

## Programa de Teoría Literaria III (2022)

**Profesora:** Caraballo, Marcela

### **C-CONTENIDOS:**

***Unidad N°1:*** La literatura como práctica social

El texto como unidad comunicacional. Mijaíl Bajtín y la translingüística. El dialogismo. La polifonía de las voces e intertextualidad. La teoría de los géneros.

Círculo de Bajtín: Bajtín, Medvedev y Voloshinov. Críticas como **Carencia de una estética general, dependencia excesiva de la lingüística y limitaciones de la estética material**. Intereses como su concepción del lenguaje, la cultura, los géneros discursivos, los géneros literarios y la novela.

***Texto literario:*** *El evangelio según Marcos*, de Jorge Luis Borges

***Unidad N°2:*** El lector constructor de sentido. Multisignificatividad

La lectura como actualización de la obra. Hans Robert Jauss. Lector implícito y lector real. El acto de leer los vacíos del texto. La indeterminación textual y las múltiples concretizaciones del lector. Wolfgang Iser. El lector modelo. Umberto Eco. Texto abierto y cerrado. Uso e interpretación. El autor y el lector como estrategias textuales

***Texto literario:*** *El marino que perdió la gracia del mar*, de Yukio Mishima

***Unidad N° 3:*** Estructuralismo y postestructuralismo

El estructuralismo: revisión de los conceptos saussurianos aplicados a la literatura.

La teoría de la representación de los signos. C. S. Peirce

El estructuralismo francés: aportes, cuestiones y discusiones en R. Barthes. (individuo, obra, el lenguaje, realismo/verosimilitud). Relación entre el discurso de la crítica y el discurso literario. La muerte del autor

Foucault: lenguaje y literatura. ¿Qué es un autor?

Gilles Deleuze y Félix Guattari: literatura y vida, inmanencia y singularidad, concepto de multiplicidad y principio de conexión y heterogeneidad.

Jacques Derrida: la deconstrucción entendida como una práctica de lectura y las oposiciones binarias del estructuralismo clásica. El concepto de totalidad en la literatura.

Georg Luckacs y Bertolt Brecht: La cuestión del realismo y sus polémicas

***Texto literario:*** *La hora de la estrella*, de Clarice Lispector

***Unidad N° 4:*** El campo literario: el texto literario como el campo de las relaciones entre las estructuras literarias y las sociales

Las relaciones de poder y sus posiciones. Pierre Bourdieu: habitus, campo.  
Walter Benjamin: la literatura dentro del proceso de reproducción técnica. La tecnología, el arte y la cultura.  
Theodor Adorno: Nueva teoría estética y literaria Marxista. El concepto del individuo, cultura, sociedad y autonomía del arte. Arte de vanguardia y realismo. Críticas a bases de la estética realista de Lukács. La estética y la crítica en la teoría literaria.  
Terry Eagleton y la teoría cultural.

**Texto literario: *Las actas del Juicio*, de Ricardo Piglia**

**Unidad N° 5:** Estética, ética y política

La crítica como marco de posicionamiento o como construcción de significado. Revoluciones culturales. Políticas de la literatura. La emancipación cultural y/o la resistencia cultural. La relación entre la cultura popular y la literatura: ideología, género, nacionalidad, etnia y clase social.

**Texto literario: *La hora de la estrella*, de Clarice Lispector**

## **I-BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

### **Unidad N°1:**

Arán, P. [et al.] (2016). La herencia de Bajtín Reflexiones y migraciones. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados Disponible en: <file:///E:/Teor%C3%ADa%20III/La%20herencia%20de%20Bajt%C3%ADn%20Digital.pdf> [Última consulta: 11/05/22]

Bajtín, M (1982) El problema de los géneros discursivos. En Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI. Disponible en: <https://assets.una.edu.ar/files/file/bajtin-el-problema-de-los-generos-discursivos.pdf> [Última consulta: 11/05/22]

### **Unidad N° 2:**

AAVV: *Fundamentos de la teoría de la recepción: Jauss, Iser y Eco*. (material cedido por la cátedra).

Eagleton, T. (1994) Fenomenología, hermenéutica y teoría de la recepción. En *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE Pp. 39-58.

Eco, U. (2013): “El lector modelo” en *Lector in fabula*, Ed.Sudamericana, Uruguay, Pp.69-84.

Tornero, Angélica (S/F): *Negociaciones y negatividad en la estética de la recepción*, en: <dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3747126.pdf> [Última consulta: 11/05/2022]

Mishima, Y. (1980): *El marino que perdió la gracia del mar* Madrid: Círculo de lectores. Disponible en <https://monikamelofiles.wordpress.com/2011/02/mishima-yukio-el-marino-que-perdicio3b3-la-gracia-del-mar.pdf> [Última consulta: 11/05/2022]

### Unidad N° 3:

Barthes; R. (1967) La muerte del autor. Disponible en: <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/06/barthes-la-muerte-del-autor.pdf> [Última consulta: 11/05/2022]

Candiano, M (2016) Lukács: defensa del realismo. De Ensayos sobre el realismo a La peculiaridad de lo estético. La continuidad de un pensamiento. En Revista del Departamento de Letras. Disponible en: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/viewFile/3029/975> [Última consulta: 11/05/2022]

Derrida, J. (1971): *Firma, acontecimiento, contexto* en Edición electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Disponible en: [https://www.dooos.org/articulos/textos/derrida\\_firma.pdf](https://www.dooos.org/articulos/textos/derrida_firma.pdf) [Última consulta: 11/05/2022]

Eagleton, T. (1994): “El Postestructuralismo” en *Una introducción a la teoría literaria*, Ed. FCE, México, Pp.155- 181.

Herrera, M. S y Terrile, I (2010): *Deleuze, el Arte, la Literatura y el Crack Up en Gramma*, XXI, 47 Disponible en: <https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/viewFile/65/131> [Última consulta: 11/05/2022]

Foucault, M. (1986) De Lenguaje y literatura Disponible en: [https://monoskop.org/images/e/e2/Foucault\\_Michel\\_De\\_Lenguaje\\_y\\_literatura.pdf](https://monoskop.org/images/e/e2/Foucault_Michel_De_Lenguaje_y_literatura.pdf) [Última consulta: 11/05/2022]

«Qu'est-ce qu'un auteur?», Bulletin de la Société française de philosophie, año 63, n° 3, julio-setiembre de 1969, págs 73- 104 (société française de philosophie, 22 de febrero de 1969; debate con M. de Gandillac, L. Goldmann, J. Lacan, J. d'Ormesson, J. Ullmo, J. Wahl.) Disponible en: [http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion\\_adicional/311\\_escuelas\\_psicologicas/docs/Foucault\\_Qué\\_autor.pdf](http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_adicional/311_escuelas_psicologicas/docs/Foucault_Qué_autor.pdf) [Última consulta: 11/05/2022]

Lispector, C (1977) *La hora de la estrella*. Disponible en: <https://libroschorcha.files.wordpress.com/2018/01/la-hora-de-la-estrella-clarice-lispector.pdf> [Última consulta: 11/05/2022]

Lukács, G. (2010): *Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. - 1a ed. - Ediciones Godot Argentina, Buenos Aires. Disponible en: <https://www.edicionesgodot.com.ar/sites/default/files/ediciones-godot-teoria-de-la-novela.pdf> [Última consulta: 11/05/2022]

Rauschenberg, N (2018) Lukács, Brecht y Bloch. Notas sobre el debate “Realismo/Expresionismo”. En *Anacronismo e Irrupción*, Vol. 7, N° 13 PP. 146-172. Disponible en: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/73461/CONICET\\_Digital\\_Nro.9c735188-79a8-40fe-953a-e912a625c884\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/73461/CONICET_Digital_Nro.9c735188-79a8-40fe-953a-e912a625c884_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y) [Última consulta: 11/05/2022]

#### **Unidad N° 4:**

Adorno, T. (1962): “El discurso sobre la lírica y la sociedad” en *Notas de literatura* Ariel Editorial, Barcelona. Disponible en: <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/08B-T.%20Adorno%20-%20Discurso%20sobre%20poes%C3%ADa%20%C3%ADrica%20y%20sociedad.pdf> [Última consulta: 11/05/2022]

- (1983): “Arte, sociedad y estética” en *Teoría Estética*. Ed, Orbis. S. A, Barcelona. Disponible en: <http://sabato.unicen.edu.ar/sabato/sites/default/files/archivos/ador-no-teoria-estetica.pdf> [Última consulta: 11/05/2022]

Benjamin, W. (1989): “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica” en *Discursos interrumpidos*. Ed.Taurus, Madrid. Disponible en: [https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo\\_Benjamin\\_La%20obra%20de%20arte.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo_Benjamin_La%20obra%20de%20arte.pdf) [Última consulta: 11/05/2022]

Jurt, J (17 de junio de 2011) La teoría de los campos desde el prisma de la literatura. En *Revista del Museo de Antropología* 8 (1): 225-232, 2015 / ISSN 1852-060X (impreso) / ISSN 1852-4826 (electrónico) <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index> Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/remua/v8n1/v8n1a19.pdf> [Última consulta: 16/05/2022]

Lago Martínez, S. (2010). Comunicación, arte y cultura en la era digital. Disponible en: <http://metodologiadelainvestigacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/117/2014/08/Silvia-Lago-Comunicacin-arte-y-cultura-en-la-era-digital.pdf> [Última consulta: 11/05/2022]

Piglia, R (1967): Las actas del Juicio. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/23-162202-2010-12-26.html> [Última consulta: 11/05/2022]

Rosas Crespo, E (2003) El estudio de las obras literarias desde la perspectiva de análisis propuesta por Pierre Bourdieu. En *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: [https://webs.ucm.es/info/especulo/numero23/b\\_campo.html](https://webs.ucm.es/info/especulo/numero23/b_campo.html) [Última consulta: 16/05/2022]

#### **Unidad N° 5:**

Briceño Linares, Y (sep.-die. S/F). LA ESCUELA DE FRANKFURT y EL CONCEPTO DE INDUSTRIA CULTURAL. HERRAMIENTAS Y CLAVES DE LECTURA. En *Rev. Venez. de Econ. y Ciencias Sociales*, 2010, vol. 16, nO 3pp. 55-71. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/177/17731133004.pdf> [Última consulta: 16/05/2022]

Casali, M (2020) Lo político en la literatura. Apuntes para pensar la ficción escrita. En *Cuadernos de H ideas de Universidad Nacional de La Plata, Argentina*, vol. 14, núm. 14 Disponible en: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/31/311050016/html/index.html> [Última consulta: 16/05/2022]

Traba, M (2018) La cultura de la resistencia. En Literatura y praxis en América Latina, comp. Fernando Alegría, 49-80. Caracas: Monte Ávila, 1974 [1973].», *Revista de Estudios Sociales* [En línea], 34 | Diciembre 2009, Publicado el 06 agosto 2018, consultado el 16 mayo 2022. URL: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/15344> [Última consulta: 16/05/2022]

VÁZQUEZ, A (2014) IDENTIDAD CULTURAL Y RESISTENCIA STUART HALL Y LOS ESTUDIOS CULTURALES.PP. 2-13 Disponible en: <https://zaguán.unizar.es/record/31217/files/TAZ-TFG-2014-1831.pdf> [Última consulta: 16/05/2022]

Zubieta, A (2000) Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas. Buenos Aires: Paidós

Eagleton, T. (1994) Crítica y Política. En *Una introducción a la teoría literaria*, México: FCE Disponible en: <https://estudiosliterariosunrm.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf> Última consulta: 16/05/2022]

Lispector, C (1977): *La hora de la estrella*. Disponible en: <https://libroschorcha.files.wordpress.com/2018/01/la-hora-de-la-estrella-clarice-lispector.pdf> [Última consulta: 11/05/2022]

## **J- PROPUESTA DE EVALUACIÓN:**

### *Criterios de Evaluación:*

» Las evaluaciones serán diseñadas de modo tal que permitan poner en juego los conocimientos vistos en clases. Para eso se tendrá en cuenta la:

- ✓ Pertinencia de significados.
- ✓ Interpretación del marco teórico aportado por la cátedra.
- ✓ Integración de contenidos.
- ✓ Claridad y precisión de las respuestas y corroboración de resultados.

» Resolución de los trabajos prácticos propuestos, prestando particular atención al proceso y al trabajo en clases.

» Presencia, interés y participación en clases.

» Aprobación de dos evaluaciones y un examen final.\*

### *Instrumentos de evaluación:*

- » Evaluaciones escritas.
- » Trabajo de investigación.
- » Exposición Oral.
- » Actividades cotidianas y trabajadas en clases.
- » Participación activa y constructiva en clase.

\*Evaluaciones:

Primer Parcial: Una semana antes, los alumnos recibirán consignas específicas en relación a lo expuesto en las clases para desarrollar por escrito en un examen de carácter presencial. Esta/s consigna/s deberá/n justificarse con el material leído y trabajado.

Segundo Parcial: Trabajo de investigación (Septiembre)

Fechas estimativas: se acordará con los alumnos de modo que puedan recibir su devolución, con las correcciones realizadas. Además, así podrán realizar las consultas del caso en forma particular y grupal.

#### Acreditación:

En relación a la acreditación de la materia: Acreditación con examen final. Los alumnos realizarán examen integral escrito teniendo en cuenta el material didáctico ofrecido y trabajado.

- Al término de la cursada la acreditación se alcanzará con 4 puntos o más. Correspondiendo a los 4 puntos (el 60% del examen realizado correctamente)
- Los alumnos que no alcanzaren dicha calificación o que estuvieren ausentes en las evaluaciones por razones de enfermedad, u otras consideraciones, podrán acceder a los exámenes en las instancias establecidas para la recuperación.
- Recuperatorios: se realizarán de acuerdo al régimen académico institucional y las fechas que dispondrá la Dirección del Instituto según la norma vigente.