



DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE y TÉCNICA N° 88 “Paulo Freire”

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

CURSO: Cuarto año

ESPACIO CURRICULAR: E.D.I. LITERATURA y CIENCIA

PROFESORA: Julieta Ventura

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 (dos)

FUNDAMENTACIÓN

Según el Diseño curricular, los Espacios de Definición Institucional buscan “...ofrecer alternativas para construir recorridos lectores y escriturarios sobre recortes puntuales en propuestas que desarrollen diferentes formatos de las prácticas sociales de la literatura, del lenguaje y la escritura creativa.”¹ Por ello, desde este espacio, se considera pertinente profundizar el acercamiento a producciones nacionales. Para abordar el eje de Literatura y ciencia se escogió un corpus de textos producidos entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX en nuestro país. Todos ellos presentan una relación particular con el mundo científico: se nutren de su discurso, buscan desarticularlo o discuten con él. Este espacio se propone contribuir a la formación de los futuros y las futuras docentes en Lengua y Literatura mediante el abordaje crítico y reflexivo de diferentes producciones de nuestra literatura nacional para reconocer en ellas sus características estéticas y las huellas del contexto histórico- social en el que

¹ Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2017). *Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura*. Bs. As.

se produjeron. De esta manera, se privilegia el acercamiento a los diferentes textos a partir de sus contextos de producción. Focalizando en su génesis atravesada por las condiciones de existencia de los autores, los procesos político- sociales de su época y las opciones estéticas disponibles. El trabajo a lo largo de la cursada se orientará al fortalecimiento de los y las estudiantes como lectores/as activos/as, críticos/as y experimentados/as que puedan acercarse a la bibliografía actualizando diferentes sentidos desde el presente.

Se adoptará la modalidad taller privilegiando el intercambio, la discusión y el trabajo colectivo entre los y las estudiantes.

CONTENIDOS

Unidad 1. La ciencia en el origen del relato policial en Argentina. Eduardo Holmberg, médico escritor. Frenología y medicina legal en *La bolsa de huesos* (1896) Ambivalencia entre la ciencia y la literatura. El detective científico y escritor.

Unidad 2. El siglo XX: revolución perceptual. Transformaciones técnicas, científicas y estéticas. Cuestionamientos a la “ciencia oficial” en *La Montaña*: periódico socialista revolucionario fundado por Leopoldo Lugones y José Ingenieros. Las ciencias herméticas: ocultismo y teosofía. Selección de cuentos de *Las fuerzas extrañas* (1906) y *Cuentos desconocidos* (1907) de Leopoldo Lugones.

Unidad 3. Ética y ciencia. El moderno Prometeo criollo. Los límites de la ciencia en *El hombre artificial* de Horacio Quiroga (1910). Folletines de *Caras y caretas*.

Unidad 4. Humorismo y caricaturización del científico en *El cocobacilo de Herrlin* de Arturo Cancela (1922). La crítica socio – política a través del absurdo, la paradoja, los equívocos.

Unidad 5. Guerra y conspiración de los saberes en *Los siete locos* de Roberto Arlt (1929). La divulgación científica y técnica como saberes del “pobre”. Hiperbolización y expresionismo en la representación artliana. El sistema metafórico – técnico.

Unidad 6. Narrativa de la ambigüedad: *Las ratas* de José Bianco (1943). Ciencia y arte. Esteticismo. Personajes fronterizos. Dobles: el hombre de ciencia y el artista.

BIBLIOGRAFÍA DE LOS Y LAS ESTUDIANTES

Barcia, P. (s/f). Los cuentos desconocidos de Leopoldo Lugones. En *Cuentos desconocidos*. Bs. As.: Ediciones del 80.

Beccacece, H. (1984). Estudio preliminar. En Bianco, J. *Páginas de José Bianco. Seleccionadas por el autor*. Bs. As.: Editorial Celtia.

Cobo Borda, J. (2004) Una estética del matiz: José Bianco. En Saitta, S. (Dir. del vol.) *Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol. 9. El oficio se afirma*. Bs. As.: Emece.

De Rosso, E. (2011). Del otro lado de la ciencia: “La bolsa de huesos” de Eduardo L. Holmberg. *Zama*. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana, 3(3). Disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/5041>

Iglesia, C. (2003) Notas sobre Holmberg. En *La violencia del azar. Ensayo sobre la literatura argentina*. Bs. As.: FCE.

Quereilhac, S. (2014) Reflexiones sobre una sensibilidad de época. La imaginación científica en la literatura y el periodismo (1896-1910). En *Badebec* vol. 4 N°8 (Marzo 2015)

Rivera, J. (1992) Prólogo. En Bianco, J. *Las ratas*. Bs. As.: Centro Editor de América Latina.

Rodríguez Pérsico, A. (2008) Arturo Cancela: una poética del desecho y la desubjetivación. En *Cuadernos LIRICO* [En línea], 4 | 2008. Disponible en: <https://journals.openedition.org/lirico/454>

Sarlo, B. (1997) Horacio Quiroga y la hipótesis técnico-científica. En *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Bs. As.: Nueva visión.

----- (1988) Guerra y conspiración de los saberes. En *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Bs. As.: Nueva Visión.

Todorov, T. (1980) Cap. 2. Definición de lo fantástico y Cap. 3. Lo extraño y lo maravilloso. En *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia Editora de libros.

Zubieta, A. M. (1996) Arturo Cancela: un best seller olvidado. En *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Bs. As.: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

BIBLIOGRAFÍA DE LA DOCENTE

Barcia, P. (s/f). Composición y temas de Las fuerzas extrañas. En Lugones, L. *Las fuerzas extrañas*. Ediciones del 80.

----- (s/f). Los cuentos desconocidos de Leopoldo Lugones. En *Cuentos desconocidos*. Bs. As.: Ediciones del 80.

Beccacece, H. (1988) Escritor y testigo. En Bianco, J. *Ficción y reflexión. Una antología de sus textos*. México: FCE.

Bernini, E. (2002) Arturo Cancela: una minoridad de diletante. En Gramuglio, M. T. (Dir. Del vol.) *Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol. 6. El imperio realista*. Bs. As.: Emece.

Cobo Borda, J. (2004) Una estética del matiz: José Bianco. En Saitta, S. (Dir. del vol.) *Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol. 9. El oficio se afirma*. Bs. As.: Emece.

Hobsbawn, E. (1998) Cap. 9. La transformación del arte. En *La era del Imperio (1875-1914)*. Bs. As.: Crítica.

Kamenszain, T. (1988) Cuestión de oficio. En Bianco, J. *Ficción y reflexión. Una antología de sus textos*. México: FCE.

Ludmer, J. (1999). Cuentos de operaciones de transmutación. En *El cuerpo del delito. Un manual*. Perfil libros. (pp. 143-160).

Prieto, A. (s/f). Prólogo. En Arlt, R. *Los siete locos. Los lanzallamas*. Bs. As. Biblioteca Ayacucho

Quereilhac, S. (2014) Reflexiones sobre una sensibilidad de época. La imaginación científica en la literatura y el periodismo (1896-1910). En *Badebec* vol. 4 N°8 (Marzo 2015)

----- (2016) *Cuando la ciencia despertaba fantasías: prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*. Bs. As.: Siglo veintiuno editores.

Renaud. M (2000), Los siete locos y los lanzallamas: audacia y candor del expresionismo. Arlt, R. *Los siete locos*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Rivera, J. (1992) Prólogo. En Bianco, J. *Las ratas*. Bs. As. Centro Editor de América Latina.

Romano, E. (2004) Caras y caretas, primer semanario ilustrado popular. En *Revolución en la lectura. El discurso periodístico literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. Bs. As.: Catálogos.

Saitta, S. (Dir. del vol.) (2004) *Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol. 9. El oficio se afirma*. Bs. As.: Emece.

Sarlo, B. (1998). Guerra y conspiración de saberes. En *Una modernidad periférica*. Bs. As.: Nueva visión.

----- (2000). Roberto Arlt, excéntrico. En Arlt, R. *Los siete locos*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

----- (1997). Horacio Quiroga y la hipótesis técnico-científica. En *La imaginación técnica*. Sueños modernos de la cultura argentina. Bs. As.: Nueva visión.

Sarti, G. (2010) El folletín como campo de experimentación narrativa: el recurso cinematográfico en *El hombre artificial* de Horacio Quiroga. En *Lejana. Revista crítica de narrativa breve*. N°2. Disponible en: <https://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/25>

Todorov, T. (1980) *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia Editora de libros.

Viñas, D. (1989) Arturo Cancela: la ciudadanía de lo segundo. En Viñas, D. (Dir.) *Historia social de la literatura argentina. Tomo VII. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Bs. As.: Editorial Contrapunto.

Zubieta, A. (1987). *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía*. Bs. As.: Hachette.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La acreditación del espacio supone:

1. La aprobación de los dos trabajos prácticos integradores hacia el final de cada cuatrimestre (según la normativa vigente).
2. La entrega y aprobación de las actividades propuestas.
3. La elaboración grupal de una propuesta didáctica con recursos y actividades como cierre de cada unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para valorar los trabajos escritos y las presentaciones orales se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Planteo y desarrollo de hipótesis de lectura pertinentes y fundamentadas con la bibliografía.
- Pertinencia del análisis atendiendo a los ejes propuestos.
- Organización y adecuación del texto.
- Creatividad.
- Expresión correcta, coherente y cohesiva respetando la normativa. Adecuación al tipo de texto propuesto.
- Pertinencia de la propuesta didáctica, selección de recursos y actividades generadas como cierre de cada unidad.

Tomando distancia de las evaluaciones que apuntan a la reproducción de saberes, se buscarán instrumentos de evaluación que intenten dar cuenta del trabajo creativo de los y las estudiantes otorgándoles un lugar activo. Por todo esto, serán tenidos en cuenta como parte del proceso de evaluación y acreditación del espacio: la asistencia a las clases y la participación activa en ellas, así como también la entrega en tiempo y forma de las actividades de escritura solicitadas. Las intervenciones de los y las estudiantes en los intercambios de ideas propuestos en las clases serán valoradas positivamente.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Para acreditar la cursada los y las estudiantes deberán:

1. Aprobar los trabajos integradores, hacia el final de cada cuatrimestre, con una calificación igual o superior a 7(siete). Podrán acceder a Durante el mes de noviembre Los y las estudiantes podrán acceder a dos instancias de recuperación en el mes de noviembre.
2. Aprobar el trabajo práctico grupal.
3. Asistir al 80% de las clases.
4. Según lo que establece el Proyecto Institucional de Evaluación, los Espacios de Definición Institucional deberán ser acreditados dentro del mismo ciclo lectivo en el que se realiza la cursada, pudiendo prorrogarse hasta el 31 de marzo del año siguiente.

Caso contrario deberán ser recursados. Si se adeuda la acreditación final de las asignaturas correlativas al mes de marzo del año siguiente a la cursada de estas asignaturas, las mismas deben recursarse.

Prof. Julieta Ventura