

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DERECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88- Paulo Freire.

Literatura Argentina. 2021

CARRERA: Profesorado en Lengua y Literatura.

PROFESORA: Liliana Leiva.

CANTIDAD DE MÓDULOS SEMANALES: 4 (cuatro)

PROPUESTA DE CÁTEDRA

La literatura argentina de los siglos XIX-XX -XXI: El lugar de las voces y representaciones de varones y mujeres, y las relaciones entre los diversos contextos, escritores/as y lectores/as.

“La literatura argentina se va justificando como la historia de un proyecto nacional; es decir, es el proceso que puede rastrearse a lo largo de un circuito pero que solo se verifica con nitidez en los momentos culminantes caracterizados por la densificación de un dato fundamental. ¿Pero cómo se reconocen esas emergencias? Por varios datos: por el pasaje de la cultura entendida como eternidad a la convicción de que es historia; por el tránsito de los escritores que interpretan la literatura como tautología y la realizan como conducta mágica a los que se sienten sujetos de la historia.”

Viñas David, **Literatura argentina y política** (1964)

“Debe recordarse en este punto una característica fundamental para comprender la cultura argentina en sentido amplio: que ha sido eminentemente modelada por la palabra escrita, y en especial por la literatura. Esta característica está lejos de ser compartida por todos los países latinoamericanos, por lo menos no con este

notable desbalance que hace de los estados del Plata un conjunto en cuya imagen típica no poseen lugar formativo relevante ni las representaciones visuales ni la experiencia directa.”

Graciela Silvestri, **Literatura, viajeros e historia en la Argentina** (2000)

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio tiene como objetivo fundamental el fortalecimiento de las actividades de formación, de investigación y de extensión. Se orientará a los/las estudiantes en la búsqueda permanente de información bibliográfica actual. Para ello se les brindará la ayuda necesaria para la investigación de sitios de especialización en Literatura Argentina (bibliotecas e instituciones virtuales, sitios web). El trabajo se orientará a la relación permanente con la lectura en contextos históricos, sociales y culturales; y las herramientas de la Teoría Literaria.

Por otro lado, se propone profundizar el proceso que se ha venido postulando desde el inicio de la formación: promover un perfil de estudiante/ lector/a y escritor/a, autónomo/a y crítico/a. Por lo tanto, se intentará revisar a la literatura como un discurso a ser discutido desde dos líneas en fusión y tensión constantes: el análisis estético y su vínculo con la idea de representación de la realidad, atendiendo en ello a los posibles sentidos derivados de ese análisis. En principio, es necesario revisar los aspectos históricos, y los procesos sociales y culturales que caracterizan a los siglos que abarca esta programación. La lectura será orientada a la puesta en relación entre un sujeto lector/a activo/a, experimentado/a y crítico/a, y un objeto texto cuyas características formales posibiliten *leer* el mundo representado y la actualización de sentidos posibles que surgen desde la mirada de hoy. Es fundamental que se comprenda el vínculo indisoluble entre las categorías de “forma”, “contenido” y “mundo representado”. Es indispensable que se revise la discusión - por otro lado ya superada desde la crítica y la teoría literarias-, de esas divisiones arbitrarias. La bibliografía crítica se considerará sólo para ser discutidas en ese contexto de lectura, entendiendo que también esa bibliografía debe ser contextualizada.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los/las estudiantes logren:

- Realizar una lectura crítica del corpus propuesto por esta programación.
- Promover la lectura crítica del material bibliográfico teórico.
- Establecer continuas relaciones entre los contextos históricos, sociales y culturales específicos, las teorías sobre las literaturas en sus distintos momentos, y la literatura.
- Construirse como estudiantes autónomos que investiguen permanentemente y revisen de igual forma su propia formación como lectores y escritores.
- Valorar y llevar a la práctica la resolución de problemáticas, tanto en lo colectivo como en lo individual.
- Construirse como lectores y lectoras autónomos/as y críticos/as.

CONTENIDOS:

Notas:

*En cada unidad se leerán durante la cursada, para su análisis, los textos señalados como lecturas dentro de las mismas, y el resto se mencionará y se podrá tomar para la preparación del examen final.

*Respecto de la bibliografía, todavía faltan incluir en esta programación y en el cronograma, algunos textos teóricos que puedan hallarse en forma digitalizada.

Primer cuatrimestre

Unidad 1:

Literatura Argentina dentro del contexto de producción latinoamericano. Orígenes de la considerada Literatura Argentina. Del Virreinato a la literatura colonial. La literatura de mayo. Vicente López y Planes y su *Marcha patriótica*. La literatura de la Independencia. Literatura y posicionamiento político. El Romanticismo. El Salón Literario de 1837. Esteban Echeverría: *La Cautiva*, *El matadero*, *El dogma socialista*. Alberdi y sus *Bases y puntos de partida para la organización de la política de la República Argentina*. Sarmiento: *Facundo*, *Recuerdos de provincia*. El lugar que ocuparon las mujeres en los ámbitos intelectuales y políticos de la época.

Lecturas:

- **La Marcha Patriótica** (1812-1813) Vicente López y Planes.
- **La cautiva** (1837) y **El matadero** (1838-1840) Esteban Echeverría.

- **Facundo. Civilización y Barbarie** (1845) Domingo Faustino Sarmiento.

Bibliografía obligatoria:

- Terán, Oscar. *Historia de las ideas argentinas. Capítulos 1,2 y 3.* Siglo XXI editores, Buenos Aires 2009.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar.* Editorial Siglo XX, Buenos Aires,

Bibliografía complementaria:

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las Vanguardias.* Editorial Ariel, Buenos Aires, 1997
- Jitrik - *Para una lectura del Facundo*

Bibliografía del docente:

- Cataruzza Alejandro, Historia de la Argentina Siglo XXI, Buenos Aires 2006 (primera parte)
- Prieto Adolfo, El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Editorial Sudamericana, 1988

Unidad 2:

La literatura gauchesca. Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi, Estanislao del Campo, José Hernández. Eduardo Gutiérrez. La gauchesca como modelo de nacionalidad en el Centenario. Relación ciudad-campo, centro-periferia. La escritura femenina: Juana Manuela Gorriti, Juana Manso.

- **Martín Fierro** (*El Gaucho Martín Fierro* – 1872 – y *La Vuelta de Martín Fierro* – 1879) José Hernández
- **Juan Moreira** (1879-80) Eduardo Gutiérrez
- **Selección de textos de J.M Gorriti y Juana Manso.**

Bibliografía obligatoria:

- Ludmer Josefina “*Los escándalos de Juan Moreira*” en: Las culturas de fin de siglo en América Latina. Beatriz Viterbo editora. Bs As 1994
- Romano, Eduardo “Hacia un perfil de la poética nativista argentina.” *Anuales de la Literatura hispanoamericana*, 1998, n°27, 73-88

Bibliografía complementaria:

Bibliografía del docente:

Unidad 3:

La generación del 80. Proyecto de nación y de institucionalización. Lucio V. Mansilla. Miguel Cané.

El nacimiento del teatro argentino: los hermanos Podestá.

El modernismo. Nuevas formas estéticas y de representación. Leopoldo Lugones.

- **Una excursión a los indios Ranqueles** (1870) Lucio V. Mansilla
- **Selección de textos de Miguel Cané y Leopoldo Lugones.**

Bibliografía obligatoria

- Terán, Oscar. *Historia de las ideas argentinas. Capítulos 4, 6 y 7. Siglo XXI* editores, Buenos Aires 2009.
- Prieto, Martín. *Breve Historia de la Literatura Argentina. Capítulo 5*
- Viñas, David “*El escritor como hombre blanco*”; “*El escritor gentleman*”; “*El viaje consumidor*”; “*El viaje ceremonial*” ;

Bibliografía complementaria

Bibliografía del docente

- Crisafio Raúl “De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000

Segundo cuatrimestre:

Unidad 4:

El Realismo y el Naturalismo. Roberto J. Payró. El criollismo. Representaciones populares. Sainete y el grotesco criollo. Armando Discépolo y la década infame. Alberto Vacarezza, Florencio Sánchez, Gregorio de Laferrére. Horacio Quiroga. El realismo y nuevos entornos. Lynch y el costumbrismo rural. Centenario de la Independencia.

- **Los disfrazados**(1906) Claudio Mauricio Pacheco
- **El conventillo de la Paloma**(1929) Alberto Vacarezza
- **Stéfano - Babilonia** Armando Discépolo
- **Selección de cuentos de Quiroga.**

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

Bibliografía del docente

- Viñas David, Grotesco, inmigración y fracaso. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1997
- Mazziotti Nora, Estudio preliminar a El conventillo de la paloma. Bs As Kapelusz, 1982
- Ordaz Luis, Breve historia del teatro argentino. II- La organización nacional. EUDEBA
- Crisafio Raúl, *"Inmigración y teatro rioplatense en las primeras décadas del siglo XX"*. Congreso Internacional Italia, Iberia y el nuevo mundo 1996

Unidad 5:

Vanguardias. Florida y Boedo. *Statuquo* y heterodoxia. Los escritores: Arlt, Sábato, Bioy Casares, Mujica Láinez, Puig, Cortázar, Walsh, Saer, Leopoldo Marechal, José Bianco.

Borges. Etapas de su escritura. Su afán universalista. Vinculación con el Oriente. Exotismo.

- ***Los escritores de Boedo*** (selección)
- ***Los escritores de Florida*** (selección)
- **Fervor de Buenos Aires - Luna de enfrente - Selección de cuentos.** J. L. Borges
- **Los siete locos - El juguete rabioso - Aguafuertes porteñas** (selección) Arlt Roberto,
- **Selección de cuentos de Mujica Láinez, Cortázar y Juan José Saer.**

Bibliografía obligatoria

- “*El movimiento de Martín Fierro*” “*Boedo y el tema social*” en: Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975
- “*Roberto Arlt la novela moderna*” en: Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975
- Piglia, Ricardo “Sobre Roberto Arlt” en: Crítica y ficción. Editorial Siglo XX, 1993
- Piglia, Ricardo Fragmentos de Respiración artificial de
- Rivera, Jorge B. Los siete locos. Análisis de la obra. Editorial Hachette, Buenos Aires 1986

Bibliografía complementaria

- García Cedro Gabriela (comp) “*Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño*” en: Boedo y Florida, una antología crítica. Editorial Losada, Buenos Aires 2006
- Sarlo Beatriz, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Nueva Visión, Bs. As. 1988
- Sarlo Beatriz “Un paisaje para Borges” y “La libertad de los orilleros” en: Borges, un escritor en las orillas. Seix Barral, Buenos Aires, 1995

Bibliografía del docente

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: *Ensayos Argentinos*, Ariel, 1997
- Crisafio Raúl “*De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas*”. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000
- Crisafio Raúl, “*Inmigración y teatro rioplatense en las primeras décadas del siglo XX*”. Congreso Internacional Italia, Iberia y el nuevo mundo 1996
- Piglia Ricardo Crítica y ficción. Editorial Siglo XX, 1993
- Prieto, Martín. *Breve Historia de la Literatura Argentina. Capítulos 6 y 7*
- Salas, Horacio. “El Salto a la Modernidad”. En *Revista Martín Fierro*. 1924 – 1927. Edición Facsimilar. Buenos Aires 1994. Fondo Nacional de las Artes.
- Piglia Ricardo Crítica y ficción. Editorial Siglo XX, 1993

Unidad 6:

La escritura femenina: Storni, Silvina y Victoria Ocampo, Lange, Pizarnik. El *boom* latinoamericano y su impacto en el campo intelectual argentino. El lugar de las literaturas regionales hoy. Proyecciones. Héctor Tizón, Daniel Moyano.

Panorama del Siglo XXI.

- **Selección de poesía de** Alfonsina Storni
- **Selección de cuentos de** Silvina y Victoria Ocampo, Pizarnik y Lange.
- **La condesa sangrienta de** Alejandra Pizarnik.
- **Selección de cuentos de** Héctor Tizón y Daniel Moyano.
- **Selección de cuentos de escritoras actuales.**

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

Bibliografía del docente

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Aguilar Gonzalo, “Juan Moreira de Leonardo Favio” www.lafuga.cl

Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975

Crisafio Raúl, De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000

García Cedro Gabriela (comp), Boedo y Florida, una antología crítica. Editorial Losada, Buenos Aires 2006

HauserArnold, Historia social de la literatura y el arte. Guadarrama. Punto Omega. Barcelona 1980.

López María Pía, Lugones entre la aventura y la cruzada. Colihue, 2004

Onega Gladys, La inmigración en la literatura argentina (1880-1910) Centro Editor de América Latina, 1982

Orgambide Pedro, El hombre de la rosa blindada. Vida y poesía de Raúl González Tuñón. Ameghino, Buenos Aires 1998

Pérez Amuchástegui A.J., Mentalidades argentinas (1860-1930). EUDEBA, Buenos Aires, 1988

Prieto Adolfo, El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Editorial Sudamericana, 1988

Sarlo Beatriz y Altamirano Carlos, Literatura/sociedad. EdicialS.A.. Buenos Aires. 1993

Sarlo Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Seix Barral, Buenos Aires, 1995

Sarlo Beatriz, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 2007

Terán Oscar, Historia de las ideas políticas en la Argentina. Diez lecciones iniciales. Siglo XXI, Buenos Aires 2008

Viñas David, Grotesco, inmigración y fracaso. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1997

Viñas David, Literatura argentina y política. I. De los jacobinos a la bohemia anarquista. Santiago Arcos editor. Buenos Aires 2005

Viñas, David, Literatura argentina y realidad política. Ceal 1983

ENCUADRE METODOLÓGICO:

- Exposición teórica y debate sobre el enfoque bibliográfico.
- Trabajo de lectura de material teórico y análisis sobre los textos propuestos.

IMPACTO DE LA PROPUESTA EN LA PRÁCTICA DOCENTE:

Como estudiantes en formación y teniendo en cuenta que la formación es permanente y continua, se propone vincular este espacio con las Literaturas cursadas. De modo tal que no sólo se dé en este momento de la formación sino retomar el recorrido realizado y generar insumos que puedan ser reconocidos y aplicados en los Espacios de la Práctica Docente. Es importante tener en cuenta que la mayoría de los/las estudiantes ya están realizando su labor como docentes y por lo tanto, será fundamental profundizar y afianzar lo estudiado en el área desde el comienzo de la formación.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

Primer tramo: Unidades 1,2 y 3 que serán abordadas en el primer cuatrimestre.

Segundo tramo: Unidades 4,5 y 6, que serán abordadas en el segundo cuatrimestre.

RECURSOS:

-material bibliográfico que en su mayoría, estará a disposición de los/las estudiantes en formatos que podrán ser compartidos en forma virtual. Sin embargo, es fundamental que como recurso didáctico puedan acceder a las bibliotecas especializadas y otros sitios virtuales para investigar y profundizar.

EVALUACIÓN: (Criterios e instrumentos)

La evaluación será continua y sistemática atendiendo a la participación activa de los/las estudiantes tanto en forma individual como grupal, ya sea con el aporte de sus lectura teóricas y análisis críticos del corpus literario indicado en la programación.

Por otro lado, se propone al finalizar cada tramo con un trabajo de evaluación, escrito e individual que atenderá a los siguientes criterios y que se subirá al aula en las fechas indicadas en el cronograma:

-Normativa, organización textual y adecuación al tipo de texto que se propone.

Luego de cada instancia de evaluación se hará la devolución pertinente señalando las dificultades y los modos de superación a fin de constituir a la evaluación como una instancia más de aprendizaje. Los tramos son de aprobación independiente.

Como cierre se propondrá una autoevaluación, evaluación de la cátedra en todos los aspectos posibles, y coevaluación sobre el trabajo entre docente y estudiantes.

Examen final: El examen será individual, oral y consistirá en la preparación de un tema dentro del espacio histórico temporal planteado en la cátedra que podrá ser profundización de algunos de los temas trabajados o uno nuevo dentro del mismo período. Luego de la exposición se discutirán otros puntos elegidos por el docente y trabajados durante la cursada, estableciendo vínculos con lo expuesto por los estudiantes.

Nota: La cuestión de la oralidad podrá modificarse a escrito teniendo en cuenta el desarrollo de la pandemia, y será informado por el aula de examen llegado el momento.

Final para alumnos libres Los/las estudiantes realizarán un examen con una instancia escrita en la que recibirán la consigna a desarrollar, y luego de aprobada la misma, pasarán a una instancia oral con las mismas indicaciones que para el examen regular.

Profesora Liliana Leiva.