sus compañero/as, las devoluciones dadas, una reflexión sobre lo ocurrido en las clases y opiniones personales. En el espacio que toca anotar su propio relato, la docente registrará, por un lado, las fortalezas y riquezas expresivas ; y, por el otro, aspectos a trabajar para enriquecer dicho potencial o descubrir nuevas vetas. Estas anotaciones se realizarán “en directo”, mientras el participante narre su relato y dará cuenta del presentismo real en la clase.

Aspectos que la docente tendrá en cuenta para decidir la nota:

- Observación continúa del proceso grupal de los alumnos: en cuanto escucha, devoluciones y críticas constructivas de los compañeros entre sí.
- Observación, de las características actitudinales, participativas y evolutivas de los/as alumnos/as, teniendo en cuenta que es un taller vivencial, donde tendrán que pasar a narrar todos, y hay una exposición personal donde la subjetividad de cada uno queda muy en juego. En este sentido, no será el producto final lo que más importe, sino la evolución y el cumplimiento de los materiales y elementos a traer en cada clase.
- Devolución personal y grupal sobre lo realizado a lo largo de todo el taller.
- Participación en actividades optativas como salidas para ver narradores reconocidos en teatros, museos o bares; asistencia a encuentros de narradores e intercambio con otros grupos, participación en el TAIN 88 canta y cuenta.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Autores y relatos que los estudiantes elijan para armar su repertorio personal. La docente orientará autores reconocidos en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil, con alcance a lxs estudiantes (libros que se divulgaron por el Plan Nacional de Lectura y programas de CONABIP, páginas de bibliotecas digitales, etc.)
- COLOMBRES, ADOLFO: *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura*. Bs. As. 1997. Ediciones del sol.
- DGCE. *El maestro como mediador de lectura*. Plan provincial “La escuela lee más”, Bs As, 2007.
- ETCHEVARNE, DORA: *Narrar cuentos*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. NAP (NÚCLEO DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS). *Narración y biblioteca. Serie cuadernos para el aula*. Bs. As. 2007. Ediciones del Consejo Federal de Cultura y Educación.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARABA, EUGENIO: *La canoa de papel*. Ed. Catálogos
- BOVO, ANA MARÍA: *Narrar. Oficio trémulo*.
- CAMELS, DANIEL: *El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza*. Buenos Aires, 2004. Cooperativa “El Farol”.
- LECOQ: *El cuerpo poético*. Editorial Gedisa
- Fichas recopiladas por la profesora.
- PADOVANI, ANA: *Contar cuentos*. Buenos Aires, 2001. Editorial Paidós
- PADOVANI, ANA: *Escenarios de la narración oral*. Buenos Aires, 2013. Editorial Paidós