



**CARRERA:** Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

**CURSO:** 4º

**ASIGNATURA:** Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP) IV: La Reflexión sobre la Tarea Docente + Trabajo de Campo + Prácticas Supervisadas Intensivas

**DOCENTE:** Guillermo Daniel Mascitti

**AÑO:** 2022

Las prácticas están organizadas en diferentes instancias que presentan una unidad de sentido particular y que a su vez, están integradas a una unidad de significación mayor que es el Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

Las prácticas docentes representan el aprendizaje en el ejercicio de la profesión desde las primeras experiencias grupales e individuales hasta asumir la responsabilidad completa de la tarea docente en la residencia. Cabe destacar que las prácticas docentes constituyen trabajos de inmersión progresiva en el quehacer docente en las escuelas y en el aula, con supervisión y tutoría, desde las observaciones iniciales, pasando por ayudantías previas a las prácticas de enseñanza, hasta la residencia.

En cuarto año se suma un taller de reflexión que profundiza en aspectos que mejoren la formación de los estudiantes cuando toman decisiones didácticas con el grupo clase en relación con un conocimiento a enseñar y/o mediar.

### **Propósitos**

- Organizar espacios de intercambio y trabajo colaborativo para el diseño de secuencias didácticas atendiendo a las características que asume la enseñanza en los contextos, ámbitos y modalidades particulares en que se desarrolla la Educación Secundaria.
- Generar condiciones para implementar una secuencia de enseñanza en el aula de secundaria
- Favorecer un espacio de acompañamiento a las prácticas, generando instancias para la reflexión.

### **A) CONTENIDOS**

El aula: El docente y el grupo de aprendizaje. Los alumnos como grupo social de aprendizaje. Características cognitivas, afectivas y sociales. Intereses, visiones y necesidades. Grupos escolares. Interacción educativa y relaciones sociales. La concepción del docente sobre el binomio homogeneidad/diversidad en la situación áulica.

- El diseño de situaciones de enseñanza. Recursos a tener en cuenta: los diseños curriculares, los materiales para el desarrollo curricular, los textos escolares, los recursos tecnológicos, otras fuentes. Análisis del mercado editorial. El diseño de secuencias extensas de enseñanza. La enseñanza como hipótesis, las preguntas al momento de diseñar la enseñanza. Enriquecer la enseñanza poniendo en el centro al estudiante. Diseño de la enseñanza con propuestas desafiantes, problematizadoras y creativas. Sentido y funcionalidad de los proyectos en el diseño de estrategias para la enseñanza en Educación Secundaria. El diseño de proyectos, como medio de articulación de saberes. Habilidades comunicacionales con los estudiantes.

- La evaluación de los aprendizajes: Retroalimentación formativa.

- Coordinación de actividades. Actividades planificadas en coordinación con el docente del curso.

- La reflexión sobre la práctica. La construcción de una posición interrogada sobre la práctica.

Observaciones y escritura de crónicas de clase. Análisis reflexivo sobre las mismas.

Análisis y reflexión grupal de las prácticas implementadas en el aula.

Conocimiento sobre el Diseño Curricular de Prácticas del Lenguaje para 1ero, 2do y 3er año.

Caracterización del grupo áulico.

Diseño de microclases. Del recorrido de lectura a los propósitos de enseñanza. Articulación inversa de la planificación.

La práctica reflexiva como práctica grupal.

Diseño de secuencias didácticas organizadas en clases.

Elaboración e implementación de un proyecto de residencia según el recorte de la realidad que oriente la unidad didáctica.

Empleo de lo digital en la enseñanza de la lectura y enseñanza de la Literatura.

Construcción cooperativa de propuestas alternativas de enseñanza.

Procesos de investigación sobre la propia práctica: observación y registro.

Reflexión antes, durante y después de la práctica en el aula.

## **B) BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía del estudiante**

- AA.VV. (2010), *LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA. RECURSOS Y ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO EN EL AULA*. Bs. As.: Ministerio de Educación de la Nación.
- Anijovich et al. (2018) *Transitar la formación pedagógica*. Bs. As., Paidós (cap. 1, 2, 3 y 5)
- DGCyE (2012), *Leer Literatura en la Escuela secundaria*. Bs. As.
- Educar (2015), *Secuencias de Prácticas del Lenguaje y de Literatura*. Disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos>
- Anijovich et al. (2018) *Transitar la formación pedagógica*. Bs. As., Paidós (cap. 6, 7 y 8)
- CASSANY, D (2009). "10 claves para enseñar a interpretar", *Portal Leer.es*. Ministerio de Educación; España. <http://docentes.leer.es/2009/06/25/10-claves-para-ensenar-a-interpretar-docentes-daniel-cassany/>
- Perrenoud, Philippe (2018) *Diez nuevas competencias para enseñar*. Bs. As. Graó-Noveduc.
- Rodari, Giani (1983), *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Argos Vergara S.A. Disponible en <http://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/03/rodari-gianni-la-gramatica-de-la-fantasia1.pdf>
- DGCyE (2007), *DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA*. Marco General y Prácticas del Lenguaje. Bs. As.
- DGCyE (2008), "Prácticas del Lenguaje de 1ero, 2do, y 3er año" en *DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA*. Bs. As.
- Lerner, D. (2002) *LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA. LO REAL, LO POSIBLE Y LO NECESARIO*. México, Fondo de Cultura Económica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2011), *Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria*.
- Montes, Graciela. (2001) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, FCE.

### **Bibliografía del Profesor**

- Alvarado, Maite. "Enfoques en la enseñanza de la escritura en Argentina", en Alvarado, M. (coord) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Ed. Manantial, Buenos Aires, 2001.
- Alvarado, Maite. "De la `composición tema...´ al taller de escritura", en Alvarado, M. y Pampillo, G. *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Coquena, Buenos Aires, 1988.
- Alvarado, Maite y Bombini, Gustavo. *El nuevo escriturón*. Buenos Aires, El Hacedor, 2002.
- Alvarado, Maite. "Escritura e invención en la escuela" en *Los CBC y la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, AZ, 1999.

- Alvarado, Maite. “La resolución de problemas”, en *Revista Propuesta Educativa*. Año 12, nro. 26. Buenos Aires, Novedades Educativas, julio de 2003.
- Alvarado, Maite *Paratexto* Bs. As., Oficina de Publicaciones del C.B.C., 1994.
- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia *La escritura y sus formas discursivas* Bs. As., Eudeba, 2000.
- Barthes, Roland. “De la obra al texto” “Escribir la lectura” y “Sobre la lectura” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires, Paidós Comunicación, 1984.
- Cassany, Daniel. “Un proceso cognitivo”, en *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Freire, Paulo. “Introducción” y “La importancia del acto de leer”, en *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 1998.
- Frugoni, Sergio. “Invención, juego y escritura. Aportes para una didáctica de la literatura.” (Ponencia. Julio de 2003.)
- Gaspar, María del Pilar y Otañi, Laiza. “Sobre la gramática”, en Alvarado, M. (coord) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Ed. Manantial, Buenos Aires, 2001.
- Jean, Georges. “La lectura, lo real y lo imaginario” en Jolibert, J. y Gloton, R. (comp.) *El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Gedisa, Barcelona, 1999.
- Egan, Kieran. “¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?”, en *En Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Año 3, nro.3. El Hacedor. Buenos Aires, noviembre de 2005.
- López, Claudia. “Un juego, algunas reglas”, en *Cuadernillo del Primer Seminario Nacional para Mediadores de Lectura (Plan Nacional de Lectura)*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2003.
- Maritano, Alma. *Taller de Escritura*. Colihue, Buenos Aires, 1994.
- Montes, Graciela. *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2005.
- Pagnotta, Teresa. “El observador no participante. Marco teórico para la observación de clases. El proceso grupal de Enrique Pichón Riviére.” (Apunte de cátedra; s/f)
- Pampillo, Gloria. “Introducción” y “Los principios teóricos”, en *El taller de escritura*. Col. Didáctica del lenguaje y la comunicación. Ed. Plus Ultra, Buenos Aires, 1986.
- Petit, Michèle. “Lectura literaria y construcción del sí mismo” y “La cultura se hurta. Montaje de trozos escogidos” en *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- Petit, Michèle. “Transmitir el amor por la lectura: ¿una apuesta para el maestro?” en *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica, México, 1999.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Colihue, Buenos Aires, 1996.

## C) ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

### ***Círculos de reflexión***

Entre las estrategias para fomentar y lograr el aprendizaje cooperativo, se intentará dar respuesta a la necesidad de disponer de un espacio de interacción grupal que facilite y promueva el desarrollo del juicio crítico, la solución participativa de problemas, el aprendizaje incidental y la sustitución de la experiencia directa. Habrá instancias, pues, de círculos de reflexión donde el ‘profesor tutor’ propondrá un ámbito de análisis, reflexión y debate en torno a los temas, problemas y prácticas pedagógicas de las clases observadas o propias. Se pretende retomar enfoques teóricos, fuentes y datos relevados en los trabajos de campo y/o propuestas pedagógicas, etc. resignificándolos durante el proceso de elaboración y procurando avanzar hacia niveles de mayor articulación entre las prácticas reflexionadas.

### ***Crónica de clases***

Cada uno de los/las cursantes llevará un registro de las experiencias que se desarrollan en el aula y en el trabajo de campo. Esta crónica constituirá una instancia fundamental para promover la reflexión y el análisis a lo largo del proceso de aprendizaje. Se planteará la importancia de concebir al registro como mucho más que una crónica de lo sucedido en la clase; por eso es importante incluir todo lo que resulte relevante, comentarios, dificultades, avances que se vayan detectando. Al mismo tiempo, dicho registro, constituirá un ejercicio para la confección del diario de campo que tendrá que llevar adelante al poner en marcha la experiencia de su trabajo en el territorio.

### **Práctica en terreno**

En la práctica en terreno, se promoverá el acompañamiento del docente por el "profesor orientador"(mediador, anfitrión), su pareja pedagógica y el profesor de Práctica Docente III, para analizar las distintas aristas de la diversidad instalada en el ámbito de trabajo concreto, y diseñar propuestas áulicas que la involucren y que estén prescriptas en el Diseño Curricular de Prácticas del Lenguaje.

El docente coordinará y supervisará (en presencia en encuentros semanales y a través del correo electrónico) de manera continua el trabajo de los estudiantes practicantes; y articulará acciones con los otros docentes y estudiantes de Práctica III.

### **D) RECURSOS**

- Material producido por la cátedra de observación y análisis de clases; aula virtual y biblioteca de la cátedra.
- Lecturas y producción de fichas en relación con la bibliografía obligatoria.
- Visionado de fragmentos de películas ("Storytelling" Todd Solondz (2002) "La sociedad de los poetas muertos" Peter Weir (1984) y "El profesor" Tony Kaye (2012); se recortarían las situaciones donde existe intervención docente), series (para relacionarlo con temas específicos de Prácticas del Lenguaje p.e. de la plataforma Netflix "Death, love, robot", "Black mirror") y videos (en el mismo sentido, recorrer de la plataforma digital Youtube videos de música como el del cantante Moby <http://mobyandthevoidpacificchoir.com/>) en relación con los temas de análisis y reflexión.
- Lectura y análisis de las diferentes plataformas de información on line de los principales diarios y periódicos en castellano (La Nación, Página/12, Le Monde Diplomatique, etc.)

### **E) METODOLOGÍA DE TRABAJO – EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

El docente realizará una observación permanente de todos los sucesos que van conformando el proceso de enseñanza y aprendizaje, e impulsará la autoevaluación, la evaluación de pares y la coevaluación, junto con los docentes orientadores (ver rúbrica en el anexo), posibilitando una actitud crítica fundamentada. Para ello, los estudiantes, futuros docentes, conocerán de antemano las Expectativas de Logro y los criterios de evaluación establecidos.

El desempeño práctico de los estudiantes (docentes en formación) será evaluado considerando:

- la responsabilidad y el compromiso,
- el desarrollo de las capacidades críticas,
- la iniciativa autónoma y la creatividad,
- la fundamentación de decisiones pedagógicas,

**La evaluación del proceso es permanente, pero se formaliza en:**

#### *Producciones escritas*

- Trabajos prácticos de análisis de planificaciones, registros de clases y materiales didácticos en las reuniones periódicas formativas.
- Análisis de bibliografía.
- Trabajos prácticos de registro y análisis de talleres desarrollados en el ISFD.

#### *Registros de las prácticas*

- Observación de institución y clases registrados en las "Crónicas de Observación"
- Entrevista al/a profesor/a mediador/a.
- Planificaciones (sucesivas versiones con ajustes)
- Registro de cada uno de los talleres coordinados.
- Carpeta de documentación de la cursada.

#### *Actuación*

- Desempeño en la institución escolar o de la comunidad asignada y en el aula o espacio donde se desarrollan las intervenciones docentes en particular.
- Respeto por el Reglamento elaborado para las prácticas (ver en el anexo).

- Participación y reflexión en los grupos de aprendizaje en las reuniones periódicas formativas con una asistencia del 80% de acuerdo con lo previsto en la Resolución N° 4043/09. El régimen de promoción de la materia es el de promoción sin examen final.

Para acreditar la aprobación de la materia, los alumnos deben:

- cumplir con la asistencia requerida por reglamento;
- presentarse en todas las instancias obligatorias y cumplir los horarios pactados (asistencia a clases, talleres, prácticas en escuela, encuentros de cogestión y otras que se indiquen expresamente con ese carácter);
- presentar y aprobar los trabajos prácticos en tiempo y forma;
- presentar la Carpeta Final, donde se consignarán las “crónicas” o el diario del practicante, las fichas con informes sobre la bibliografía, la reflexión teórico-práctica acerca de las intervenciones docentes propias, de la dupla y del profesor anfitrión/mediador. También se consignarán todos los antecedentes de participación en las observaciones e intervenciones que dan cuenta de la trayectoria.