

# Historia Social y Cultural de la Literatura I

Profesorado de Lengua y Literatura ISFDyT 88

1ero E

Régimen de cursada: Anual

Programa 2022

Prof. Ana Paula Marangoni

Contacto: [pajarosdefindeinvierno@gmail.com](mailto:pajarosdefindeinvierno@gmail.com)

Modalidad de aprobación: Presencial con examen final

## **Finalidades formativas (pertenecientes al diseño curricular ABC):**

**“Esta unidad curricular toma como premisa la lectura literaria diferenciándola de otras lecturas posibles para reconocer sus propósitos, modos y estrategias en las situaciones de su producción. Tiene por objeto sustentar recorridos lectores que muestren modos de representación social del texto literario, cuyo lenguaje estético se encuentra en una determinada coyuntura histórica y cultural, y el horizonte contemporáneo de recepción, que lo afecta dialécticamente y en el que se enmarca la tarea de los estudiantes.**

**El hecho histórico de la literatura no se agota en el estudio del autor ni en el análisis de su obra, sino que se nutre del movimiento entre la producción individual contrastada con el contexto de la comunidad del autor, sus condiciones materiales, sus sistemas de comunicación, las opciones estéticas y las expectativas de los lectores.**

**La unidad curricular plantea la enseñanza desde la construcción de un itinerario lector que contribuya a integrar a los estudiantes a una comunidad de lectores de literatura que puedan escribir en torno a lo que leen para dar cuenta de los sentidos, los modos y las relaciones que se pueden establecer con otros textos.**

**La literatura, entonces, se estudia en el contexto en que se la produce y se la lee; y los estudiantes formarán su itinerario de lectura que los acredite como miembros de una comunidad en la medida en que den cuenta de su especificidad estética como de su puesta en los procesos históricos en los que tuvo lugar.**

**Se trata de ofrecer un primer panorama general de los contextos de producción que luego serán profundizados en otras unidades curriculares del campo de la formación específica: por un lado, en las unidades de Pensamiento político argentino y latinoamericano, y por el otro en Historia de la educación argentina.”**

## **Fundamentos de la Materia**

Todo origen supone, en principio, una voluntad inaugural. Se podrían plantear muchos posibles comienzos de lo que se llama literatura, etimológicamente, arte de la expresión de la palabra. Sin embargo, cuanto más nos distanciamos temporalmente, más necesario se hace recurrir al archivo histórico. Éste nos conduce directamente a prácticas discursivas que serán definitorias en la constitución de la literatura como práctica diferenciada, a partir de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Por lo tanto, si la literatura de por sí es un objeto opaco, en cuanto se presenta como representación de mundos existentes o posibles por medio de la creación imaginativa y en tanto lenguaje mismo, como mediación entre mundo y pensamiento, el estudio de prácticas discursivas en el tiempo es de por sí un estudio atravesado por una cantidad de tensiones.

En principio, la distancia histórica obliga al investigador/a de prácticas discursivas emergentes a manejarse dentro de un marco hipotético, sesgado por el registro de textos escritos que hayan podido conservarse hasta la actualidad. La imposibilidad de tener certezas sobre las sociedades en las que se gestaron esos escritos, de su funcionalidad social, o de preguntas aún más básicas sobre toda situación comunicativa, como quién los escribió y quiénes fueron los destinatarios, obliga al estudioso a manejarse cautelosamente en el terreno hipotético, como a recurrir necesariamente al aporte de otras disciplinas, fundamentalmente la historia.

Por otra parte, el estudio de la literatura sin tener en cuenta las condiciones históricas y sociales de su producción, así como la funcionalidad específica que desempeña cada género en su seno social, conduce a reduccionismos que llevaron al facilismo de creer que texto y contexto eran dos categorías diferenciables, al punto de prescindir por completo de la historia.

Entonces, además de la necesidad del estudio histórico en las literaturas emergentes, se tendrán en cuenta distintos ejes en tensión como parte de su abordaje.

A su vez, se tendrá en cuenta el eje transversal de Educación Sexual Integral (**ESI**), incorporando a las problematizaciones ya planteadas, la perspectiva de género como eje para problematizar las elecciones habituales de un canon, así como los contenidos de las fuentes y los textos literarios.

## **Expectativas de logro**

- Realizar una introducción al abordaje de la lectura, a los géneros literarios y al análisis literario.
- Revisar los orígenes de la literatura en diversos contextos, teniendo en cuenta su carácter social e histórico.
- Analizar las tensiones que se producen en los procesos de producción, circulación y recepción de los discursos literarios.
- Analizar críticamente lo que se representa en cada producción literaria y/o discurso, y el modo de representación.

## **Objetivos transversales:**

- Acompañar al estudiantado en la alfabetización en el ámbito de la lectura y escritura académica.
- Construir herramientas hermenéuticas y de interpretación de los textos literarios y académicos.
- Socializar a las y los estudiantes en la introducción a problemas, ejes y tópicos generales en torno a la literatura.
- Favorecer la construcción colectiva de una perspectiva de género en los estudios literarios y el abordaje de contenidos y temáticas que puedan ser abordados desde la **ESI**.
- Estimular y favorecer el pensamiento crítico y autónomo, a partir del contacto con la teoría y la crítica literaria.

## **Propósitos de la docente**

El objetivo será que las y los estudiantes puedan analizar críticamente el surgimiento de la literatura en diversos contextos, y la conformación de distintos géneros en relación con su matriz social.

A su vez, se buscará que las y los estudiantes se inicien en un estudio crítico de la literatura, y se fortalezca la construcción de hipótesis sobre las distintas fuentes, mientras indagan los factores que intervienen en cada configuración literaria, y revisan los procesos de formación de esos discursos, siendo ellos testigos indirectos de su gestación.

## **Encuadre metodológico**

Los alumnos analizarán discursos y relatos fundantes de la literatura teniendo en cuenta los siguientes ejes en tensión:

- 🕒 Géneros discursivos fundantes en una sociedad
- 🕒 Gestación de las literaturas locales

- Escritura y oralidad
- Construcción de lo popular y funciones sociales de los relatos
- Identidades sociales en la literatura
- Representación del “otro” y representación de lo propio
- Tradición y modernización
- El ámbito urbano y el ámbito rural
- Centro y periferia en el canon literario
- Perspectiva de género en los estudios literarios (ESI)

## **Recursos**

- Textos literarios
- Bibliografía teórica que contribuya a construir herramientas de análisis. Bibliografía crítica que problematice las fuentes narrativas.
- Links a videos, películas o materiales que complementen las lecturas obligatorias

## **Programa de la materia**

### **Unidad I.** Introducción a los estudios literarios desde una perspectiva socio-histórica

- Literatura, lenguaje y obra
- Surgimiento de la literatura en Europa Occidental
- Autonomía del arte en la transición de la Edad Media a la Modernidad
- Campo intelectual y esferas de la legitimación en el arte
- Del palimpsesto al libro y la función del autor
- Funciones religiosas y comunitarias, y función estética del arte
- Los géneros como abordaje posible de la literatura.

### **Bibliografía:**

Bajtín, M.M., “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México, S. XXI Editores, 1985.

Bourdieu, Pierre, “Campo intelectual y proyecto creador” en *Campo del poder y Campo intelectual*, Buenos Aires, Montresor. 2002.

Foucault, Michel, “Lenguaje y literatura” en *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.

Piñeiro, Claudia, “La disidencia como estado de alerta” en Discurso inaugural en la feria del libro 2018, disponible en:

<http://www.el-libro.org.ar/wp-content/uploads/2018/04/claudia-pineiro-discursoinauguracion.pdf>

## **Unidad II.** Literatura Greco latina

*El mito, la epopeya y la tragedia.*

- *Mitología:* Relatos de cosmogonías. Funciones religiosas, comunitarias y estética en los relatos.
- *Epopeya:* Estructura clásica del relato épico. El camino del héroe. El origen oral de la poesía.
- *Tragedia:* Introducción al género dramático. La poética de Aristóteles. La comedia y la tragedia.

### **Fuentes narrativas:**

#### *Mitología*

Robert Graves, *Mitos griegos* (selección), Buenos Aires, Alianza Editorial, 2007.

Ovidio, *Metamorfosis*, Barcelona, Edicomunicación, 1995.

#### *Epopeya*

Homero, *Odisea* (selección), Madrid, Editorial Gredos, 2015.

#### *Tragedia*

Sófocles, *Antígona*, Madrid, Editorial Gredos, 2007.

### **Bibliografía crítica:**

J. P. Vernant, *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*, Vol I, Madrid, Taurus, 1987.

Aristóteles, *Poética*, Buenos Aires, Colihue, 2006.

Auerbach, E., *Mimesis*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

## **Unidad III:** condiciones de producción, circulación y recepción en la Europa medieval

- La Edad Media europea.
- Los centros de producción intelectual.
- Cultura del manuscrito y de la transmisión oral.
- Función de la literatura en la Edad Media: mesteres -juglaría, clerecía-, didactismo.
- Géneros populares y letrados.

- Literatura cortesana. Relación con las lenguas vernáculas.

### **Fuentes narrativas:**

- ✚ Selección de textos medievales de la catedra.

### **Bibliografía crítica:**

Abulafia, A. “Creatividad intelectual y cultural”, en D. Power (ed.), *El cenit de la Edad Media: Europa 950-1320*, Barcelona, Crítica, 2007.

Duby, G.. *Europa en la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 1986.

Le Goff, J., *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1993.

Zumthor, P., *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*, Madrid, Cátedra, 1983.

## **Unidad IV. Conformación del campo literario en América Latina**

El “descubrimiento de América”. Las crónicas como construcción de un imaginario sobre el nuevo mundo. Construcción de la otredad: lo fantástico y lo monstruoso.

Retóricas y herramientas narrativas. El testimonio. Dominación e imposición de una lengua y de la escritura. Las lenguas orales precolombinas. La identidad latinoamericana y las consecuencias de la conquista de América.

Tratamiento en tres ejes:

- Crónicas del “descubrimiento” y conquista de América (introducción teórica)
- Visión de los vencidos
- La identidad latinoamericana a través de la narrativa y la literatura

### **Fuentes narrativas:**

- ✚ *Crónica:*

Portilla, Miguel León (comp.), *Visión de los vencidos*, México, UNAM, 1992.

- ✚ *Narrativa del S. XX*

- “La culpa es de los tlaxcaltecas” de Elena Garro
- “Chac Mool” de Carlos Fuentes
- *Visión de Anahuac* De Alfonso Reyes (selección)
- *La región más transparente* de Carlos Fuentes (selección)
- *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz (selección)
- “El sueño del pongo” de José María Arguedas
- “El Entenado” de Juan José Saer (selección)
- *Canto General* de Pablo Neruda (selección)

### **Bibliografía crítica:**

Todorov, Tzvetan, *La conquista de América: el problema del otro*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008

Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2010.

### **Unidad V. Literaturas orales y literatura popular en América Latina**

- Relatos mitológicos y cosmovisiones pre colombinas
- Literatura popular y literaturas orales.
- Construcción de un canon y literaturas periféricas.
- La función social en la literatura popular.
- La leyenda y el cuento folclórico

### **Fuentes narrativas:**

- ✚ Portilla, Miguel León, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- ✚ Selección de relatos populares de la catedra

### **Bibliografía crítica:**

Colombres, Adolfo, “Prólogo” y “La cultura popular” en *Sobre la cultura y el arte popular*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2007.

Colombres, Adolfo, “Oralidad y literatura oral” (Edición digital).

Kusch, Rodolfo, “América Profunda” en *Obras Completas. Tomo II*, Rosario, Editorial Fundación Ross, 2000.

Vidal de Battini, Berta, *Cuentos y leyendas populares de la Argentina*, Tomo I, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

### **Unidad VI. Introducción al barroco y el barroco americano**

El caso de Sor Juana Inés de la Cruz. Recursos poéticos. El barroco americano.

### **Fuentes narrativas:**

- ✚ Selección de poemas de la catedra

### **Bibliografía crítica:**

Acosta, L., *El barroco de Indias y otros ensayos*, La Habana, Casa de las Américas, 1984.

Alatorre, Antonio, «Sor Juana y los hombres», en *Estudios*, núm. 7, Instituto Tecnológico Autónomo de México, México, pp. 7-27.

**Modalidad de examen:**

- Un examen parcial *presencial* y un examen parcial *domiciliario*, ambos aprobados (hay recuperatorio para ambas instancias).
- Actividades de escritura en la Plataforma del aula virtual
- Elaboración de un foro grupal con la temática abierta de “identidad”
- Final oral obligatorio, una vez cursada la materia y aprobados los exámenes parciales.

*Aclaración: son condiciones de aprobación de la materia la apropiación de habilidades de lectura y escritura acordes al nivel terciario, así como la elaboración de ejes, interpretación y relación de contenidos a partir de lo compartido en la materia.*