



CARRERA: **PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA**

UNIDAD CURRICULAR: **CFPP II La construcción del trabajo docente en la escuela secundaria**

CURSO: **2do.E**

PROFESORA: **Silvana Ruiz Díaz**

CARGA HORARIA: **4 módulos**

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N° 1862/17

PROGRAMA ANUAL 2022

BLOQUES DE CONTENIDOS

- **El aula:** el aula como el espacio privilegiado de la circulación y apropiación de conocimientos. Relación con el conocimiento y significados del contenido escolar. Relaciones sociales e intersubjetivas en el aula.
- **La observación**
- **Coordinación de actividades: la microclase.** Actividades planificadas en coordinación con el docente del curso. Co- coordinación con compañeros practicantes. Reflexión en y sobre la experiencia.
- **Habilidades esenciales para la enseñanza.** Las características del docente. Comunicación con el grupo clase. Uso y cuidado de la voz como herramienta de la comunicación en la tarea docente.
- **El diseño de situaciones de enseñanza.** La planificación de la enseñanza, marco, racionalidades, componentes. El diseño de secuencias de enseñanza. Recursos a tener en cuenta: los diseños curriculares, los materiales para el desarrollo curricular, los textos escolares, los recursos tecnológicos, otras fuentes.
- **La planificación como proyecto y aula taller. Diversos modos de intervención didáctica en los procesos de lectura y escritura. • Las Prácticas del Lenguaje en tanto prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concepto de Alfabetización permanente. • Análisis y reflexión de las propuestas realizadas.** Análisis de las propuestas de otros compañeros y de las propias producciones.
Análisis de algunos aspectos dentro de las propuestas; por ejemplo, organización prevista del espacio, consignas, materiales, etcétera. Análisis de los desempeños de otros compañeros de práctica. La reflexión sobre la práctica propia.
- **Relatos de experiencia.** Escritura pedagógica de textos de reconstrucción de experiencias. Análisis de los mismos. Relación con el registro de observaciones. Los portafolios como recursos de evaluación sostenida.

BIBLIOGRAFÍA:*

- ACHILLI, Elena (1986) *La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro*. Universidad Nacional de Rosario: Cuadernos de Formación Docente.
- ALVARADO, Maité (2001) *Entre líneas. Teorías y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As.: FLACSO. _____ (1990) *El lectorón II*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- _____ (1994) *El paratexto*. Buenos Aires: Enciclopedia de Semiología, CBCUBA. Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- ALVARADO, M. y Pampillo, G. *Talleres de escritura: con las manos en la masa*. Bs. As.: Libros del Quirquincho. - ANDRUETTO, Ma. Teresa y Lardone, L. (2003) *La construcción del taller de escritura: en la escuela y la biblioteca*. Argentina: Homo Sapiens. - ANIJOVICH, R y otros (2012) (1988) *Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias* (Caps.3 y 6) Buenos Aires: Paidós. - AA.VV. (2010), *LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA. RECURSOS Y ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO EN EL AULA*. Bs. As.: Ministerio de Educación de la Nación.
- BOMBINI, Gustavo (coordinador) (2012). *Escribir la metamorfosis. Formación docente y escritura*. Buenos Aires: El hacedor. -BOMBINI, G., y LABEUR, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Revista Enunciación*, 18 (1), 19-29. DOI: <https://doi.org/10.14483/22486798.5715>
- CARRETERO, M. y LEÓN GASCÓN, J. (2000) "Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia", en *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- CHEVALLARD, Yves (1997) *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: AIQUE Grupo Editor.
- DGCyE (2007), *DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA*. Marco General y Prácticas del Lenguaje. Bs. As.

- DGCyE (2009, 2010 y 2011), "Literatura 4to., 5to. Año y 6to" (versiones preliminares) en DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. Bs. As.
- DUSCHATZKY, S. y COREA, C. (2002) *Chicos en banda*. Cap. 3 y 4. Buenos Aires: Paidós. Bs. As.
- HUERGO, J. y MORAWICKI, K. (2009) *Re-leer la escuela para re-escribirla*. La Plata: DES-DGCyE.
- LERNER, Delia y otros (1997) Documento de la Ciudad de Buenos Aires. *Prácticas de la lectura, prácticas de la escritura. Un itinerario posible*. - LERNER, Delia (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: F.C.E.
- Materiales de apoyo curricular del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, de la Nación, de la Ciudad de Buenos Aires y de Revistas de Especialización (Piedra Libe, El Monitor, Novedades Educativas, Ludo, CLIJ, ALIJA).
- PAMPILLO, Gloria (1995) *Introducción*. En El taller de escritura. Buenos Aires: PLUS ULTRA.
- SIERRA, B. y CARRETERO, L. (2000) "Aprendizaje, memoria y procesamiento de la información: la psicología cognitiva de la instrucción" en *Desarrollo psicológico y Educación*. Madrid: Alianza.
- TENTI FANFANI, E. (2010). "Particularidades del oficio de enseñar". En: Dossier *Ser docente hoy* de la Revista *Monitor*, Buenos Aires, Ministerio de Educación Nacional. 30- 34.
- TOBELEM, Mario (1994) El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura. Buenos Aires: Santillana. - URRESTI, M. "Adolescentes la lucha por la identidad es más ardua" Clarín 2008
- ZABALA VIDIELLA, A. (1998). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Barcelona, Graó.

* Nota: La bibliografía se completará según la necesidad de referencias, utilizando los marcos teóricos estudiados en las Perspectivas del espacio de la Formación Docente y que sean resignificados por los estudiantes.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Desde este espacio se espera que los estudiantes logren:

- reconocer el espacio de la práctica como parte del proceso de alfabetización permanente.
- describir, inferir e hipotetizar en base a los registros de observación para el desarrollo de la capacidad reflexiva y focalizar en las habilidades implicadas en los procesos de enseñanza.
- incorporar categorías de análisis a partir de las cuales puedan articular la reflexión sobre problemas teóricos específicos, basándose en las distintas prácticas descriptas en las observaciones.
- leer, analizar e interpretar los marcos teóricos disciplinares y didácticos que sustentan el Diseño Curricular actual de la escuela secundaria.
- diseñar una propuesta didáctica de enseñanza basada en la modalidad taller para implementar según la observación situada y las orientaciones curriculares.
- analizar críticamente sus propias interpretaciones y producciones de textos orales y escritos, reflexionando sobre los usos sociales de la lectura y escritura.
- valorar el proceso formativo en forma integral al término de trayecto cursado de CFPP II.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

El régimen de promoción del CFPP II es sin examen final. Para cursar y acreditar la aprobación de este espacio, los estudiantes deben:

- cumplir con las correlatividades correspondientes;
- cumplir con la asistencia requerida 80% a las reuniones (presenciales y/o virtuales) y 100% en las actividades a desarrollar en la escuela de destino (sean estas presenciales y/o virtuales). Esto implica presentarse en todas las instancias obligatorias y cumplir los horarios pactados (asistencia a clases, talleres, prácticas en escuela, encuentros de cogestión y otras que se indiquen expresamente con ese carácter);
- poseer al día el apto fonoaudiológico al momento de concurrir a la institución asignada, en caso contrario no podrá realizar las Prácticas;
- presentar y aprobar los trabajos asignados en tiempo y forma, presenciales y/o virtuales;
- aprobar el trabajo de integración final individual y el coloquio obligatorio.

CRITERIOS EVALUACIÓN y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

La evaluación estará planteada como un proceso de integración de los diferentes componentes de la propuesta. El seguimiento de este proceso tiene la intención de acercarse a una evaluación grupal y, al mismo tiempo, personalizada. Los indicadores evaluables serán los siguientes:

- dominio conceptual de contenidos y autonomía en la búsqueda de información bibliográfica;

- creatividad manifestada en el planteo de las propuestas didácticas y adecuación de las mismas a los distintos propósitos; - desarrollo de actitudes para la reflexión, problematización colectiva y capacidad de autoevaluación;

2

- producción de textos con coherencia, cohesión y normativa ortográfica (evaluable en cada una de las instancias de presentación de trabajos y excluyentes a la hora de la evaluación);

- estilo de trabajo participativo en equipo y como alumno independiente y autónomo;

- participación activa en los encuentros presenciales y en el Aula Virtual cuando así se disponga;

- cumplimiento en tiempo y forma con: las actividades propuestas, la asistencia, y el apto

fonoaudiológico. Para cursar y acreditar este espacio los estudiantes deberán tener:

- La/s correlatividades correspondientes aprobadas.

- Asistencia a los encuentros presenciales de clases teóricas del 80% o a los virtuales a través del aula o los meets acordados en el mismo porcentaje.

- Asistencia del 100% de las actividades programadas en la escuela asignada y a la intervención didáctica proyectada, sea de manera presencial o virtual.

- Todas las instancias de actividades prácticas aprobadas (microclases, protocolos de observaciones, monitoreo de lecturas, informes, informe y coloquio final, etc.)

- Una primer trabajo consistente en el cumplimiento de las observaciones en la escuela destino y su posterior análisis a partir del marco teórico indicado. Dicho trabajo deberá ser APROBADO como condición para la continuidad del proceso de trabajo. Ningún estudiante que no pueda dar cuenta de la capacidad de observación y análisis teórico de las observaciones realizadas tendrá acceso a realizar las prácticas de campo.

- La aprobación del diseño y puesta en acto de una propuesta de intervención con modalidad taller en la escuela y curso asignado. La propuesta solo será aprobada en tanto y en cuanto demuestre manejo del Diseño Curricular correspondiente del año asignado y de la dinámica de taller de lectura y escritura.

- Trabajo final de reflexión, autoevaluación e integración debidamente redactado y dando cuenta del marco teórico pertinente (ambas cuestiones excluyentes para su aprobación) y un posterior coloquio oral.

Prof. Silvana Ruiz Díaz 18/04/2022

