

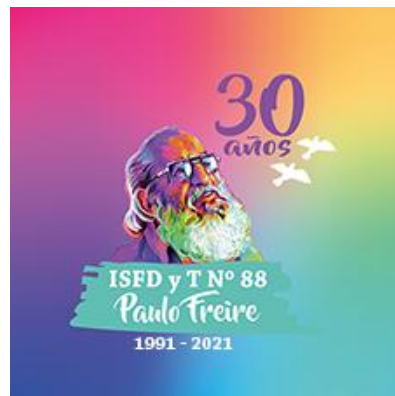
Instituto Superior de Formación Docente y Técnica

n°88- Paulo Freire

Profesorado en Lengua y Literatura

Campo de la Formación Específica- Cuarto año

Espacio curricular: Seminario: Literatura y otros
Lenguajes artísticos



Formato: seminario

Régimen de cursada: anual

Modalidad: presencial

Profesora: NARDELLI, Leiza Natasha

Ciclo lectivo: 2022

Cantidad de horas reloj asignadas: 64 horas

Cantidad de horas cátedra: 96 horas

Eje de contenidos y descriptores para el Primer cuatrimestre

Unidad n°1: la construcción estética. (Primer cuatrimestre)

La Literatura como construcción estética. El lenguaje connotativo, su especificidad. Transformaciones históricas de las nociones de la obra de arte, artista, público, crítica y goce estético (características, rupturas y modos de representación de la realidad) Tensiones en el análisis de hechos artísticos y su lectura comparada. Géneros teatrales. Juegos con el sonido, fonemas y grafemas. Lecturas políticas, históricas y estéticas en relación con la Literatura y el goce estético.

Unidad n°2: la formación del espectador de cine. Literatura y cine. (Segundo cuatrimestre)

El sujeto en cuestión: posibilidades de representación. Relación “forma y contenido”: relato e historia en una película. Presentación, caracterización e interpretación de símbolos. Géneros y subgéneros cinematográficos. Cine basado en Literatura. Guión y texto. El cine como lectura de la realidad: personajes, roles, dirección, producción, autoría.

Bloque n°1 para la Primera unidad (Primer cuatrimestre)

Hitchcock, A. (1958) Vértigo.

Hitchcock, A. (1960) Psicosis.

Pizarnik, A. (2012) La Condesa Sangrienta. Buenos Aires. Libros Del Zorro Rojo.

Saer, J. J. (1967) Doce sombras sobre vidriosmerilado. Madrid. Ediciones Ariel.

Wenders, W. (1987) Las alas del deseo.

Morricone, E. (1981) El oboe de Gabriel.

Bloque n°2 para la Primera unidad (Primer cuatrimestre)

Escobar, F. (1993) La vieja que vuela. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Hitchcock, A. (1948) La sogá.

Hitchcock, A. (1967) Los pájaros.

Zizek, S. (2006) Manual de cine para pervertidos.

Mantovani, A. (1957) Limelight.

Silver Screen Orchestra (1931) La Violetera.

Eastwood, C. (1995) Los puentes de Madison. Korzeniowski, A. (2012) Dance for me wallis.	Caro Serrano, M. (2020) Alguien tiene que morir.
---	--

Bloque nº3 para la Segunda unidad (Segundo cuatrimestre)

Lang, F. (1927) Metrópolis.
Welles, O. (1941) El ciudadano Kane.
Beauvoir, S. (1987) La mujer rota. Buenos Aires. S. XXI.
Joyce, J. (1922) *Penélope*. Monólogo interior de Molly Bloom en Ulises. Nueva York. Penguin Random House Grupo Editorial.
Bacalov, L. (1994) Il Postino.
Silvestri, A. (1994) Suite.

Bloque nº4 para la Segunda unidad (Segundo cuatrimestre)

Enya (2000) Only time.
Borensztein, S. (2011) Un cuento chino.
Carnevale, M. (2022) Granizo.
Caro Serrano, M. (2020) Alguien tiene que morir.
Chapero, E. ; Quintas, J.; Victori, D. (2021) Sky rojo.
Star, D. (2020) Emily en París.
The Righteous Brothers (1965) Unchained Melody.

Para la inclusión de Artes arquitectónicas y pinturas, por ejemplo, se suscita el interés por una búsqueda grupal que también incorpore la visita a edificios, instituciones, dependencias y espacios destinados a la exposición de objetos culturalmente significativos.

La metodología de la investigación se centrará en el abordaje de esas obras en una interrelación continua que, a su vez, buscará ahondar en las tensiones que suele enfrentar la enseñanza de la Literatura cuando se la intenta concernir con otras manifestaciones artísticas.

Evaluación

La evaluación es planteada como un proceso formativo de integración de los componentes de la propuesta, es decir, un seguimiento de impronta sumativa.

La regularidad de la asignatura requerirá haber cumplido con todas las propuestas de escritura de análisis e investigación de ambos cuatrimestres bajo la condición de parciales. Para ello se valorará la participación en la problematización e investigación de cuestiones que atañan a las tensiones dadas en la enseñanza de la Literatura y su no siempre especificado vínculo con otros lenguajes artísticos.

En las dos instancias se brindarán devoluciones personalizadas que detallarán dificultades y modos de superación a fin de constituir a la evaluación como otra posibilidad de aprendizaje. En caso de no alcanzar la aprobación de dichos trabajos, se recurrirá a un “recuperatorio” que permita la apropiación de todos los contenidos¹.

El cierre de la cursada será cuando se realice un balance final de carácter certificativo con un mínimo de 7(siete) puntos, producto de la presentación en tiempo y forma de los trabajos previstos para cada unidad². En ellos se considerará la interrelación entre teoría y práctica; pertinencia y coherencia interna; aportes bibliográficos; calidad de la participación individual y grupal; resolución cooperativa y solidaria de los obstáculos; autoevaluación a partir de la conformación de rúbricas,

¹ En esta instancia se requerirá poner en relación a las obras propuestas para la cursada, atendiendo al mismo enfoque trabajado.

² En este sentido se apela a condición de promocionar la materia.

formulación y aceptación de crítica didáctico-pedagógica dentro de un marco de respeto personal y profesional; desarrollo de las tareas propuestas.

Primer cuatrimestre: primera unidad. Las horas semanales de clases sincrónicas estarán dedicadas a la especificación de las consignas de debates orales y escritos que incentiven la revisión y discusión de temáticas y bibliografías para que cada estudiante explicita, exponga y argumente criteriosamente. Para ellos se formularán consignas de escritura que den cuenta de los posibles sentidos que cada grupo le atribuya a la correlación de dos obras artísticas seleccionadas por bloque propuesto y en cuanto a la problematización e investigación de los mismos. Los espacios virtuales asincrónicos estarán dedicados a la visualización de cada encuentro y de materiales teóricos, recursos académicos sugeridos, disparadores didácticos, etc.

Segundo cuatrimestre: segunda unidad. La segunda parte de la cursada sostendrá el mismo uso del aula virtual dentro del campus institucional junto con la búsqueda y el estudio de bibliografía especializada para dar seguimiento al enfoque comparativo. Por otra parte, las horas semanales de clases sincrónicas se propondrán desde el afianzamiento de estrategias para el análisis y la revisión bibliográfica a través de material audiovisual, intervenciones de los textos sugeridos, exposiciones argumentativas -orales y también grupales- en base a la interpretación simbólica de los relatos fílmicos, apropiación conceptual y terminológica disciplinar, actividades secuenciales de escritura, etc., donde se manifieste la ampliación de las temáticas problematizadas e investigadas.

Bibliografía obligatoria de los/as estudiantes

- Bajtín, M. (1997) *Estética a la creación verbal*. Buenos Aires. SXXI.
- Barthes, R. (1987) *La muerte del autor* en *El susurro del lenguaje*. Barcelona. Paidós.
- Bataille, G. (2008) *La felicidad, el erotismo y la literatura*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora.
- Bernheimer, C. (1997) *La literatura comparada en el fin de siglo*. Málaga. Universidad de Málaga.
- Blundell, S. (2005) *Las mujeres en el teatro griego*. Madrid. Editorial Síntesis.
- Bombini, G. (2012) *Literaturas Comparadas y Enseñanza de la Literatura*. Universidad Nacional del Litoral.
- Cerrato, L. (1985) *Ensayo sobre poesía comparada*. Buenos Aires. Botella al mar.
- Cilento, L. y Labeur, P. (2003) *Coleccionar textos: propuestas editoriales de lectura de literatura en la escuela*. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes.
- Chiama de Jones, M. C. (2010) *¿Cómo leemos literatura en el aula? Estrategias para la promoción de la lectura*. Buenos Aires, Biblos.
- Chaitin, G. (1998) “Otriedad. La literatura comparada y la diferencia” en: AAVV. *Métodos de la literatura comparada*. Madrid, Gredos.
- Cuesta, C. (2008) *Discutir sentidos. La Lectura Literaria en la escuela*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.

- Foucault, M. (1969) Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. Argentina. Siglo veintiuno editores.
- Foucault, M. (1969) ¿Qué es un autor? París. Ediciones Literales.
- Link, D. (2003) Cómo se lee y otras intervenciones críticas. Buenos Aires. Norma.
- Medvedev, P. (1994) Los elementos de la construcción artística. Madrid. Alianza.

Anexos

Bibliografía optativa para los/as estudiantes

- Galeano, E. (2010) Las venas abiertas de América Latina. Buenos Aires. S. XXI.
- Gallegos, D. (2006) Aportes a la teoría del sujeto poético. Madrid. Universidad Complutense.
- Guillén, C. (1985) Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada, Ayer y hoy. Barcelona, Crítica.
- Hobsbawn, E. (1999) La Era del Imperio. Buenos Aires. Critica.
- Humphrey, R. (1953) La corriente de la conciencia. Louisiana State University.
- Hutcheon, L. (1981) *Ironía, sátira y parodia. Una aproximación pragmática en Poétique* N°46. Paris. Abril.
- Mendoza Fillola, A. (1994) Literatura comparada e intertextualidad. Una propuesta para la innovación curricular de la literatura (educación secundaria). Madrid, La muralla.
- Montes, G. (1999) La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Rama, A. (2007) Transculturación narrativa en América Latina. Buenos Aires. El Andariego.
- Torres Serrano, J.M. y Camacho, C.A. (2015) Encuentros entre literatura y religión en el contexto latinoamericano. Bogotá. IM Pertinente.
- Villanueva, D. (1994) "Literatura comparada y Teoría de la literatura", en Villanueva, D. (coord.) Curso de teoría de la literatura. Taurus, Madrid, pp. 99- 127.